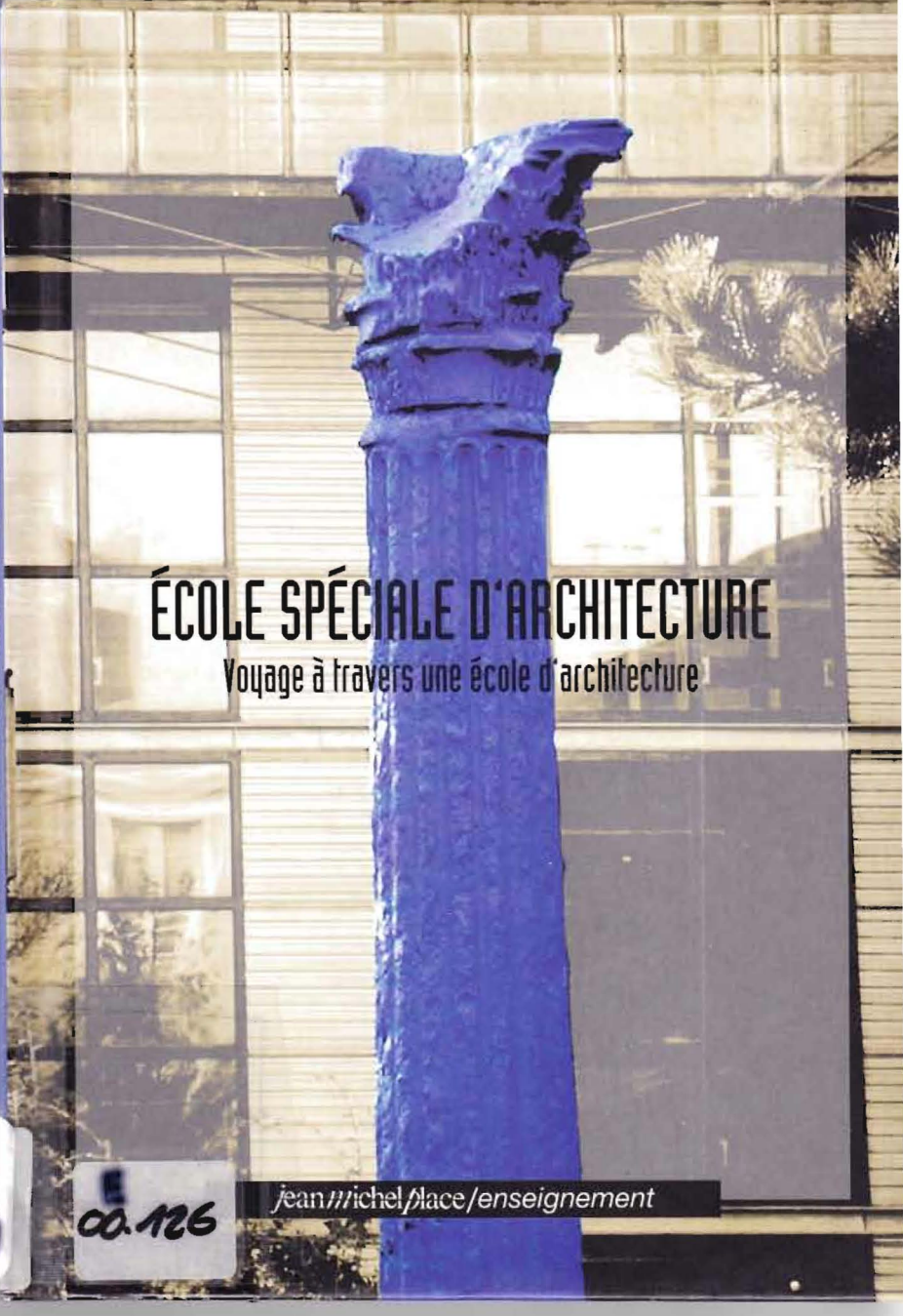




ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE

Voyage à travers une école d'architecture


00.126

jean michel place / enseignement

École Spéciale d'Architecture
254, bd Raspail - 75014 Paris
01 40 47 40 22

École Spéciale d'Architecture
254, bd Raspail - 75014 Paris
01 40 47 40 22

ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE

Voyage à travers une école d'architecture

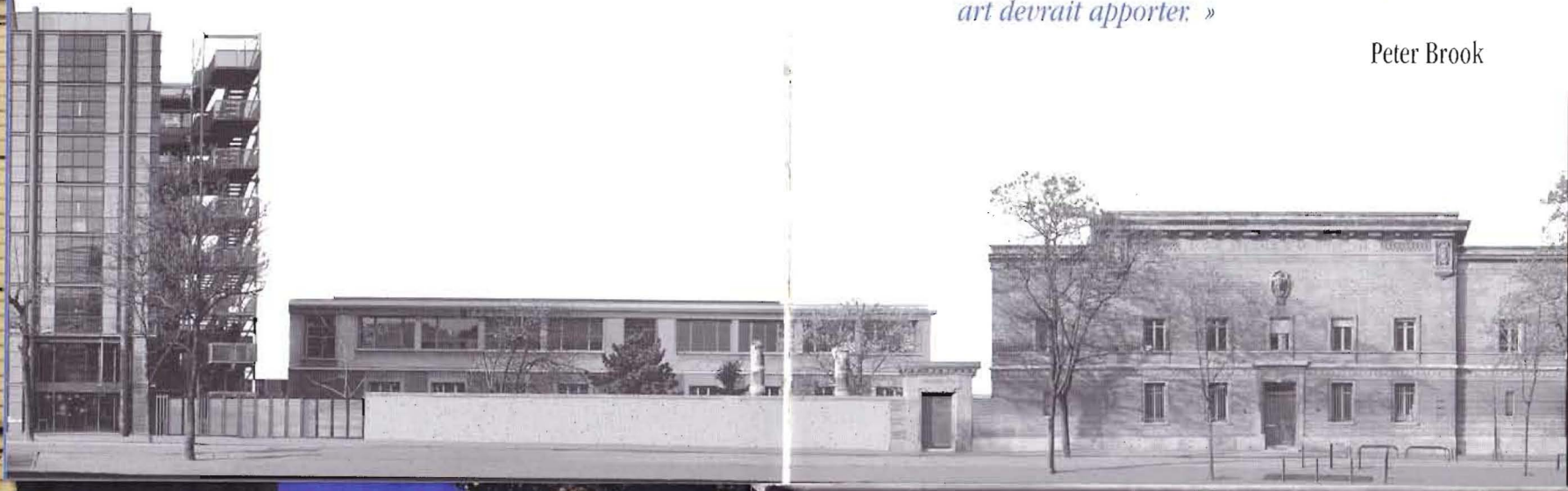
l'École Spéciale d'Architecture

Située au 254, boulevard Raspail dans le XIV^e arrondissement, à Paris, l'ESA a 135 ans. Elle est la seule école privée d'architecture en France. Elle fonctionne avec les statuts d'une association 1901. Ses membres préfèrent le terme d'école « libre » qui représente mieux son ouverture au monde et à la modernité.

Depuis 1968, elle s'est donné une mission :

« Être une communauté d'hommes et de femmes qui par leur recherche suscite la curiosité, l'inquiétude et le bonheur que tout art devrait apporter. »

Peter Brook



■ Dans la lignée du rationalisme...

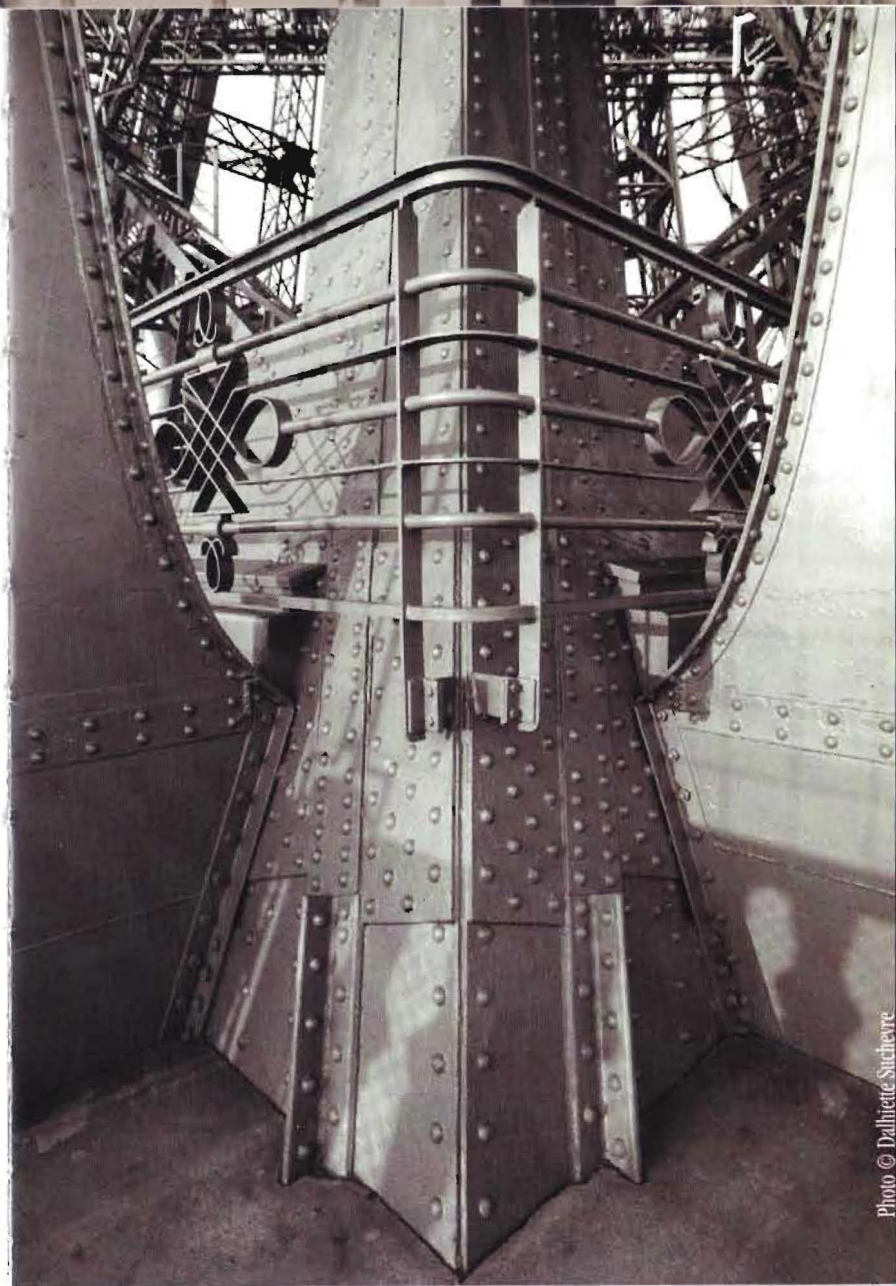
Un peu d'histoire :

