

1966-67

1^{er} Appart commun 1^{er} neu

UN PORTIQUE DORIQUE GREC.

Au cours de la restauration du mur d'enceinte d'une antique cité, citée moins importante que Syracuse ou Agrigente, on découvre sous un enduit qui masquait les pierres de cette muraille, et à l'emplacement d'un renforcement situé du côté de l'agglomération, une belle composition décorative datant des temps anciens.

Après nettoyage et dans le but de la protéger des intempéries, on envisage d'édifier devant elle, un portique dorique grec.

L'ordonnance de ce portique serait composée de huit colonnes, hautes de cinq mètres quarante (5m.40) - leur entre axe doit être obligatoirement de deux mètres soixante (2m.60)

Le renforcement de la muraille ayant vingt mètres (20m.) de longueur et deux mètres cinquante (2m.50) de profondeur, c'est à l'intérieur de ces dimensions, qu'il faudra établir le portique. Celui-ci devra être posé sur un stylobate de trois gradins. Dans ces derniers, des marches seront prévues à un ou deux endroits, pour que les touristes puissent avoir accès sous le portique.

Une charpente légère et apparente supportera une couverture en tuiles.

Il est préférable que la composition décorative soit une décoration peinte, mais les élèves ont le droit de la traiter comme une sculpture de très faible saillie.

On donnera :

1°)- L'élévation à l'échelle de 0.015 par mètre, avec un arrachement de la muraille des deux côtés du portique.

2°)- Le plan et la coupe, avec indication de la muraille, à l'échelle de 0.0075 par mètre.

3°)- Bien qu'il n'y ait pas de fronton pour couronner le portique, on donnera un détail de l'ordre dorique grec, comprenant un entablement avec l'amorce d'un fronton, ainsi qu'un chapiteau d'angle, à l'échelle de 0.075 par mètre.

4^e CLASSE

2^e ESQUISSE COLLECTIVE

1^{ère} SÉRIE

UNE LOGE VOUTÉE SUR UNE PLACE

Cette loge est construite dans une ville de caractère méditerranéen.

Très ouverte, lieu de rencontre aux saisons chaudes ou pluvieuses, c'est un déambulateur où les petits commerces volants sont autorisés. A certaines époques de l'année, cette loge sert de marché aux fleurs.

Elle est située en bordure d'une petite place, au-dessus de ses constructions plus hautes, elle est bordée sur l'un de ses petits côtés par une rue peu importante; l'autre côté étant contigu à une construction située sur le même alignement.

Sa façade principale est constituée par des arcades avec application d'un ordre, obligatoirement,

surélévée de quelques marches, cette loge sera voutée, chaque élément étant établi sur plan carré.

La plus grande dimension n'excèdera pas 17 mètres.

On donnera :

1^o) La façade principale sur la place et la façade latérale sur rue, à l'échelle de 0,015 p.m.

2^o) Le plan à l'échelle de..... 0,01 p.m.

3° ESQUISSE COULUM - 1ère SÉRIEUN BELVÉDÈRE

Ce belvédère ou point de vue abrité fait partie d'un jardin à l'italienne qui comporte un jeu de terrasses et d'accès étagés au flanc d'un coteau plus ou moins abrupt que l'on pourra, soit conserver dans son aspect naturel (talus plantés, enrochements, ...), soit redresser en tout ou partie par des murs de soutènement.

L'ensemble de la composition, soumis à un grand axe, comporte de bas en haut :

1°) Un jardin de parterres, avec bouquets d'arbres, statues et fontaines dont l'allée principale s'élève en pente douce, suivant le grand axe, jusqu'au pied de l'escarpement où elle aboutit à une grotte aménagée en salle fraîche ou en nymphée.

2°) Adossé à l'escarpement, un plan horizontal intermédiaire d'assez faible largeur (allée ou terrasse étroite) interrompu ou non dans la partie centrale.

3°) La terrasse-jardin du belvédère, limitée du côté de l'escarpement par un soutènement plus ou moins haut et sur laquelle deux pavillons d'abris, disposés symétriquement par rapport au grand axe, présentent l'un et l'autre une de leurs façades à l'aplomb du soutènement, largement ouverte sur la vue.

Les dénivellations entre ces trois niveaux sont franchies par des rampes ou des emmarchements, les deux modes d'accès pouvant d'ailleurs coexister.

La dénivellation totale de l'escarpement est de 10,00 m.

La distance entre les façades extrêmes des pavillons est au maximum de 40,00 m.

On présentera :

- à l'échelle de 0,01 p.m. :

- l'élévation de l'ensemble, vue depuis le point le plus bas du jardin inférieur qui se situe à 13,00m en contrebas de la terrasse du belvédère (fausses perspectives interécités).

- la coupe sur le grand axe, rendant compte du jeu complet des accès et terrasses, du volume intérieur de la grotte et d'une façade latérale de pavillon.

- à l'échelle de 0,005 p.m. :

- le plan, dans la hauteur des pavillons, comprenant ceux-ci en entier et de larges amorces sur les jardins inférieur et supérieur.

4° CLASSE

ÉCOLE SPÉCIALE D'ACCLIMATATION

1966-67

1ère ESQUISSE COMMUNE - 2ème SÉRIE

UNE HUTTE DE CLASSE

La chasse aux canards sauvages s'effectue la nuit, les chasseurs attendant le passage des oiseaux dans une hutte établie en général sur l'eau d'un marécage ou d'un étang.

Des canards nommés appelants sont attachés à des bouées placées à une quinzaine de mètres de la hutte, dans le but d'attirer par leurs cris les canards sauvages qui se posent ainsi sur l'eau.

