



JUNOD-PONSARD Nathalie
Professeur à l'ESA

ARTICLES :

Junod-Ponsard, Nathalie, Sens et états de la lumière, média dans l'art contemporain/Etre un espace de lumière/Etre un lieu de lumière / Senses and States of light, Media in Contemporary Art/Be a space of light/Be a Place of Light, in *Relativité de la lumière et des lieux/Dispositifs visuels / Relativity of Light and Places/Visual Devices*, E.N.S.A.D, janvier 2010, Paris.

-Junod-Ponsard Nathalie, Vertigo in limbo. Bauhaus, Dessau (Allemagne), Techniques et architecture, 2004,nov, n°474.- P.114-117

L'école de design du Bauhaus è été remplie de lumières orange, indigo par l'artiste Junod-Ponsard.

INTERNET :

- Site personnel de JUNOD-PONSARD Nathalie
n.junod.ponsard.free.fr/

-Nathalie Junod-Ponsard artiste, Ecole des Beaux-Arts de Lyon conférences, 06 Décembre 2007, (page consultée le 11/12/2007)
www.enba-lyon.fr/conferences/fiche.php?a=06&init=junod-ponsard

- Nathalie JUNOD-PONSARD, Artiste : « visons expérimentales urbaines », Newsletter n°8 mars 2007, Ciren Université Paris 8 (page consultée le 11/12/2007)
www.ciren.org/ciren/conferences/140307/index.html

- Nathalie Junod-Ponsard : Artiste visuelle/œuvres récentes, Nathalie Junod Ponsard = couleur + lumière, Archicool// l'actualité de l'Architecture, mai 2006, (page consultée le 11/12/2007)
<http://www.archicool.com/voir/NJP/>

- Evènement : Luce Di Pietra, Culture France (page consultée le 11/12/2007)
<<http://www.culturesfrance.com/evenement/Luce-di-Pietra/evpg279.html>>

- Luce Di Pietra, parcours franco-italien d'art contemporain, revue de presse (document consulté le 11/12/2007)
<www.ambafrance-it.org/IMG/pdf/comunicato_stamp_fr.pdf>

DIVERS

- Programme de la biennale « Art grandeur nature : zones urbaines partagées », du 20 septembre au 23 novembre 2008 en Seine-Saint-Denis.

C.V

Née en 1961 à Compiègne, France

1986 Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

1980/82 Ecole des Beaux-Arts, Nantes.

Séjour en Inde 1989-1990.

De 1991 à 1996 basée à Paris. Vit en Asie de 1997 à 2002: Hong Kong et Singapour. Depuis février 2002 vit et travaille à Paris. Professeur à l'ENSAD Paris et à l'Ecole Spéciale d'Architecture (Paris)
OEUVRES PERMANENTES, COMMANDES

2010 CREPUSCULE PERSISTANT Commande du Ministère de la culture pour une œuvre permanente, œuvre de lumière sur la fontaine de la place André Malraux à Paris (face à la Comédie Française) dans le cadre du cinquantenaire du ministère de la culture.

2007 L'INVISIBILITE, une œuvre qui rend visible la lumière naturelle et invisible la lumière artificielle. Cour de la Forge Commande de ENSAV Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles. VERSAILLES

2007 PENETRER L'INVISIBLE Commande. Œuvre de lumière permanente pour le musée Palazzo delle Esposizioni. ROME

2007 RAYON VISUEL Œuvre de lumière pérenne (1% artistique). Néons. Gymnase J. Verrier, Montargis (45), Conseil Régional du Centre.

2005 PHENOMENOLOGIE DE LA LUMIERE Installation lumière permanente. Œuvre conçue comme un laboratoire de lumière. Espace Polyvalent Niveau Forum 0. Commande du Centre Georges Pompidou. PARIS

2005 EN FLOTTEMENT Installation lumière permanente. Atelier Multimédia Forum Niveau 0. Commande du Centre Georges Pompidou. PARIS

2004 IMMERSION 1% artistique Ville de Paris. Installation lumière dans un lieu de passage de l'école élémentaire. 63 rue Boileau, PARIS
EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 PAYSAGE ÉLECTRIQUE Œuvre de lumière sur le Musée de l'Oural – Modern Art Gallery Yekaterinburg. 32, Krasnoarmeyskaya-St. Yekaterinburg, 620075 Russia Oural- RUSSIE