L'École Spéciale d'Architecture fut créée en 1865 avec l'appui de personnalités importantes telles qu'Eugène Viollet-Le-Duc ou Henri Labrouste, en pleine période de restructuration de Paris sous la direction du préfet Haussmann. Elle est restée relativement dans l'ombre en raison probablement de l'importance et de l'influence de l'École des Beaux-Arts à cette époque, mais peut-être aussi, en raison de son statut spécifique : unique école d'architecture privée en France, l'Ecole Centrale - puis Spéciale - d'Architecture est un cas tout à fait particulier dans le paysage de l'enseignement supérieur de notre pays.

La création de cet établissement eut des conséquences importantes. En mettant en place des enseignements nouveaux, les promoteurs de l'École Spéciale ont influé sur le contenu des formations à l'architecture et à la construction dans les écoles publiques, ainsi que sur l'appréhension par les professionnels de l'architecture, des problématiques du cadre bâti. En délivrant un diplôme pour la première fois en France, ils ont ouvert la voie à la constitution du corps des architectes et ont favorisé l'évolution ultérieure de la profession.

L'École Spéciale d'Architecture a été fréquentée par des élèves connus : Stephen Sauvestre, Henri Prost, Robert Mallet-Stevens, Frantz-Philippe Jourdain ou Jean Ginsberg.

Frédéric Seitz
Une entreprise d'idée :
L'École Spéciale d'Architecture, 1965-1930.
Paris, Picard, 1995



L'architecture s'apprend par une pédagogie originale

Dans la tradition de Viollet-Le-Duc, qui affirme une architecture raisonnée (*Dictionnaire raisonné de l'architecture française du ^xe au ^{xv}e siècle*, 1854-1869) communicable à un enfant de 16 ans (*Le Petit Paul de L'Histoire d'une maison*, 1873), l'École Spéciale d'Architecture forme ses étudiants dans l'idée que la liberté créatrice vient des contraintes, du contexte, et que la beauté tant recherchée ne vient qu'après une longue recherche inquiète et passionnée de la synthèse de considérations variées et souvent opposées.

« On ne part pas de la simplicité, on y arrive à la fin. »
Constantin Brancusi

Ce qui ne veut pas dire que l'architecture puisse se réduire à des mots, « l'espace indicible » (Le Corbusier) reste la clé de l'énigme architecturale, et la matière première de l'architecture.

« Il faut s'imaginer qu'aux yeux d'êtres autres que nous l'univers matériel est continu et ne présente pas de vides ; ce que nous appelons des objets répond seulement à une condensation, en un point donné, de vibrations qui, plus ou moins denses, fourmillent de même partout ailleurs et y compris - moins denses là seulement - où nous croyons voir des vides. L'univers est continu et procède en tout point d'une même farine. »

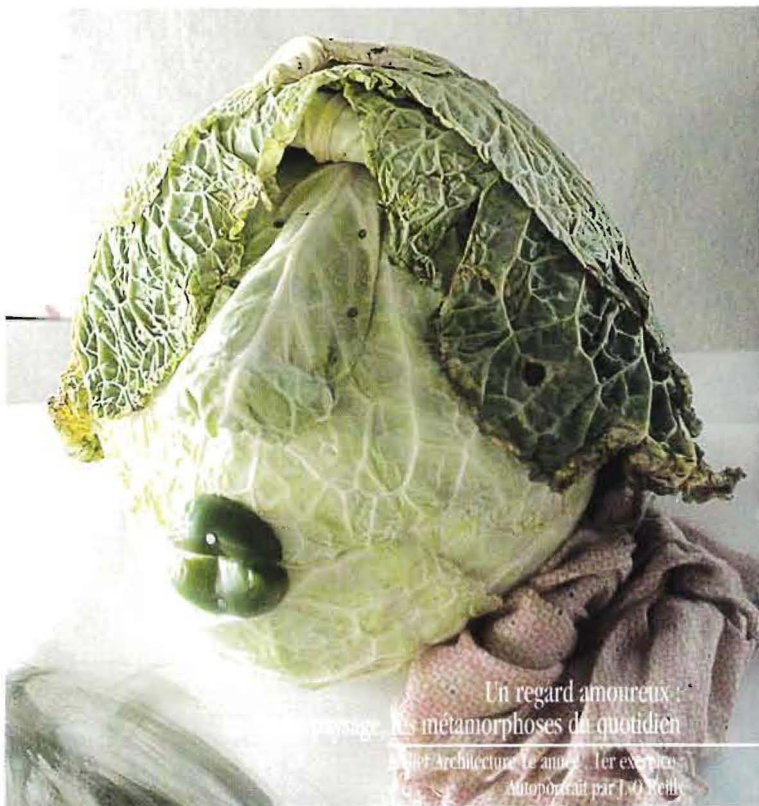
Jean Dubuffet



inspirée des pédagogies "modernes"
(Decroly, Montessori, Steiner, Freinet...)
qui mettent en avant la motivation, le rapport entre le corps
et l'esprit, à l'opposé d'une tradition de cérébralité exclusive.

■ La naissance d'une passion

Lors de la première année, les étudiants font la découverte que l'architecture est une façon de voir, de sentir, de vivre... l'espace, ses proportions, ses lumières, ses tensions.



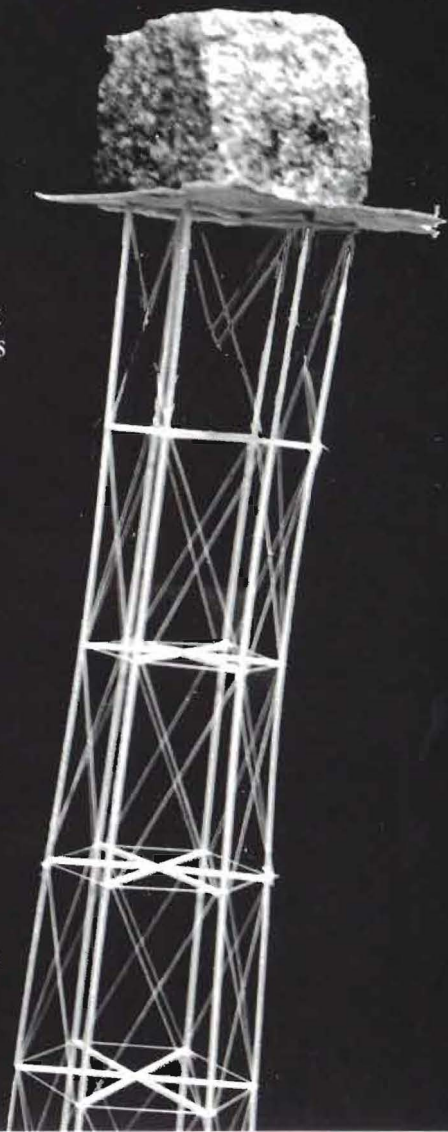
Un regard amoureux :
le paysage, les métamorphoses du quotidien

1er Architecture de l'année 2002 - 1er exemple
Autonomie par l'art de vivre

Cassez vos maquettes,
il en restera toujours
quelque chose !

Une initiation sans calcul aux mécanismes élémentaires des structures : compression, traction, flexion, effort tranchant, flambement, vrillage, poinçonnement, cisaillement, triangulation, contreventement. Apprentissage des rapports formes/forces/matériaux. Des maquettes construites par les étudiants sont testées : mises en charge, découpées, brûlées jusqu'à rupture (souvent spectaculaire donc mémorable).

Exercice n°1 :
fabriquer un pylône en balsa
et fil le plus léger possible
capable de porter 3 kg
à 80 cm de hauteur.



Des professeurs qui construisent

La quasi-totalité des enseignants architectes de l'école a une pratique d'agence indépendante qui nourrit leur pédagogie et favorise leurs enseignements.



Une école qui bouge

Prague, New York, Londres, Vienne, Venise, Porto, Barcelone, les destinations des voyages d'études se diversifient.

Une longue tradition de stages en agence d'architecture, en entreprise, dans les bureaux d'études ou les collectivités territoriales s'est intensifiée avec la semestrialisation des études.

