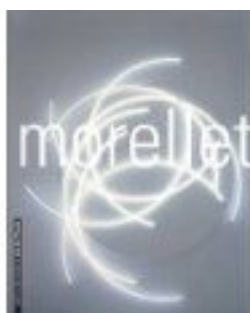


SELECTION BIBLIOGRAPHIQUE  
FRANÇOIS MORELLET  
Conférence à L'ESA  
Jeudi 18 Octobre 2007



DOCUMENTS MONOGRAPHIQUES et CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES



***François Morellet Blow up 1952-2007 Quand j'étais petit je ne faisais pas grand***  
Société des Amis du Musée d'Art Moderne, Paris, 2007, non pag.

**Livre Cote : 7.038-MOR**

Notes : Catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 20 juin/16 septembre, mise en espace par Didier Fiuza Faustino, Textes de Fabrice Hergott, Marie-Sophie Carron de la Carrière, Jessica Castex, liste des expositions rétrospectives, 11 pages depl.

Ce catalogue présente les agrandissements réalisés pour l'exposition "Blow-up 1952-2007", agrandissements (x4) et citations de 11 œuvres de 1952. Tel était le concept qui constituait « la règle du jeu » définie par François Morellet pour cette rétrospective de 55 ans d'activité. Parallèlement commande a été passée à l'artiste d'un abécédaire personnel.

***Spitzer Thierry, François Morellet : Des intégrations***

Arkadin, 2006 50'

**Film support DVD, Cote : V-SPI**

François Morellet cherche à éliminer du processus créatif la subjectivité et l'émotion de l'artiste pour faire de l'œuvre d'art un processus rationnel. Il a réalisé de nombreuses pièces dans le cadre de la commande publique en France, en Allemagne. Dans ce documentaire où il prend la parole en alternance avec Serge Lemoine, il explique comment, reconsidérant de façon critique le rapport convenu de l'art à l'architecture, ses œuvres dialoguent avec les bâtiments sans perdre leur spécificité et leur autonomie.

***Chavanne Blandine, ReConnaitre François Morellet : Quelques courbes en hommage à Lamour***

Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2003, 68 p.

**Livre : Cote : 7.038-MOR**

Notes : Liste des œuvres exposées, biogr., bibliogr., textes de Blandine Chavanne, François Morellet, Christian Besson.

A Nancy, François Morellet interprète et fragmente en néons jaunes le motif des grilles de Jean Lamour, serrurier de Stanislas. Cette installation sur la façade du Musée des Beaux-Arts, accompagne une exposition temporaire montrant les grandes séries développées depuis 1946 où la courbe et le cercle sont présents.

***François Morellet***

Jeu de Paume, Paris, 2000, 242 p.

**Livre Cote : 7.038-MOR**

Notes : Catalogue d'exposition, Galerie nationale du Jeu de Paume 28 novembre 2000-21 janvier 2001, textes de Thomas McEvelley, Arnaud Pierre, Jacqueline Lichtenstein, Jean-François Groulier, Stéphanie Jamet, liste des œuvres, chronol., liste des expos personnelles, bibliogr., index.

Rétrospective reprenant l'œuvre et la démarche de François Morellet : séries de "répartition aléatoire", de "double trame", "géométrie des contraintes", "Géométries", "tableaux "déstabilisés", " $\pi$ ", installations, néons, participation au GRAV, inscription au sein des courants cinétique, minimaliste et conceptuel.

***Guichard Camille, Soutif Daniel, François Morellet,***

Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris, 1999, film 52 '

**Film support Vidéo Cote : V-MOR**

"Le film de Camille Guichard s'articule autour d'un entretien mené par le critique d'art Daniel Soutif qui aborde le système pictural de l'artiste, ses règles, et démontre comment le hasard contrôlé prend une part majeure dans son travail"

***Francklin Catherine, Morellet François, François Morellet dans l'atelier du Musée Zadkine***

Paris-Musées, Paris, 1999, 32 p.

Notes : Catalogue de l'exposition de François Morellet 10 dec. 1999-5 mars 2000, trad. en anglais par Catherine Francklin, liste des ill., et des expositions personnelles récentes (1995-1999)

**Livre Cote : 7.038-MOR**

Le Musée Zadkine a été pour le passage en l'an 2000 le relai parisien du cheminement de «  $\pi$  », œuvre de François Morellet déterminée à partir de la traduction en degrés d'une succession de décimales de  $\pi$ , générant les " $\pi$  picturaux, les " $\pi$  piquants" les " $\pi$  rococo"...

**Lemoine Serge, *François Morellet***

Paris, Flammarion, Centre National des Arts Plastiques, 1996, 192 p.

**Livre Cote : 7.038-MOR**

Cette monographie de Serge Lemoine consacre la reconnaissance de François Morellet en tant qu'artiste majeur de sa génération. L'auteur retrace l'itinéraire de l'artiste depuis le début des années 50, puis commente 30 oeuvres caractéristiques, sortes de jalons dans sa carrière artistique.

**Morellet François, Lemoine Serge, *François Morellet Désintégrations architecturales Musée Savoisien Chambéry Musée d'Angers***

La Ravoire, impr. Filsnoël, 1982, 71 p.

**Livre Cote : 7.038-MOR**

Notes : Catalogue d'une exposition présentant les projets réalisés, en cours, ou refusés, avec un entretien entre Serge Lemoine et François Morellet.

"Désintégration architecturale" : François Morellet reconsidère le rapport des arts à l'architecture et remet en cause la subordination des oeuvres d'art comme décoration des monuments.

ARTICLES ET AUTRES OUVRAGES : CITATIONS DE L'ŒUVRE DE FRANÇOIS MORELLET

**Verhagen Erik, François Morellet retour vers le futur, in *Art Press*, 2007, N° 337, pp. 30-35**

**Article de Périodique**

**Maubant Jean-Louis, *Stop La Ville l'Art & la Voiture*,**

Villeurbanne, Art Edition, 1995, 141 p.

**Livre Cote : 711.4.01-MAU**

« Les hasards de la République » Parc de la République à Lyon (1991-1992) avec les architectes Jean-Michel Wilmotte et Pierre Vurpas

**Loriers Marie-Christine, « Etre ou ne pas être », Interview de François Morellet in *Topos* (CAUE 92), 1995, N°10 « 1987-1992 cinq années de qualité architecturale dans les Hauts-de-Seine » pp.62-64**

**Article de Périodique Cote : 72.038-TOP**

Interview de François Morellet par Marie-Christine Loriers à propos de « La Défense » commande réalisée pour le Frac sur le parvis de la Défense.

**Jarry Daniel, Une place et un tableau » in *Pages Paysages*, 1990-91, N°3 « Repérages », pp. 100-105**

**Article de Périodique Cote : 712-PAG**

Aménagement de la place de la foire exposition de la ville de Grenoble (Alpexpo), 1988.