2010 L'INSISTANCE DES COURANTS CONTRAIRES Exposition à la Galerie Delacroix, œuvre lumière. Avril-Mai 2010 86 rue de la Liberté Tanger MAROC

2010 LA LUMIERE FAIT CERCLE Œuvre de lumière dans le Palais des Institutions mai 2010. 23, Rue Mohammed Ben Abdelouhab 90 000 Tanger MAROC

2009 RELATIVITE SPATIALE Œuvre de lumière sur la façade de l'Institut des Arts visuels. Journées du Patrimoine, Nuit de l'Architecture. Commande de l'Institut des Arts Visuels, avec le soutien du Ministère de la Culture, Région Centre et Ville d'Orléans. 14 rue Dupanloup Orléans. France

2008 HORIZON PERSISTANT Commande d'une oeuvre lumière sur les façades de la maison HERMES. Cette œuvre configure des plages lumineuses changeantes le temps d'un clignement

d'œil, comme une coulée interstitielle du temps renforçant notre état hypnotique. Du 17 novembre 2008 au 6 janvier 2009. HERMES 24 rue du Faubourg saint Honoré, 75008 PARIS

2008 9ème Biennale Art Grandeur Nature “ Zones Urbaines Partagées ” en Seine-Saint-Denis. Dans le cadre de l'exposition “Matière à paysage”, projections de vidéo. La Galerie Centre d'art contemporain Noisy-le-Sec

2008 NUAGE HYPNOTIQUE Exposition au Point Ephémère 3 décembre 2008 au 2 janvier. Hall, Point Ephémère, 200 quai de Valmy 75010 Paris

2007-2008 DENSITE Installation lumière sur la mairie du 4° arrondissement de Paris. Une œuvre temporelle qui accélère de nuit en nuit jusqu'au 31 décembre puis ralentit en janvier. Mairie du 4° arrondissement, PARIS

2007 HOMMAGE A MARK ROTHKO (Omaggio a Mark Rothko) Exposition, installations de lumière : expérience perceptive. En miroir à l'exposition des œuvres de Rothko au musée du Palazzo delle Esposizioni, Laboratorio delle'arte. Musée du Palazzo delle Esposizioni ROME

2006 MIXAGE PHOSPHENIQUE Exposition personnelle, Installations de lumière entraînant l'éblouissement ou « phosphènes » et projections vidéos entraînant le vertige. Maison Neyrand. LYON

2006 ARISING Œuvre de lumière sur la Place des Trois Gares à Cergy le Haut, Commande de la Direction de la Culture et du Patrimoine Ville de Cergy (95)

2005-2007 TRAJECTOIRES ABSORBEES Œuvre lumière et miroir qui s'étend sur la longueur de la Grande Galerie du Forum des Halles. Programmation et production : Art Public Contemporain pour la SEM Paris Centre. Décembre 2005 / Janvier 2007 Grande Galerie Forum des Halles Paris.

2005 Grand Palais. Projet d'installation lumière et sonore sur la verrière du bâtiment, sur la demande du Ministère de la Culture. Non réalisé. Paris

2005 TRANS > LIGHT > AIR..))) Installation vidéo et son. Nuit des Musées, Centre Georges Pompidou. Paris

2005 HORIZON HALLUCINATOIRE Installation lumière sur la façade de l'AFAA transformant la perception visuelle par des séquences d'allumage et d'extinction programmées, au retour du rouge : vertige visuel instantané. SUBMERSION VISIBLE Installation lumière dans le porche invitant le public à marcher dans la lumière pourpre tandis que le lieu apparaît en jaune sa complémentaire, un autre vertige. AFAA 1 bis avenue de Villars Paris

2004 - 2005 IMMERSION ROTATOIRE Installation lumière. Des verticales de flashes comme des mangroves de lumière révèlent les arbres dans des séquences infinies d'absence/ présence. La lumière apparent comme une pluie de photons lumineux transformant notre perception visuelle. Le vertige visuel est provoqué par deux couleurs complémentaires intenses comme l'orange et le bleu. Cette alliance particulière de couleurs forme un contraste chromatique important à l'origine de cette sensation vertigineuse. Les quatre platanes sur la jetée des Pâquis redessinent des géométries variables suivant le point de vue des visiteurs qui déambulent sur cette bande de terre au raz de l'eau, entre les verticales lumineuses et les arbres. Les verticales lumineuses changent de plans et entraînent fascination et désorientation, et une perception floue du lieu. Jetée des Pâquis Lac Lemman. Festival arbre & lumières Ville de Genève SUISSE