Une galerie d'art à la portée de tous : La Mezzanine du grand Hall reçoit en alternance expositions d'arts plastiques et d'architecture, selon un rythme soutenu de deux manifestations par mois.

Deux rentrées par an (septembre et février) ont fait de l'ESA une école à la pédagogie réactive.



Ecole Spéciale d'Architecture
Bibliothèque
254, bd Raspail - 75014 Paris
01 40 47 40 22

Art & Technique « sans complexe »

Une attirance particulière pour les techniques modernes...



Exercice n°2 :

Structures auto-tendantes (ou de tensegrité, formule raccourcie de « tensile integrity »). Après les recherches de Fuller, Le Ricolais, Emmerich, plusieurs instituts de recherche mènent aujourd'hui des études sur ces structures auxquelles se sont initiés les étudiants de l'ESA sous la direction de René Motro.



Cours Ph. Guillemet Arts Plastiques 1^{re} année : Dessins monumentaux d'après A. Bourdelle

Présidents & Directeurs depuis 1980



Olivier Revault d'Allones
1975/1982



Robert Bordaz
1983/1989



François Geindre
1989/1990



Jean-Pierre Quéré
1991 / 1995



Christian de Portzamparc
depuis 1995



François Wehrlin
1977/1982



Jean-François de Boiscuillé
1982/1988



Christine Moissinac
1988 / 1990



Michel Denès
1990 / 1994



Paul Virilio
François Wehrlin *



Olivier Leblois
depuis 1999

(* F. Wehrlin reprend seul la direction de l'ESA en 1995 jusqu'à sa disparition en 1998.)

Les études, une symphonie en quatre temps

Premier cycle : Tronc commun

1 - Naissance d'une passion

2 - Le Projet construit

Deuxième cycle : « à la carte »

3 - La Synthèse technique

4 - L'Affirmation d'une tendance

Le Diplôme

Une première année de plaisir

C'est l'année de l'initiation, de la découverte : elle est une aventure intellectuelle et plastique favorisant la naissance d'un faisceau de désirs.

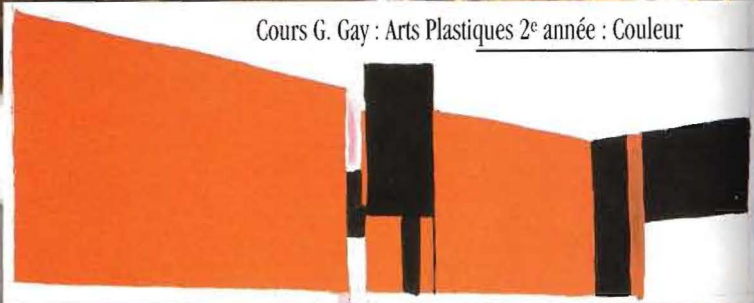
Rendre curieux et inventif tout en habituant au travail intense et rigoureux, car c'est aussi l'année du solfège, du rude apprentissage des bases graphiques de la représentation.

Atelier d'architecture 1^{re} année M. Vaye :
Les Folies de la Villette

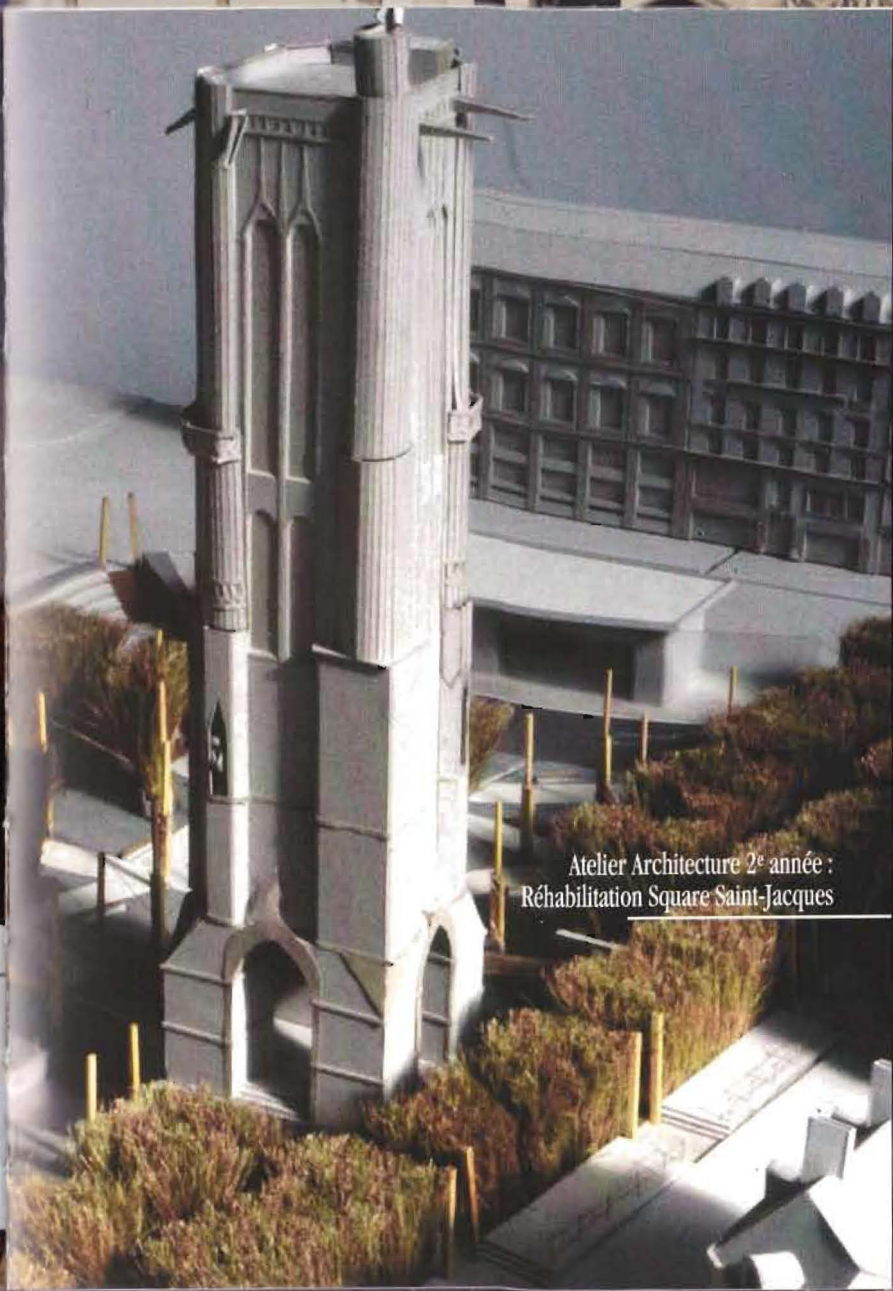
Une deuxième année de rigueur

C'est l'année de la formation fondamentale, de l'apprentissage « artisanal » de l'architecture comme discipline, de la méthodologie du projet. Faire des gammes, avec rigueur, à un rythme intense.

Cours G. Gay : Arts Plastiques 2^e année : Couleur



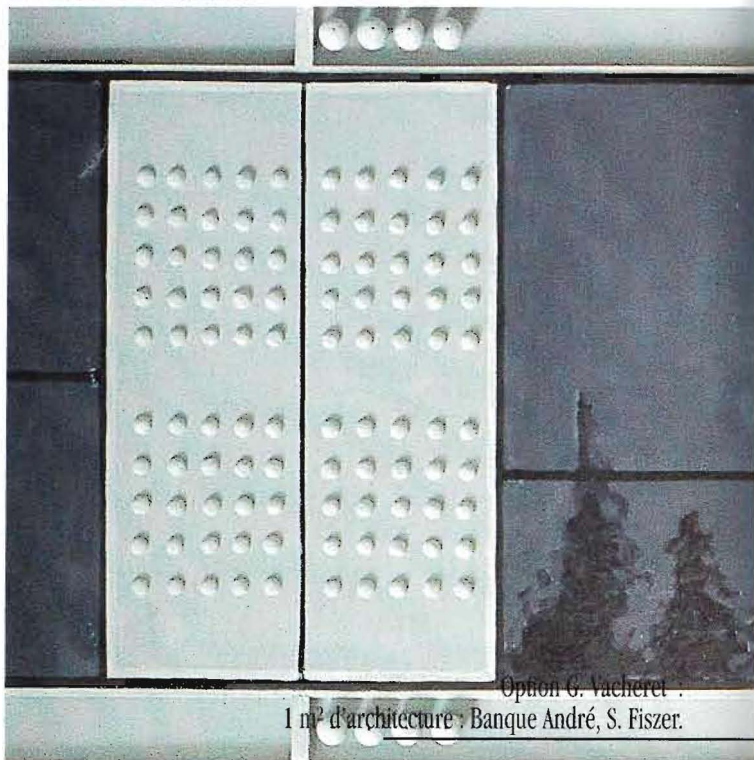
Atelier Architecture 2^e année :
Réhabilitation Square Saint-Jacques



Un second cycle plus technique

3^e Année :
Synthèse urbaine & technique

4^e Année :
Affirmation d'une tendance



Option G. Vacheret .
1 m² d'architecture : Banque André, S. Fiszer.

