

## Bibliographie de Patrick Bouchain

### 1. Ouvrages présent à la bibliothèque de l'ESA :

BOUCHAIN Patrick, JULIENNE Loïc, TAJCHMAN Alice, ***Histoire de construire***, Arles : Actes Sud, 2012, 418 p.

Notes : plans, fig., fotogr.

**Résumé** : Composé principalement d'archives de l'architecte et de son agence : plans, croquis, carnets de projet, photographies, et maquettes, l'ouvrage révèle, au fil des projets, les processus à l'œuvre dans l'architecture de Patrick Bouchain. Les projets présentés dans cet ouvrage sont le Théâtre équestre Zingaro à Aubervilliers, le Lieu unique à Nantes, l'Académie Fratellini à Saint-Denis, le Channel à Calais, la Métavilla à la Biennale d'architecture de Venise ou encore l'expérimentation sur le logement social "Construire ensemble le grand ensemble".

**Cote** : 72\_01-BOU

BOUCHAIN Patrick , GUATTARI Felix , CHABARD Pierre , DEBARRA Anne , CASTANY Laurence, ***Construire ensemble, Le Grand ensemble : Habiter autrement***, Arles : Actes Sud, 2010, 120 p.

Notes : Photogr.

**Résumé** : L'équipe de "Construire ensemble/Le grand ensemble" n'a de cesse de démontrer que l'acte de bâtir n'implique pas assez les habitants, et expérimente une autre façon de produire et de gérer l'habitat collectif. L'équipe est convaincue du potentiel civique des citoyens pour participer à son élaboration. Patrick Bouchain, entouré de chercheurs, praticiens et journalistes, questionne cette dimension sociale, culturelle et environnementale de l'acte de construire en cinq grandes étapes : La demande, la commande, la conception, la construction et l'usage.

**Cote** : 728\_2-BOU

BOUCHAIN Patrick, ***Construire autrement : comment faire ?***, Arles : Actes Sud, 2006, 190 p.

Notes : fotogr., dessins, textes de Laurent Le Bon, Michel Onfray, Lucien Kroll, Daniel Buren, Gilles Clément, ...;

**Résumé** : A travers ses œuvres, Patrick Bouchain explique sa façon de voir l'architecture, l'urbanisme, la vie. Toujours entouré de nombreux amis artistes, philosophes, paysagistes, pour enrichir son travail car l'architecture n'est pas qu'une affaire de spécialiste. Il ne conçoit pas la création en solitaire.

**Cote** : 72\_01-BOU

LELOUP Michele, ***Les cadoles de Michel & Marie-Pierre Troisgros avec Patrick Bouchain***, Paris : Archibooks-Sautereau, n. pag.

Notes : Photogr. de Cyrille Weiner, fotogr., plan,, dessin.

**Résumé** : Dans le sud-ouest de la Bourgogne, au village de Iguerande, à La Colline du Colombier, trois gîtes ont été conçus par Michel et Marie Pierre Troisgros et l'architecte Patrick Bouchain. Contemporains, construits en un seul volume avec des matériaux naturels. Ils sont axés sur le paysage par leur unique baie vitrée et le balcon qui les prolonge, mais chacun dans un rapport différent avec la nature. Ce sont des lieux de bien-être et de dépaysement."

**Cote** : 728\_5-BOU

ONFRAY Michel, ***Suite à La Communauté philosophique. Avec Patrick Bouchain Une Machine à porter la voix***, Paris : Galilée, 2006, 96 p.

**Résumé** : Michel Onfray conte la genèse du projet d'un bâtiment (dionysiaque, dandy, utopique) destiné à abriter l'Université Populaire de Caen. Cette idée est née de la coïncidence intellectuelle entre les attentes du philosophe face à l'architecture contemporaine et le travail

## Bibliographie de Patrick Bouchain

libertaire de Patrick Bouchain; sous le crayon inspiré de ce dernier, le projet prend la figure d'une "machine à porter la voix"

**Cote : 72\_01-ONF**

### 2. Articles de périodiques consultables à la bibliothèque de l'ESA :

CAILLE, Emmanuel, L'auberge de la Grenouillère, la Madeleine-sous-Montreuil, Pas-de-Calais, *D'Architectures*, 2012, n°210, p. 62-69.