2004 VERTIGE EN APESANTEUR Installation lumière/ BAUHAUS Dessau. La partie centrale du Bauhaus se voit englobée dans un mouvement tournant lumineux à l'infini. Des projections de lumière intense, aux couleurs complémentaires (orange et indigo) dessinent un anneau tournant à

travers les façades vitrées. Les visiteurs se sentent attirés dans un vertige visuel. A l'intérieur du Bauhaus, l'introduction du corps physique du spectateur se trouve happée par l'immersion lumineuse et mouvante. Le corps devient un lieu d'expérimentations, il est mis en apesanteur par la lumière et ses mouvements. Oeuvre produite par la Fondation Bauhaus, l'ambassade de France à Berlin, l'antenne de Saxe-Anhalt et le Bureau des Arts Plastiques à Berlin. 7 – Farbfest. Stiftung BAUHAUS, Dessau, ALLEMAGNE

2004 VERTIGO Installation lumière sur la façade de la Gaité Lyrique. La Gaité est inondée de lumière pourpre. Elle respire : la lumière monte en intensité puis doucement se réduit dans des séquences infinies et nocturnes. Le corps du visiteur est pris par cette façade translucide et pourpre propageant ses ondes colorées et lumineuses dans l'espace. Sa mobilité et ses qualités chromatiques captent le regard et tendent à l'immobiliser. Un paysage de pulsations lumineuses pourpre transforme notre perception visuelle. Gaité Lyrique, préfiguration du futur centre d'arts numériques. 31/12/2003 minuit_15/01/2004 lever du soleil. 3 rue Papin, Paris France.

2004 Projet d'installation lumière dans la gare du Rossio de Lisbonne, dans le cadre de LUZBOA Biennale de la lumière . Lisbonne Portugal.

2003/ 2004 SOMMEIL ARTIFICIEL Installation lumière. Films vinyles translucides et lampes flashes, lampes halogènes, lampes à iodures métalliques. Tsumori Chisato. Paris

2003 VOYAGE HYPNOTIQUE Installation lumière in situ. Films vinyles pourpres, lampes à iode métallique, peinture, 130 lampes flashes & fonctionnement aléatoire, matelas. Oeuvre produite par Passerelle. Catalogue. In Ready Made Color au Centre d'Art contemporain Passerelle.. Brest France.

2002 DEEP WATER Installation lumière dans la piscine Pontoise. La piscine et la verrière sont baignées de lumière verte (qui empêche l'endormissement) par intermittence comme un corps qui respire, tandis que l'eau se teinte en rouge sang (couleur qui augmente le rythme cardiaque) dans laquelle plongent les visiteurs insomniaques pour une nouvelle expérimentation de l'influence de la lumière sur le corps humain. Directeur artistique: Jean Blaise. Producteur: ATC International, Nuit Blanche, Mairie de Paris. Piscine Pontoise, 19 rue de Pontoise, 75005 PARIS

2001/2002 TO SHARE THE LANDSCAPE No2 Installation sur le musée d'art contemporain de Singapour, sur la longueur du premier étage. Biennale d'Arts Visuels "Nokia Singapore Art 2001". Curator: Ahmad Mashadi. Singapore Art Museum. SINGAPOUR.

2001/02 TO SHARE THE LANDSCAPE Une installation faite de filtres monochromatiques en grande dimension recouvrant les murs de verre de la galerie, l'installation fonctionne avec la lumière changeante du soleil le jour et de nuit avec la lumière artificielle. Cette installation redéfinit l'espace intérieur et donne une nouvelle vision de l'espace urbain vu de l'intérieur de la galerie. Exposition présentée par la Gallery Evason. The Open Space @ Gallery Evason 76 Robertson Quay SINGAPOUR

2000 FLOATING SPACE Installation de lumière sur le toit de la Centennial Tower dans le quartier d'affaires de Singapour. Présenté par le National Arts Council, Arts Fund, Millenia Tower, Alternate TV, Arts Central. Filmographie : TV12, Arts Central programme d'une heure Urban Sanctuary . SINGAPOUR

2000 COSMIC GEOMETRY Installation comprenant deux volumes géométriques et lumineux de grande dimension : un parallélépipède rectangle jaune évoquant le soleil et un parallélépipède blanc triangulaire lumineux symbolisant la lune. Un troisième élément est l'empreinte de l'ombre de la "lune" faite par le "soleil". Exposition présentée par The Substation et le National Arts Council de Singapour. Brochure, texte de Venka Purushotaman: "Wandering through the Wonder,

The Phenomenology of Nathalie Junod Ponsard's Cosmic Geometry. Galerie The Substation, 45 Armenian Street, SINGAPOUR . Radiographie: BBC , Australie.