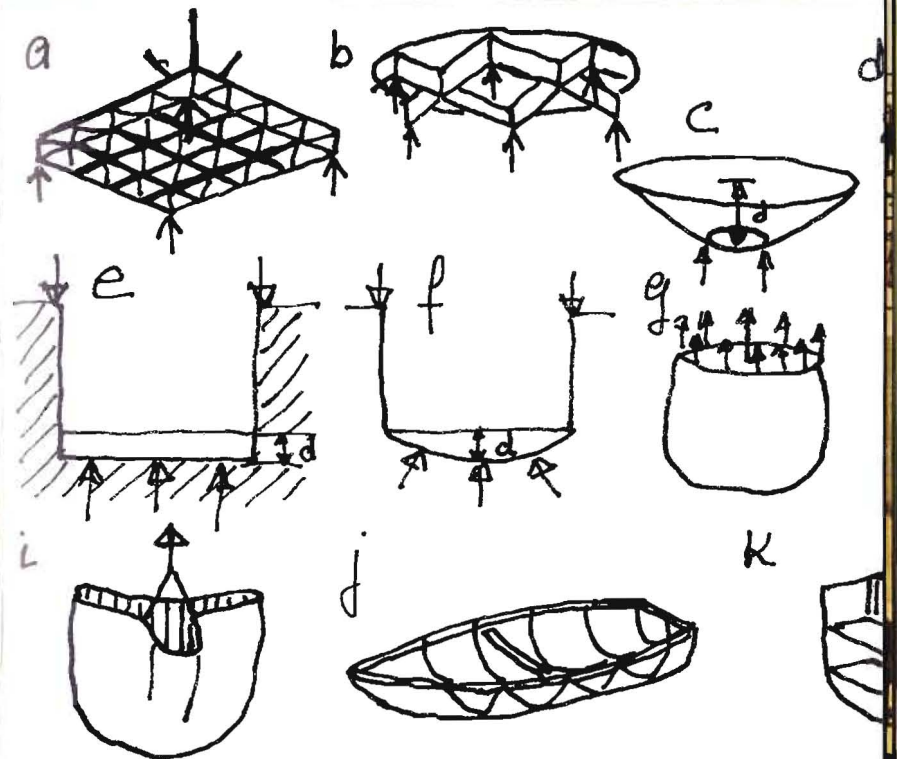
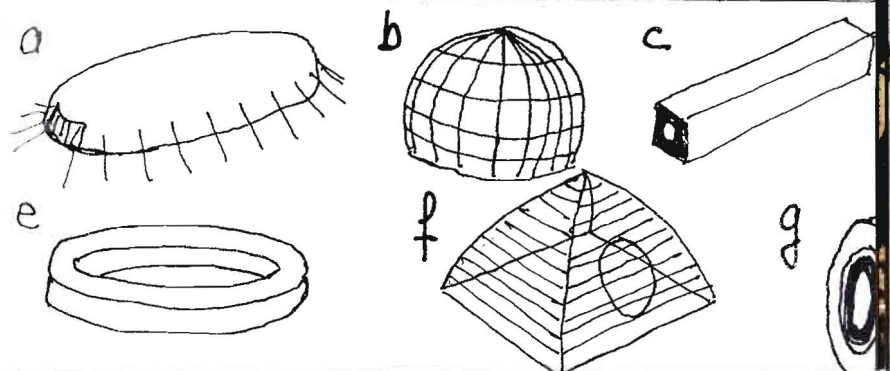
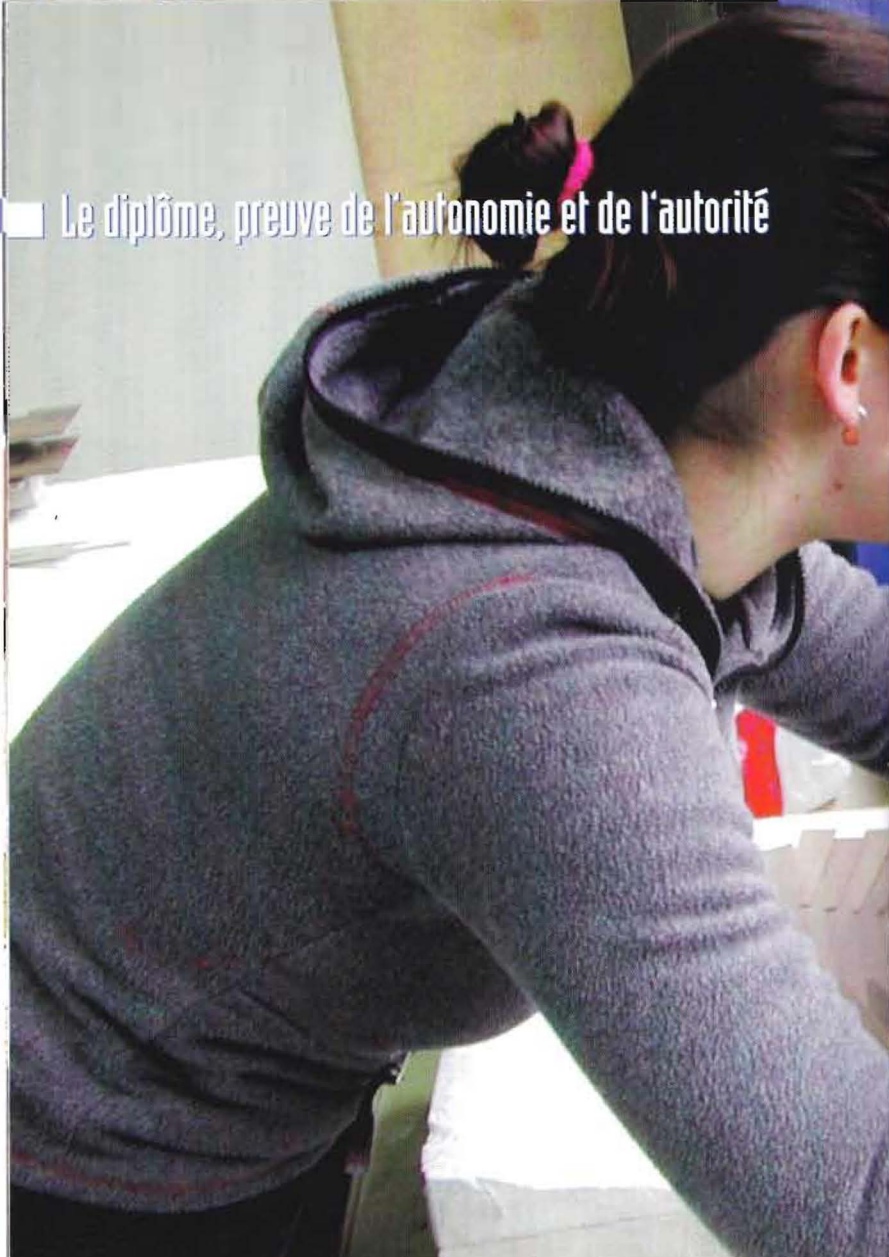


Fig (1.13).14



A woman with dark hair tied back, wearing a grey hoodie, is shown from the side, working on a wooden structure. She is using a hammer to drive a nail into a piece of wood. The background is a workshop or construction site with various materials and tools visible.

Le diplôme, preuve de l'autonomie et de l'autorité

A close-up shot of the same woman using a hammer to work on a wooden structure. She is focused on her task, and the hammer is captured in the middle of a strike. The background shows a workshop environment with a green wall and some equipment.

Le mémoire et le projet de diplôme doivent, à travers l'élaboration et le développement d'une problématique, permettre à l'étudiant de s'appropriier personnellement et de manière responsable la conception qu'il se fait de l'architecture, de faire la synthèse de l'enseignement reçu au cours de sa scolarité.

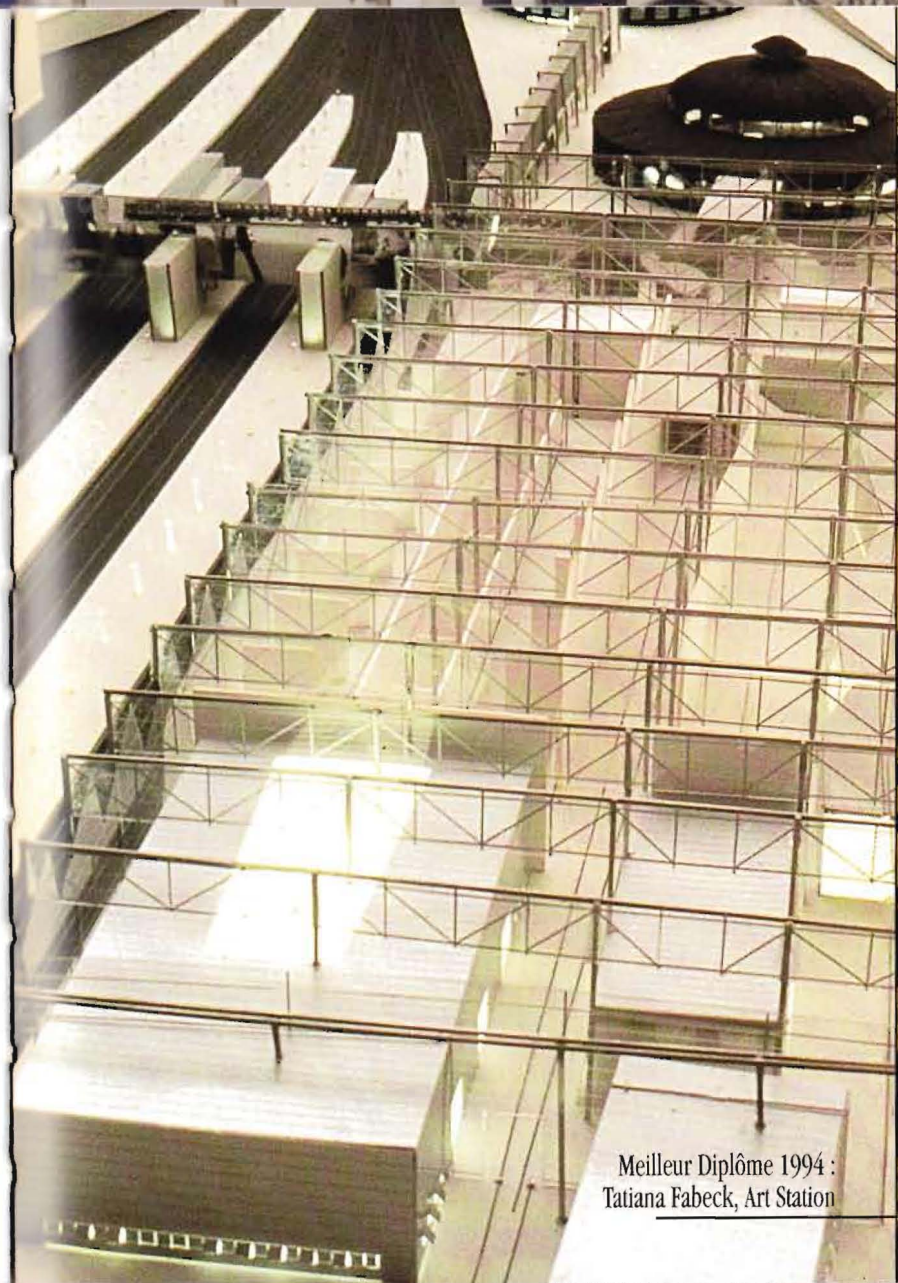
Le mémoire et le projet peuvent être liés à une pratique sociale réelle.