DELLA CASA, Francesco, Patrick Bouchain, troisième ! - entretien réalisé par Francesco Della Casa, *L'Architecture d'aujourd'hui*, 2012, n° 387, p.24-35.

DUHALDE, Bénédicte, Explorer l'interstice, *Intramuros*, 2012, n°160, p. 40-41.

HOLHER, Anna, Patrick Bouchain, la culture du chantier, *L'Architecture d'aujourd'hui*, 2012, n° 387, p.36-45.

VERFAILLIE, Bertrand, Un musée nomade, le Centre Pompidou mobile, *Archiscopie*, 2012, n°112, p. 16-18.

BOUCHAIN, Patrick, PAQUOT, Thierry, Patrick Bouchain : l'invité, *Urbanisme*, 2011, n°381, p. 77-84.

CAILLE, Emmanuel, On the road, le centre Pompidou mobile, *D'Architectures*, 2011, n°205, p. 76-81.

CONTAL, Marie-Hélène, Plan d'eau du Lambon à Prailles, infiltrer le système, Pas-de-Calais *D'Architectures*, 2011, n°200, p. 54-57.

MERCIER, Aline, MOREL, Patrice, Rue de la soif chante la Sirène. Sirène, du cap au balcon, *AS. Actualité de la scénographie*, 2011, n°177, p.20-33.

SADE De, Caroline, Coup de torchon à Tourcoing, *A vivre*, 2011, n° 58, p. 144-147.

Quand les musées prennent la route, *Architecture intérieure, CREE*, 2011, n° 353, p. 16-18.

ALBERTAZZI, Liliana, Patrick Bouchain - une vision du projet, *Intramuros*, 2010, n° 150, p. 68-71.

CATSAROS, Christophe, Beaubourg, mobile, *D'Architectures*, 2010, n°188, p. 18-19.

Centre Pompidou Mobile, Paris - projet Patrick Bouchain, *L'Arca international*, 2010, n° 92, p. 101.

SOULEZ, Juliette, Interview - Le logement social par Patrick Bouchain, *Archistorm*, 2009, n°36, p. 36-37.

VERFAILLIE, Bertrand, Tourcoing un atelier sur rue pour Patrick Bouchain, *Traits urbains*, 2009, n° 33, p. 39-41.

## Bibliographie de Patrick Bouchain

BOUCHAIN, Patrick, PAQUOT, Thierry, Dé-normer le logement social, pour une ville solidaire : entretien avec Patrick Bouchain, *Urbanisme*, 2008, n°360. p. 21-24.

CATSAROS, Christophe, Zone franche urbaine, manifeste pour un habitat social hors normes *D'Architectures*, 2008, n°172, p. 24-26.

CHABARD, Pierre, MARREY, Bernard, Les architectes et l'engagement - Patrick Bouchain et Gilles Clément, *Critikat*, 2008, n°2, p. 76-97.

PAQUOT, Thierry, ZIMMERMANN, Annie, Entretiens sur la haute qualité environnementale : De la bonne architecture, *Urbanisme*, 2008, n°360. p. 21-24.

Urbain et décoiffé, *Architecture intérieure, CREE*, 2008, n° 336, p. 72-77.

EHRET, Gabriel, Temple grec, hangar culturel. : Centre chorégraphique national Maguy Marin, Rilleux-la-Pape, France, *Architecture intérieure, CREE*, 2006, n° 325, p. 116-119.

TRELCAT, Sophie, Patrick Bouchain : mise en scène du strict nécessaire, *Art Press*, 2006, n°326, p. 54-58.

TRETIK, Philippe, La métavilla de Patrick Bouchain, *Intramuros*, 2006, n° 127, p. 74-77.

YOUSSI, Yasmine, Cyrille Weiner = suivi de Le gai savoir de Patrick Bouchain, *D'Architectures*, 2005, n°145, p. 8-11.

BOUCHAIN, Patrick, Pour un chantier lieu d'expérimentation : entretien avec Patrick Bouchain, *Urbanisme*, 2004, n°338. p. 20-21.