2000 WHITE DAYS Exposition définissant la lumière naturelle entrant dans la galerie par des fentes horizontales par des installations faites de lumière artificielle développant le thème des "jours blancs". Exposition présentée par l'Ambassade de France et l'Alliance Française de Singapour. Galerie de l' Alliance Française, 1 Sarkies Road. SINGAPOUR

1999/2000 UNE ARCHITECTURE DE LUMIERE ET FLUX ENERGETIQUES, Installation de lumière sur l'architecture contemporaine de l'Alliance Française de Singapour. Décembre 1999 / janvier 2000. Passage à l' An 2000. Alliance Française de Singapour 1 Sarkies road, SINGAPOUR

1998 SOLO EXHIBITION Galerie ARTSPACE, Aberdeen, HONG KONG. Catalogue. Filmographie: CNN in "Hong Kong City of Life".

1998 RED IN CIRCLE Installation HONG KONG FRINGE FESTIVAL 98. Exposition présentée par L'Alliance Française de Hong Kong et le H.K. Fringe Festival. Galerie Fringe Club, 2 Lower Albert Road, HONG KONG.

1997 AN ACTION OF LIGHT AROUND THE FRINGE BUILDING Projet pour une installation de lumière sur le FRINGE CLUB, centre d'art experimental de HONG KONG

1985 Lampes à souder les vagues magnétisées et jointures métalliques sous la fusion d'étincelles bleues. PERFORMANCE Addition de deux éléments: feu et eau par l'intermédiaire de lampes à souder et d'un film dont les images représentent une mer grise. Les lampes à souder allumées créent le son de la mer tandis que le bleu du gaz lui donne sa couleur. ENSAD, 31 rue d'Ulm, PARIS EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 PRÉMICES D'ARCHITECTURE Salon du Dessin contemporain. Exposition de croquis. Présentation de dessins extraits de Jantar Mantar Galerie Spéciale Ecole Spéciale d'Architecture Paris.

2007 DEFERLANTE Une installation qui perturbe notre perception et se fait mirage. Une vague de lumière pourpre déferle sur la mosaïque des chevaux et voltigeurs tandis que la passerelle illuminée d'ondes vertes met les visiteurs en apesanteur. Œuvre de lumière dans les souterrains du Palais Farnèse. Salle de la Mosaïque des Voltigeurs. Commissaires d'exposition Henry-Claude COUSSEAU et Marcello SMARELLI. Exposition Luce di Pietra, un parcours d'art contemporain franco-italien. Catalogue. Mars/ Avril 2007. Palais Farnèse ROME

2005 in E MOTION, « Art & cognition » avec Jozef Robakowski, Zbigniew Dlubak, Jozef Bury... Vidéo « Vertige en apesanteur » Galerie Arsenal Torun, 5° Festival Art & Science de TORUN POLOGNE

2003 CAPSULE HYPNOTIQUE installation explorant le champ de l'hypnose au travers de la création d'une cellule individuelle et d'une lumière hypnotique, in LUMIERE SUBJECTIVE. Artelab. Catalogue d'exposition. "15 square de Vergennes". Paris

2003 JE VEUX participation au livre d'artiste "Je veux" Edition OneStar Press. Mise en oeuvre en direct de l'édition de l'ouvrage "Je Veux" au Palais de Tokyo. Septembre2002/Janvier2003 . Paris

2002 DEEP IMMINENT INSTANT Installation basée sur l'influence de la lumière sur notre système biologique, fonctionnant 24h/24. Exposée dans Over Here (There). Critique d'art MA Greenstein. Guggenheim Gallery, Orange, Los Angeles, California. ETATS UNIS

2002 Red/blurred/blood/passersby Photographies. Exposition dans Reactions . Exit Art Gallery, New York. ETATS UNIS

2001 TURN ON, a conversation with a space Installation de lumière dans Delocating Margins, une installation de Francis Ng Teck Yong. Site Shophouse. No 8 Loke Yew Street. SINGAPOUR