Les meilleurs diplômes

Les diplômes ayant reçu de leur jury la mention « exposable » peuvent se présenter au concours du meilleur diplôme. Une première sélection est réalisée par une commission d'enseignants. Les candidats retenus présentent leur travail devant un jury composé de personnalités extérieures, de professeurs invités, du président et du directeur.

La présélection est l'occasion d'exposer les diplômes les plus intéressants de l'année à l'attention des étudiants de l'école. Tous ces diplômes sont réunis dans une publication annuelle de la jeune architecture ESA.

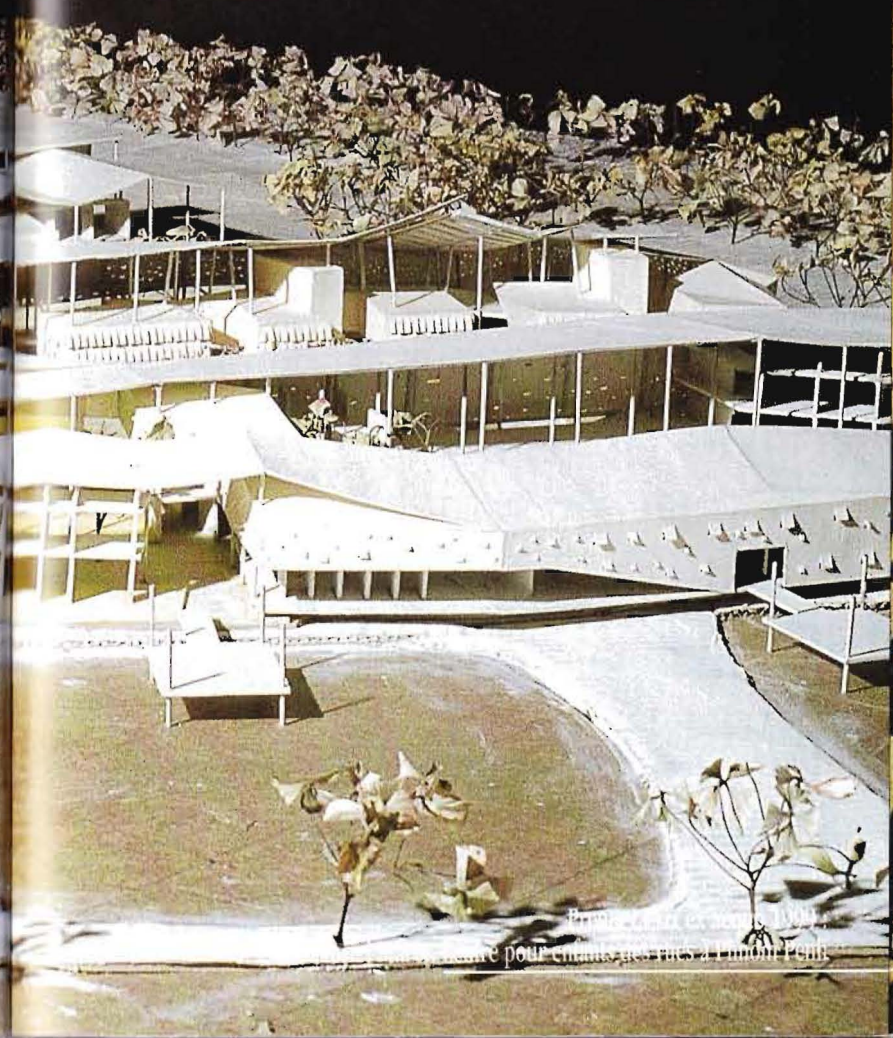
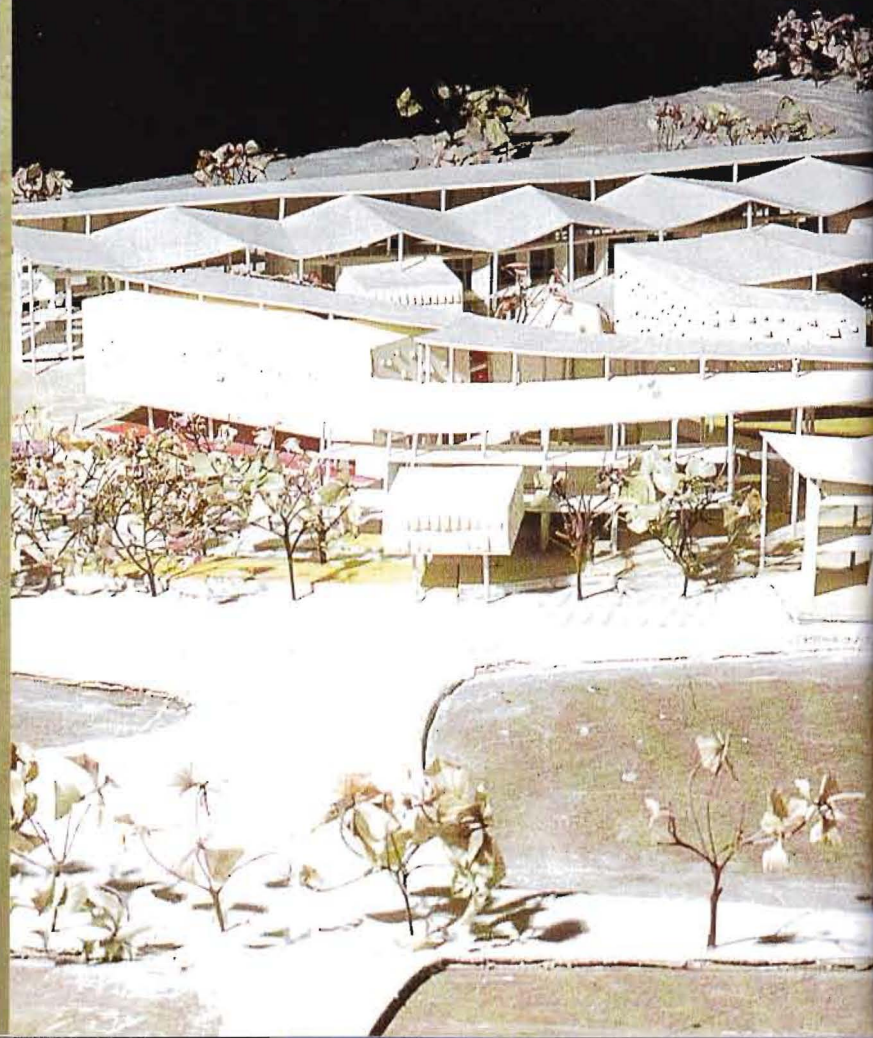
Chaque année, un prix est remis au lauréat par l'ESA et la SADESA.