Le présent programme consiste en la construction d'une hutte sur pilotis, édifiée à quelques mètres du rivage. L'accès à cette hutte s'effectue par un étroit passage en planches posées, elles aussi, sur des pilotis.

La hutte ne comportera qu'une simple pièce meublée de quatre lits de camp. Des meurtrières, pouvant être obturées à l'aide d'un petit volet coulisant sur des glissières, seront réparties le long des parois verticales.

Afin de ne pas éveiller la méfiance des canards, cette petite construction devra se confondre, autant que possible, avec le paysage ambiant et le choix des matériaux utilisés pour son édification devra tenir compte de cet impératif.

On laisse aux élèves le soin de déterminer la forme de la hutte qui pourra être rectangulaire, circulaire, ou même triangulaire.

Plus grande dimension de la hutte : six mètres (6 m.)

On donnera la façade à l'échelle de 0.03 par mètre

et le plan et la coupe à l'échelle de 0.01 par mètre.

EN RAISON DE LA GRANDE SIMPLICITÉ DU PROGRAMME, IL EST DEMANDÉ
AUX ÉLÈVES D'APPORTER LE PLUS GRAND SOIN DANS LE RENDU QUI COMPTERA
POUR UNE BONNE PART DANS LA NOTE DÉCERNÉE PAR LE JURY.

2ème ESQUISSE COURS - 2ème série

UN GYMNASÉ

Ce gymnase, à destination scolaire, comporte deux parties :

1°) Le gymnase proprement dit, de 20 x 30m et de 6,00m de hauteur libre sous poutres ou sous charpente, à usage polyvalent (gymnastique, danse, basket-ball, tennis, etc...) et sous tribune. L'éclairage diurne en sera assuré par des vitrages ou des bardages translucides disposés au-dessus d'un soubassement plein d'au moins 2m50 de hauteur, et des parties ouvrantes, pleines ou vitrées, assurant la ventilation. La structure de ce volume devra être bien apparente tant en plan qu'en coupe et en façade où le dispositif de contreventement pourra même, le cas échéant, être exploité pour l'aspect extérieur.

2°) Les locaux annexes, divisés en deux sections - hommes et femmes - d'égale importance et totalisant 250 m² de surface bâtie.

Chaque section comporte :

- une entrée
- un vestiaire collectif avec lavabos
- un groupe sanitaire (3 W.C. chez les femmes, 2 W.C. et urinoirs chez les hommes).
- un bureau de professeur (env. 7m²) avec lavabo et douche particulière attenante.
- une réserve à matériel d'env. 25 m²

Un local commun de 15 à 16 m² doit, en outre, être affecté aux aérothermes qui produisent l'air chaud nécessaire au chauffage de l'ensemble à partir du fluide chauffant fourni par la chaufferie de l'établissement scolaire.

On donnera :

à l'échelle de 0.005 p.m.

- le plan
- la coupe axiale

à l'échelle de 0.015 p.m.

- la façade du côté des entrées

1966-67

BOULEVARD DES SOLAIRES D'AMOUR, CTURE

4° CLASSE

3° BOULEVARD SOLAIRES - 2° CLASSE

UN ATELIER DE SCULPTEUR

dans un Parc

Dans une propriété située en Ile de France, plantée de fort beaux arbres, un sculpteur en renom décide de se faire construire un atelier et quelques séjours.

Cet atelier serait situé à proximité de son habitation, mais en position nettement séparée.

Il serait à la fois le lieu de travail permettant au sculpteur, s'il le désire, de ne pas être assujéti au rythme familial, et l'endroit où il pourrait recevoir sa clientèle ou des artistes amis.

Cette construction serait composée comme suit :

- a) Autour des 3 côtés d'un patio, on trouverait :
 - Un hall d'entrée avec vestiaire, lavabo.
 - Un bureau
 - Un salon de réception assez vaste avec bar.
 - Une cuisinette attenante.
 - Une chambre de repos.
 - Une chambre d'amis
 - Une salle de bains
 - Un petit salon de repos pour 2 modèles avec 2 chaises longues et une salle d'eau, entrée indépendante.

- b) Longeant une partie du 4° côté du patio :
 - Un vaste atelier très largement éclairé au Nord.

Cet atelier serait prolongé à l'extérieur par une terrasse pour le travail en plein air, cette dernière étant enclose de murs limitant la vue. Une porte permettrait le passage de matériaux bruts : pierre, marbre, etc..

Cet ensemble serait conçu de telle manière que le visiteur pourrait, de l'extérieur, examiner les sculptures exposées à demeure dans un jardin aménagé à cet effet.

PLAN à 0,005 pm avec indication des abords bien précisés.

COUPE sur Atelier et Patio à la même échelle

ENCADRE la plus intéressante à l'échelle de 0,015 pm

La plus grande dimension de cette construction ne pourra dépasser dix-huit mètres (18,00m.).

1966-67

ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE

4° CLASSE

4° ESQUISSE COURTES - 2° SEME

UNE CHAPELLE VOTIVE DANS LA MONTAGNE

Dédiée au Saint Patron d'un village voisin, cette chapelle votive serait située dans un site montagneux, néanmoins accessible par route.

Elle recevrait quelques rares fidèles au cours de l'année, mais, le jour de la fête du Saint auquel elle est consacrée, elle serait prévue de telle façon qu'une assemblée de cent cinquante à deux cents personnes puisse, de l'extérieur, assister à la messe.

Largement ouverte, elle devrait permettre, à travers les grilles qui en assurent la fermeture, d'apercevoir la statue du saint

On donnera : le plan et la coupe à 0,01 p.m.

la façade à 0,02 p.m.

La plus grande dimension n'excèdera pas 15 mètres.

Le rendu, très soigné, devra évoquer le site montagneux.