2001 in Fusion Strenght Vidéo en collaboration avec Aleksandar Obradovic. Plastique Kinetic Worms Gallery, 199 A/B South Bridge road, SINGAPOUR

1999 in BIENNALE NOKIA SINGAPORE ART 1999 "City/ Community: Singapore Art Today". Deux œuvres : "Reflection" et "2 Surfaces" présentées par le National Arts Council. Galerie Orchard Point. Catalogue. SINGAPOUR

1998 in SPACE IN TIME, in Hong Kong: Installation: "Inside, Outside, One part of the green". Verre, eau, miroirs, lumière, lampe, écrans. Exposition co-présentée par "Le FRENCH MAY" et le FRINGE CLUB. Catalogue. Fringe Studio et Agfa Gallery, Fringe Club, 2 Lower Albert Road, HONG KONG.

1997 in VISIONS OF HONG KONG Exposition sur le thème de l'approche de la rétrocession de Hong Kong. Curator: Geoffrey Dobbs. Catalogue. Taikoo Place, Devon House, Quarry Bay, HONG KONG

1993 in PRESSE-PERS Installation: Archipel volcanique et morceau incandescent.. Brochure. Roularta Research Centre, BRUXELLES

1992 LES TITANS Conception pour des installations de lumière, pour un parcours de 22km sur l'autoroute A40 et son environnement, la nature montagneuse (Projet en collaboration avec G.Berne et A.Astorg). Catalogue. Commanditaire : Société des Autoroutes Paris Rhin Rhône. Non réalisé. Autoroute A40, AIN, France

1990 ATOMS OF TIME Installation de lumière à la Bharat Bhavan, Centre d'art Contemporain et à l'India International Contemporary Centre de New Delhi. Brochure. Collaboration C.Jallais. Co-production : Bharat Bhavan – Bhopal, Alliance Française de Bhopal, Délégation Générale de l'Alliance Française en Inde (New Delhi), India International Centre de New Delhi, INDE

1989 JANTAR MANTAR Observatoires du 18^e siècle, architecture indienne. Création et réalisation d'une installation de lumière sur le site. Réflexion sur l'utilisation des observatoires (collaboration C.Jallais) Projet commandité et présenté par l'Ambassade de France en Inde pour le Festival de France en Inde et le Ministère des Affaires Etrangères. Jantar Mantar, New Delhi, INDE

1987 COMETES SYNTHETIQUES Performance: 3 événements de lumière (collaboration C. Jallais). Gare Terminale des Tramways ZURICH. SUISSE

1986 13 MODULES + UN, LA FUSION Installation in situ dans les écuries du Cirque d'Hivers et un événement de lumière "50 météores et une rouge en retour"(collaboration C.Jallais) . Commanditaire "Allons Z'idées" (Jack Lang), Commissaire d'exposition : Nicolas Bourriaud. Cirque d'Hivers, PARIS

1986 OBSERVATOIRE Installation (collaboration C.Jallais). Nuit Perpendiculaire. Les Frigos. Quai de la Gare, PARIS

1984 Livre-miroir à projeter des textes livre-objet. Exposition collective avec la galerie N.R.A. sur le thème du livre-objet. CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, 27 avenue de l'Opéra, PARIS CATALOGUES – PUBLICATIONS

Atoms of Time New Delhi, Inde 1990

Visions of Hong Kong Hong Kong, Texte de Wucius Wong 1997

Space in Time Hong Kong 1998

City/Community: Singapore Art Today Nokia Singapore Art 1999

Cosmic Geometry Text de Venka Purushothaman Wandering through the Wonder, the Phenomenology of Nathalie Junod Ponsard's Cosmic geometry. Singapour 2000

Nathalie Junod Ponsard Essais de T. Sasitharan, Gunalan Nadarajan et Venka Purushothaman. Singapour 2001

Histories identities technologies spaces Singapore Art Today 2002 (Biennale d'art visuel) Singapour

Over Here (There) Critique d'art MA Greenstein. Guggenheim Gallery, Chapman University. Los Angeles. Californie. Etats Unis. Nuit Blanche Un parcours artistique nocturne Brochure éditée par la Ville de Paris. 2002

Je veux édition d'art. Editions One Star Press. Paris 2003

Lumière Subjective Livre d'exposition. Editions du 15- Y P Art Expo. Paris 2003

Ready-Made Color Journal d'exposition. Centre d'art Passerelle. Brest 2003

Vertigo in limbo in Techniques & Architecture par Marie-Christine Loriers. Jean Michel Place, Nov 2004