Meilleur Diplôme 1994 :
Tatiana Fabeck, Art Station

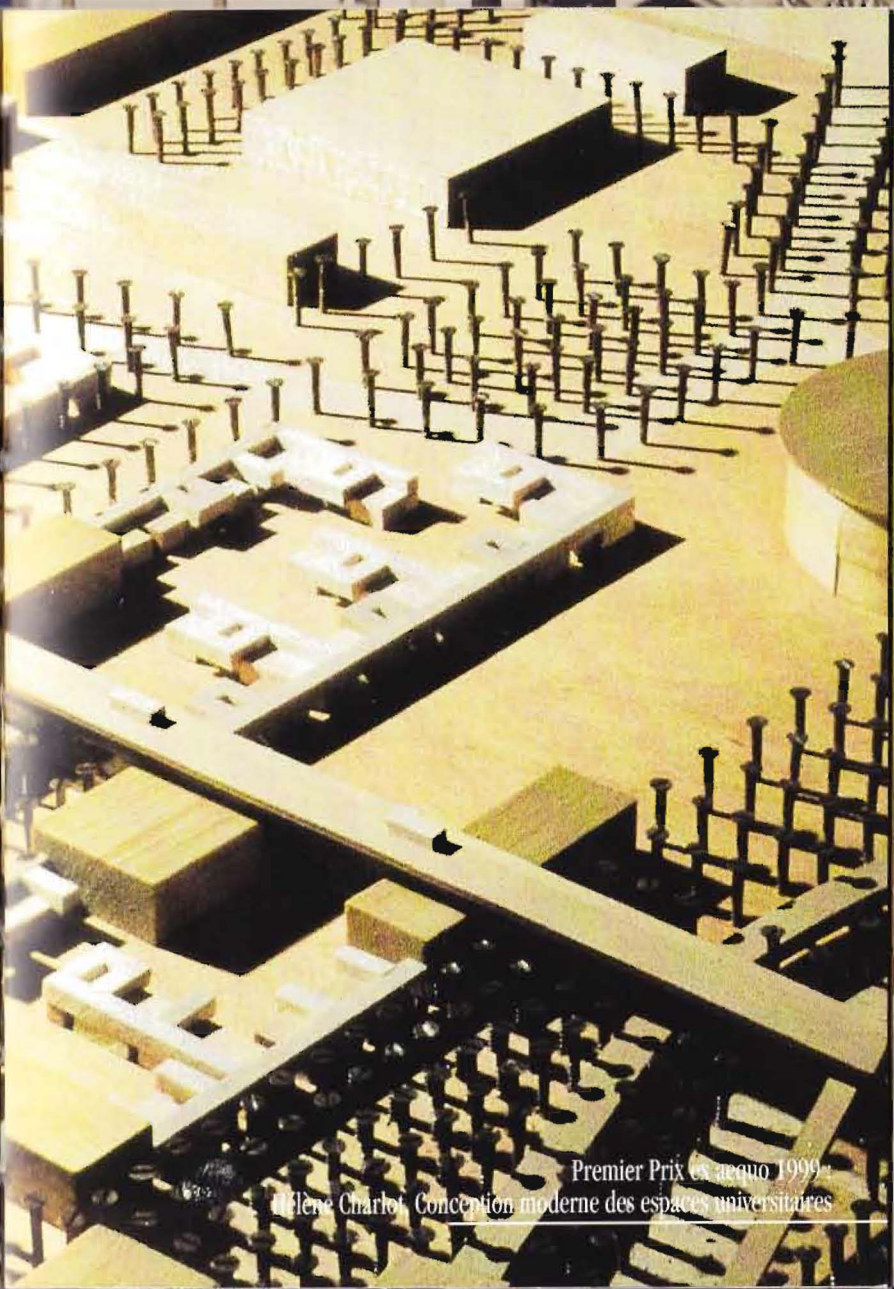
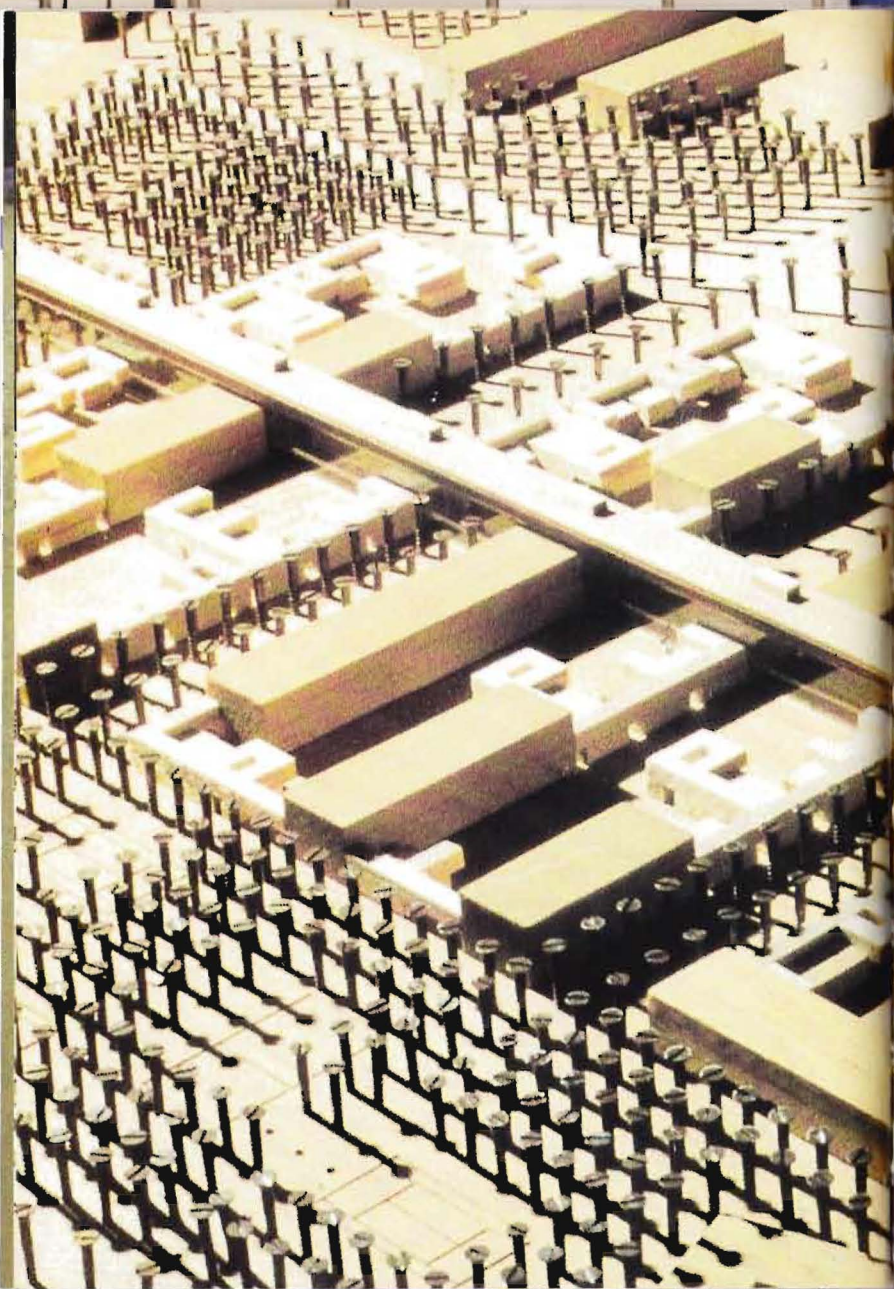