BLIN, Pascale, Patrick Bouchain l'électron libre, *D'Architectures*, 2001, n°113, p. 18-20.

FREYDEFONT, Marcel, "Lieu (Le) unique" à Nantes, *AS. Actualité de la scénographie*, 1999, n°105, p.10-15.

FREYDEFONT, Marcel, Le Magic Mirror du Cabaret Sauvage pour les Nomades Rageurs à la Villette, *AS. Actualité de la scénographie*, 1998, n°87, p.24-25.

FREYDEFONT, Marcel, Reconversion (La) de l'usine LU à Nantes, *AS. Actualité de la scénographie*, 1998, n°89, p.24-27.

Nouvelles règles du jeu. Reconversion du site de la chocolaterie. Blois, *Techniques et Architecture*, 1997, n° 432, p. 67-69.

Un Village Atrium, *Architecture intérieure, CREE*, 1997, n°278, p. 106-111.

La Grange au lac à Evian, *Séquences bois*, 1995, n° 8, p. 8-9.

Salle de spectacle à Champs-sur-Marne, *L'Architecture d'aujourd'hui*, 1990, n° 269, p.80-81.

## Bibliographie de Patrick Bouchain

### 3. Vidéo consultables à la bibliothèque de l'ESA :

BOUCHAIN Patrick, ***Patrick Bouchain : construire mais comment ?, 24 septembre 2004***, Paris : Cité de l'Architecture et du Patrimoine, MMB Films SARL, 2004, Notes : Duplication interdite de tout ou d'une partie du document. Droits d'utilisation accordés à l'ESA pour un usage exclusivement pédagogique et gratuit, sous la forme d'une consultation sur place individuelle à la Bibliothèque ou pour un visionnage dans les locaux de l'ESA pour un public restreint.

**Résumé :** Entretiens de Chaillot, conférence du 24 septembre 2004 : Les réalisations de Patrick Bouchain, architecte, scénographe, s'élaborent à partir d'une analyse politique et sociale de la commande. En fonction de celle-ci s'élaborent des stratégies qui produisent du sens d'un bout à l'autre de l'acte de construire et déterminent par exemple le choix des structures, des matériaux, la vie sur le chantier et enfin l'implication des usagers.

**Cote : V-BOU**

FARGES Joël, ***Construire de la main à la tête Patrick Bouchain architecte Paris***, Paris : CNC, 2004, Notes : Production Les Films du Tamarin, participation ministère de la culture et de la communication (DAPA), documentaire couleur, Duplication interdite. Droits de prêt aux particuliers.

**Résumé :**

"Quatre parties distinctes et purement informatives présentent des projets récents de l'architecte. Familier des architectures éphémères et du monde du spectacle, s'associant avec des plasticiens, Patrick Bouchain puise des inspirations originales dans les sites qu'il investit, jusque dans leur végétation. Chaque chantier est une aventure humaine, à laquelle prennent part les destinataires du projet. Visites guidées par l'architecte.

Dans les écuries du château de Versailles où s'installe le théâtre équestre de Bartabas, Bouchain aménage une salle de spectacle avec une structure de bois. Tandis que les artisans sont à l'œuvre, il explique comment chacun contribue à créer la chaleureuse magie attendue ("Les Grandes Ecuries, 2002"). Pour l'école du cirque installée à Saint-Denis, il a fait en sorte que les usagers soient maîtres d'ouvrage du projet. De cette collaboration fructueuse est née une architecture totalement adaptée aux besoins ("Fratellini, l'école de plain-pied, 2003"). À Roubaix, il s'agissait de transformer un bâtiment industriel en espace culturel : les solutions techniques ont tiré parti des éléments du passé sans les trahir ("La Condition publique, 2004"). Les bains douches 1930 de Bègles font partie du patrimoine de la ville : tout en modifiant l'attribution des espaces qui ne sont plus aux normes actuelles, Bouchain conserve l'esprit de ce lieu dédié aux plaisirs du corps ("L'Oasis, 2004"). "

Aude Mathé, CNC

**Cote : V-BOU**