LUZBOA Biennale de lumière à Libonne, par Extramuros et l'Institut Franco-Potugais, Décembre 2004

International Lighting Review Yearbook « Art/ light Nathalie Junod Ponsard » janvier 2006

Techniques & architecture « Les géométries spectrales de Los Angeles, Centre Pompidou » par Matthieu Poirier 2006

LUCE DI PIETRA Un parcours d'art contemporain franco-italien, texte « Déferlante, Nathalie Junod Ponsard » de Christophe KIHM, texte d'Henry-Claude COUSSEAU. SKIRA 2007

ICONE LUCENTI: NUOVI TERRITORI DELL'ARTE de FAGONE CHIARA, REFLECTIVE ICONS: NEW ART LANDSCAPES Editore Design Diffusion 2009

LIGHT ART IN ITALY Gisella Gellini, Francesco Murano. Maggioli Editore, Rimini 2009

Nathalie Junod Ponsard Galerie Delacroix Tanger 2010
BOURSES

1987 BOURSE D'AIDE A LA CREATION Loire-Atlantique, DRAC.

1989 BOURSE ROMAIN ROLLAND pour un séjour de recherches sur l'esthétique scientifique des Jantar Mantar et de création (installation lumière /sur le site du jantar Mantar de New Delhi. Ministère des Affaires Etrangères. Résidence à New Delhi, INDE

1989 Aide pour la création de l'installation de lumière sur le site astronomique Jantar Mantar de New Delhi. Ambassade de France à New Delhi. INDE

1990 Aide à la production installations de lumière: Atoms of Time. Délégation Générale de l'Alliance française en Inde/ Alliance Française de Bhopal. INDE

1998 Aide à la production Red in Circle. Alliance Française de Hong Kong.

1998 Aide à la production Space in Time. Ambassade de France/ Alliance Française de Hong Kong French May. HONG KONG

1999 Aide pour l'Installation de lumière: Architecture de Lumière et Flux d'Energie. Alliance Française de Singapour.

1999 Aide à la production Jours Blancs (White Days). Ambassade de France/ Alliance Française de Singapour

2000 BOURSE DU NATIONAL ARTS COUNCIL OF SINGAPORE : exposition Cosmic Geometry.

2001 NOKIA SINGAPORE ART Bourse pour l'exposition au Singapore Art Museum RESIDENCES

2010 Résidence à Tanger, Institut français de Tanger-Tétouan. Mai 2010 Maroc COLLECTIONS PRIVEES & PUBLIQUES

2000 Collection Banque BBL. Bruxelles Belgique

2001 Collection Michel van der Hoeven Bangkok. Thaïlande

2001 Collection Franck Séguin Singapour

2001 Collection Service Culturel Ambassade de France à Singapour

2002 Collection Gunalan Nadarajan, Directeur du Département des Arts Plastiques à l'Ecole supérieure d'art Lassalle College of the Arts de Singapour

2003 Collection 15 Square de Vergennes Paris

2003 Centre d'art contemporain Passerelle Brest France

2004 Ville de Paris Installation lumière permanente Immersion Ecole rue Boileau Paris

2005 Centre d'art et de culture Georges Pompidou : deux œuvres de lumière.

2007 L'INVISIBILITE Commande, une œuvre qui rend visible la lumière naturelle et invisible la lumière artificielle. Cour de la Forge, La Maréchalerie Centre d'art contemporain Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles. VERSAILLES .

2007 PENETRER L'INVISIBLE Commande. Œuvre de lumière permanente pour le musée Palazzo delle Esposizioni. ROME .

2007 RAYON VISUEL Œuvre de lumière pérenne (1% artistique). Néons Gymnase J. Verdier, Montargis (45).

2010 CREPUSCULE PERSISTANT, une œuvre de lumière permanente. Commande du ministère de la Culture et de la Communication et du Centre national des arts plastiques. Fontaine place Malraux PARIS
ENSEIGNEMENT et WORKSHOPS

1989 College of arts New Delhi (University of Delhi)

1990 BHARAT BHAVAN Centre d'art contemporain et école d'art. Atelier de création lumière collective et expérimentations avec les étudiants en Arts Plastiques sur l'architecture en terrasses de Charles Mark Correa. BHOPAL, INDE.