Meilleur Diplôme 1996 :
Daphné Ract-Madoux, Luggala ou Le Génie du site

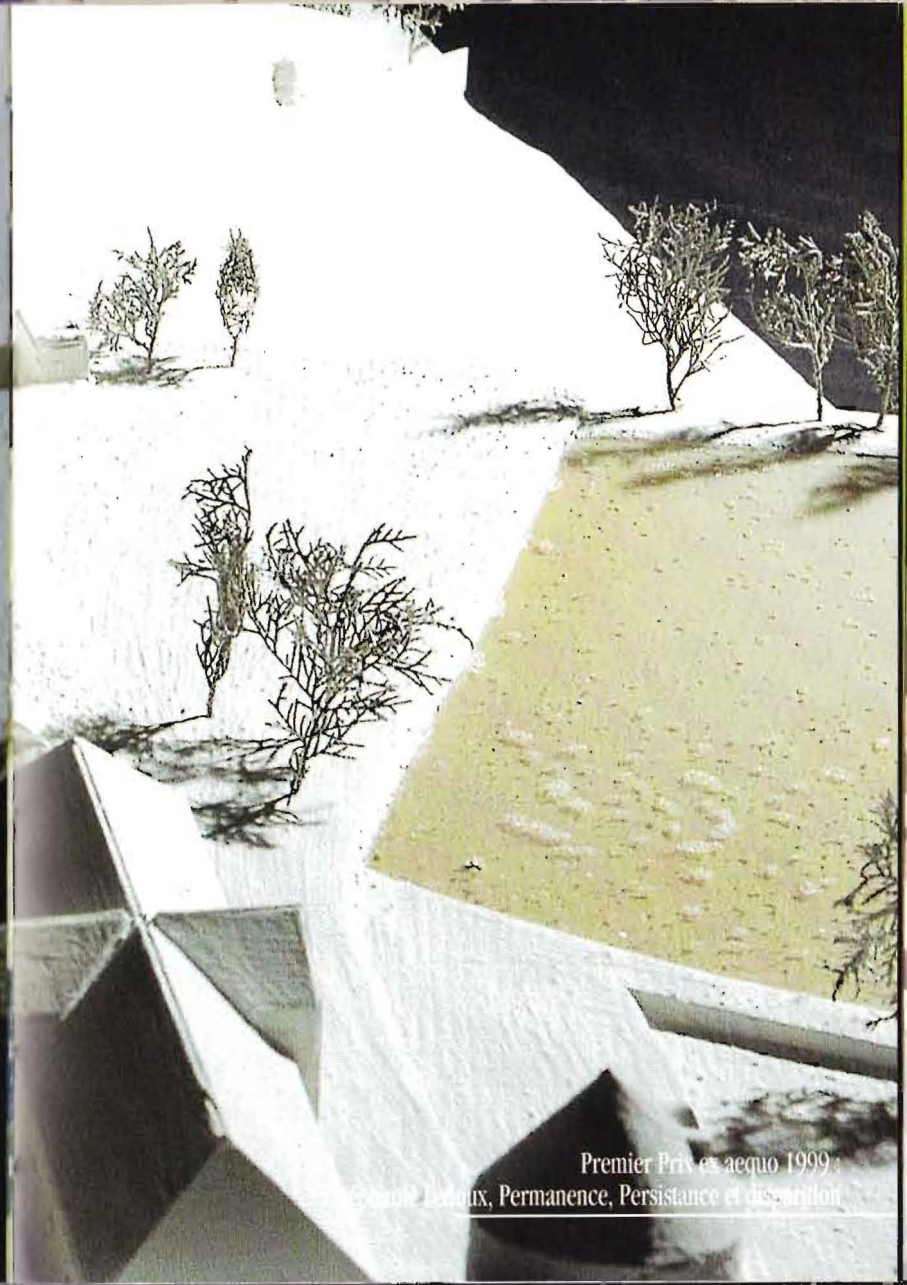
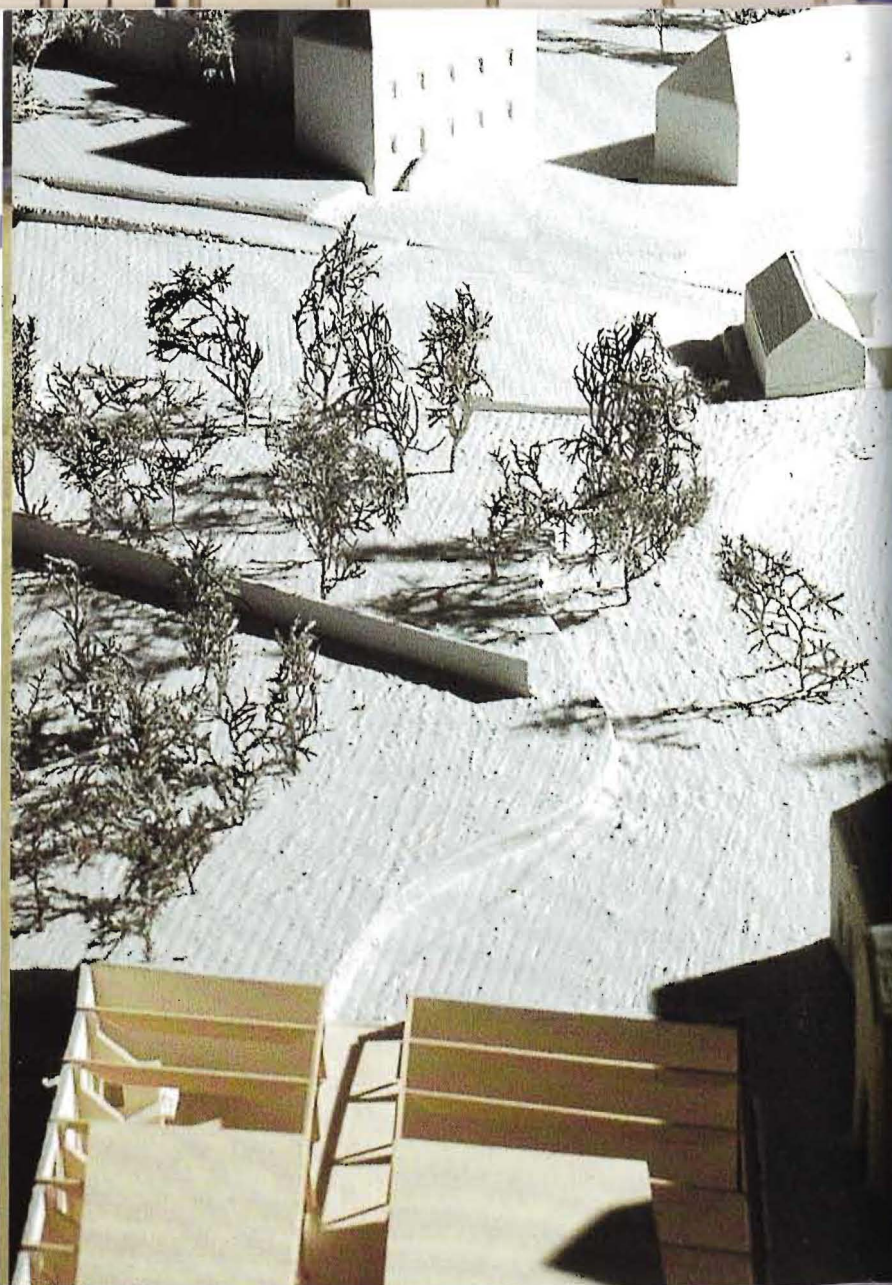


Projet d'habitat collectif, 1960

Projet d'habitat collectif pour enfants, rue de l'Industrie



Premier Prix ex aequo 1999
Mélène Charlot, Conception moderne des espaces universitaires



Premier Prix ex aequo 1999
Équipe Drouot, Permanence, Persistance et disparition



Mention 1999 :
Yvonne Lim Yaek-Chyi,
voyage dans l'épaisseur de l'espace-temps

Les arts plastiques au cœur de l'école

*"Si quelque chose ennuie au bout
de deux minutes,
essayer quatre.
Si l'ennui persiste,
essayer huit,
seize,
trente-deux,
et ainsi de suite.
On finit par découvrir
qu'il n'y avait pas d'ennui du tout,
mais vif intérêt."*

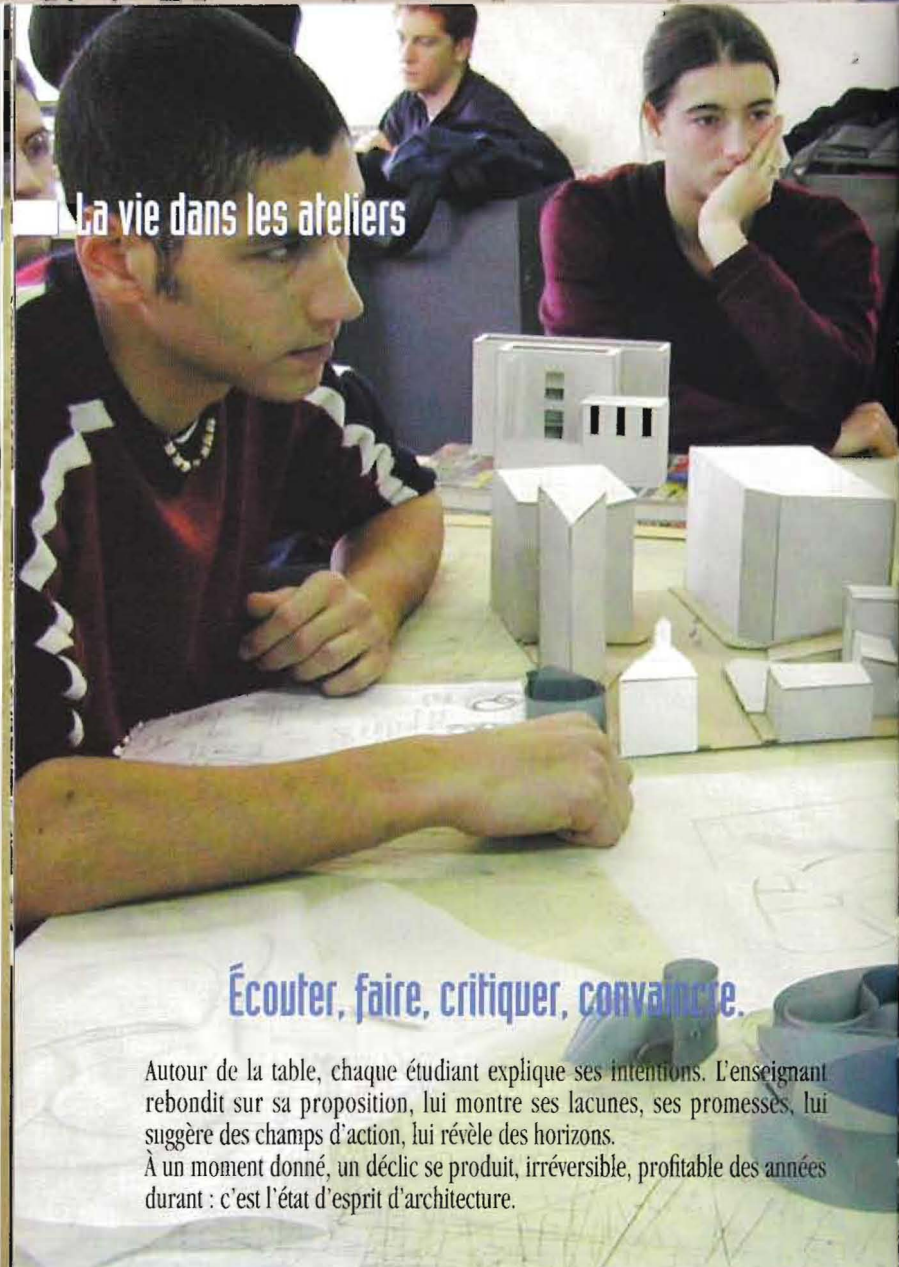
John Cage

Un laboratoire informatique... à la « hauteur »

Le LIESA, ou Laboratoire Informatique de l'esa, est avant tout un atelier de formation pour permettre aux concepteurs (étudiants et professionnels) l'évaluation, l'appropriation et l'intégration dans leur savoir-faire des nouvelles technologies de l'informatique et de l'image, appliquées à l'ingénierie de l'espace.

La formation à ces outils intervient sur la pratique du projet d'architecture en phase de conception, de production et de réalisation.