1991 MUSEE DES ARTS DECORATIFS Atelier de lumière PARIS, FRANCE.

1992 MUSEE DES ARTS DECORATIFS Atelier : actions de lumière PARIS, FRANCE.

1997 University of Hong Kong (Faculty of Architecture)

1998 Lycée International Victor Segalen Ateliers, HONG KONG.

1999 INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS SINGAPORE LASALLE – SIA COLLEGE OF THE ARTS Ateliers et enseignement auprès des étudiants en arts plastiques de 3^{ème} et 4^{ème} année. SINGAPOUR

1999 WORKSHOP lumière Lasalle-College of the Arts. Singapour

2001 Membre du Jury pour les diplômes B.A. et Masters à Lasalle-SIA College of the Arts de Singapour.

2003 ATELIER lumière (ARC) et Conférence Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy

2005 ENSBA Paris, Worskhop avec les étudiants de l'Atelier de Jean-Luc Vilmouth. Travaux in situ et exposition à l'Institut Finlandais de Paris

Depuis 2007 ENSAD Paris Poste de plasticienne Lumière- couleur

Depuis 2007 Ecole Spéciale d'Architecture Paris Poste de professeur Arts

2009-2010 Workshops suivis d'expositions à la Taik et TeaK (Helsinki, Finlande) et avec les étudiants de l'Ensad , Paris
CONFERENCES

1990 Conférence à la BHARAT BHAVAN Centre culturel national et école d'art. Bhopal INDE

1990 Conférence à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) PARIS, FRANCE.

1998 Conférence Fringe-Club, HONGKONG.

1999 Conférence auprès des étudiants en année de diplôme LASALLE-SIA. College of the Arts, Singapour.

2000 Conférence Au Women Artist Registry. Singapour

2001 Interventions au Lycée Français de Singapour

2001 Conférence à l'école d'art LASALLE –SIA , Singapour

2001 Conférence au Singapore Art Museum .

2002 Conférence à l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs). Paris

2002 Conférence Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy. France

2003 Conférence à l'ENSCI (Ecole nationale supérieure de création industrielle). Paris

2003 Conférence Séminaire international LUZboa « L'art de la lumière » Institut Franco-Portugais
Lisbonne

2004 Conférence Ecole ICN Nancy. ARTEM. Nancy, France

2005 Conférence Ensba, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris

2006 Conférence Ecole Nationale des Beaux-Arts LYON

2007 Conférence ENSAD Paris (Programmation de l'Observatoire des nouveaux médias de
l'ENSAD)

2008 Conférence Ecole ICN Nancy. ARTEM.Metz France

2008 Conférence pour la 9ème biennale Art Grandeur Nature “ Zones Urbaines Partagées ” en
Seine-Saint-Denis, dans le cadre de l'exposition “Matière à paysage”, La Galerie, Centre d'art
contemporain de Noisy-le-Sec.

2009 Conférence « Sens et états de la lumière » TaiK, Université d'Art et de Design, Helsinki

2010 Conférence à l'Institut français de Tétouan. Maroc

2010 Conférence au Palais de la Découverte en collaboration avec Dr. Damien SCHOEVAERT-
BROSSAULT, bio-morphologiste, enseignant chercheur en biologie à l'université Paris Sud et Pr.
Joseph ZYSS, directeur de l'institut d'Alembert de l'ENS Cachan enseignant chercheur en
photonique quantique.

Autres

Commissaire des expositions

Space in Time, le French May (Hong Kong 1998)

3 Singaporean + 3 French artists, pour l'ambassade de France de Singapour (1999)

Contribution à l'exposition Text & Subtext organisée par Binghui Huangfu, galerie Earl Lu,
Singapour (2000)

Collaboration au Festival de France en Inde (1989)

Etre dans Exposition à l'Institut Finlandais, suite au Workshop mené avec les étudiants de
l'ENSBA. Paris (2005)

Dans l'univers d'Hilma Centre Culturel Suédois. Etudiants de l'Ecole Spéciale d'Architecture Paris(
2008)

Etre un espace de lumière. Exposition des étudiants de l'Ensad, la Taik et la TeaK (Helsinki)
Lintulahdentaku 3 Helsinki. Février 2009

Etre un lieu de lumière Exposition des étudiants de l'Ensad, la Taik et la TeaK (Helsinki). Institut Finlandais – Mairie du 5^e et Galerie de l'Ensad. Paris. Octobre 2009. Catalogue. Avec le soutien de la DAP et CulturesFrance.