La vie dans les ateliers

Écouter, faire, critiquer, convaincre.

Autour de la table, chaque étudiant explique ses intentions. L'enseignant rebondit sur sa proposition, lui montre ses lacunes, ses promesses, lui suggère des champs d'action, lui révèle des horizons. À un moment donné, un déclic se produit, irréversible, profitable des années durant : c'est l'état d'esprit d'architecture.



Les journées « portes ouvertes »

Un rendez-vous printanier

L'occasion de confronter les productions
de tous les ateliers
et de susciter de nouvelles vocations

Le Site

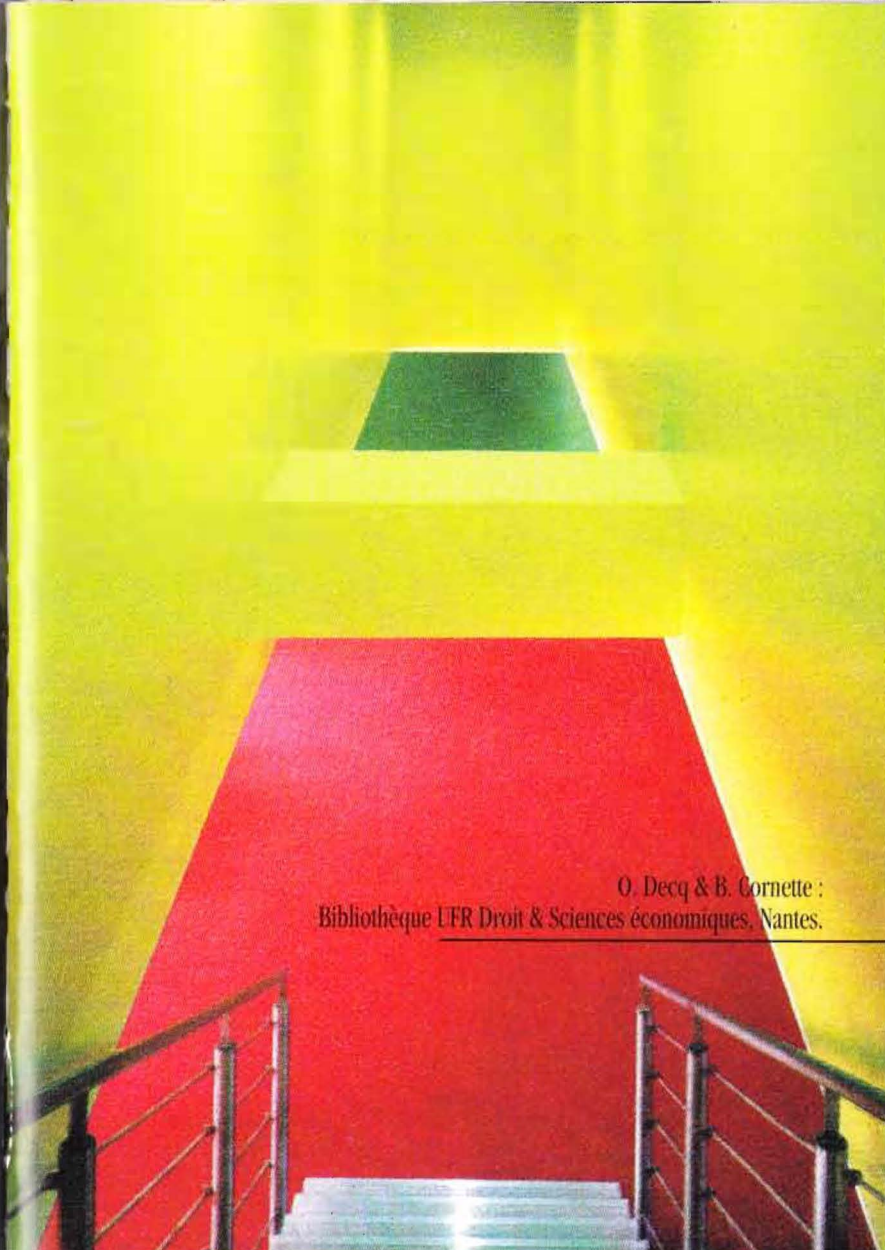


Un atelier expérimental

« Il en va de l'espace comme du temps : l'accélération du temps nous fait vivre à la fois proche et lointain, les distances sont compressées et en même temps de plus en plus dilatées, le local et le global sont vécus et perçus superposés tout en étant éloignés. »

Cette densification sur laquelle se recentrent et se complexifient nos modes de vie est le point de départ de la réflexion pour penser et définir de nouveaux types d'espaces. »

Odile Decq



O. Decq & B. Cornette :
Bibliothèque LFR Droit & Sciences économiques, Nantes.

Des « visiting professors »

Laurence Allégret - Alessandro Anselmi - Architecture Studio - Avant-Travaux - Christian Biecher - Masakazu Bokura - Frédéric Borel - Cuno Brullmann - Odile Decq - François Deslaugiers - Philippe Dubois - Édouard François et Duncan Lewis - Massimiliano Fuksas - Catherine Furet - Finn Geipel - Serge et Lipa Goldstein - Borja Huidobro - Dominique Jacob - Dominique Lyon - Brendan Mac Farlane - Dominique Montassut - Patrice Mottini - Jean Nouvel - Manolo Nunez - Bernard Paurd - Richard Peduzzi - Christian de Portzamparc - Bernard Reichen - Michel Rémon - Rudy Ricciotti - Jacques Rougerie - François Seigneur - Nasrine Seraji - Roland Simounet - Bernard Tschumi - Valérie Vaudou ...

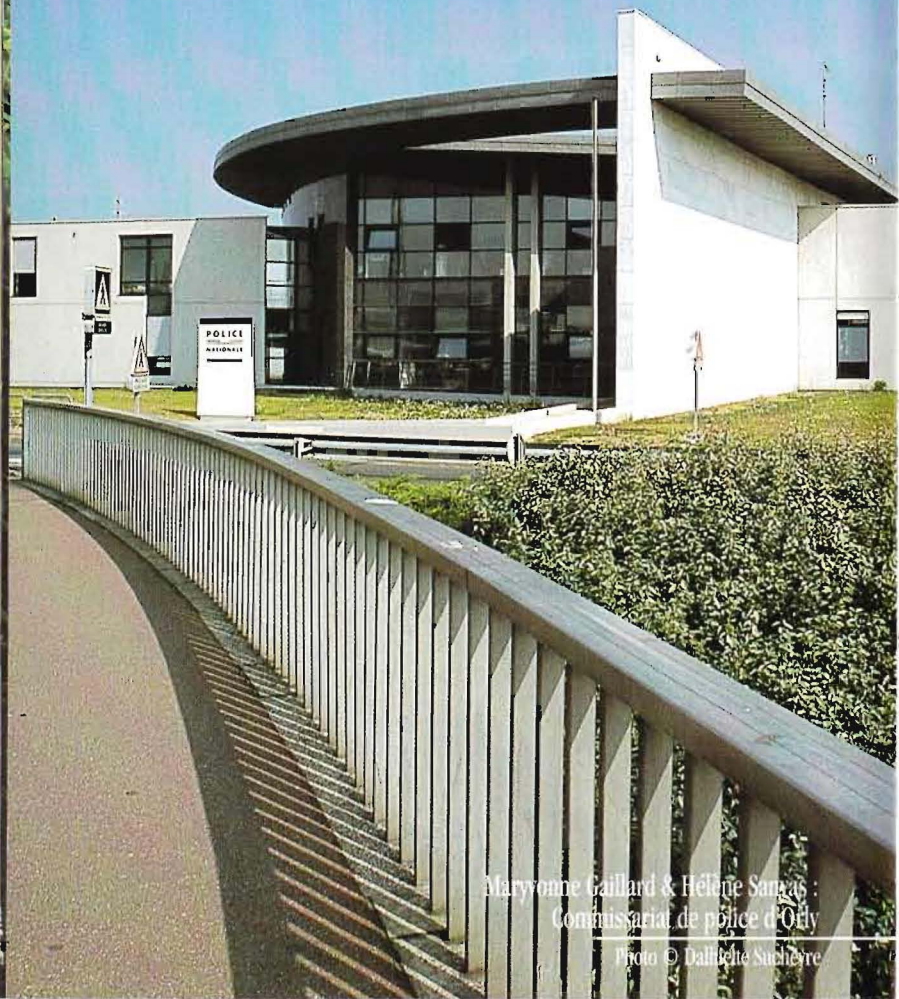
Dominique Montassut,
professeur invité

1986 - Hôtel de la DDE du Nord à Lille
1988 - « Les Louisianes » villas urbaines à Évry
1989 - Exposition « Construire la ville » à l'IEA
1989 - Parc du Mandinet, Seine-et-Marne
1990/98 - Huit ensembles de 60 à 200 logements en Villes Nouvelles
1991 - Lycées en Île-de-France (Torcy et Noisiel)
1993 - Maisons particulières à Maison-Alfort (cf. illustration)
1996 - Exposition « Paysages oubliés » à l'IEA
1996 - Réhabilitation des tours du Grand Quevilly

Sur le thème du logement bas à haute densité (LBHD), Dominique Montassut a su motiver non seulement ses étudiants, mais aussi le ministère de l'Équipement (PUCA), qui subventionne les études réalisées dans ce cadre à l'ESA.



Des chantiers de « jeunes » DESA ...



Maryvonne Gaillard & Hélène Sangas :
Commissariat de police d'Orly
Photo © Danielle Suchère

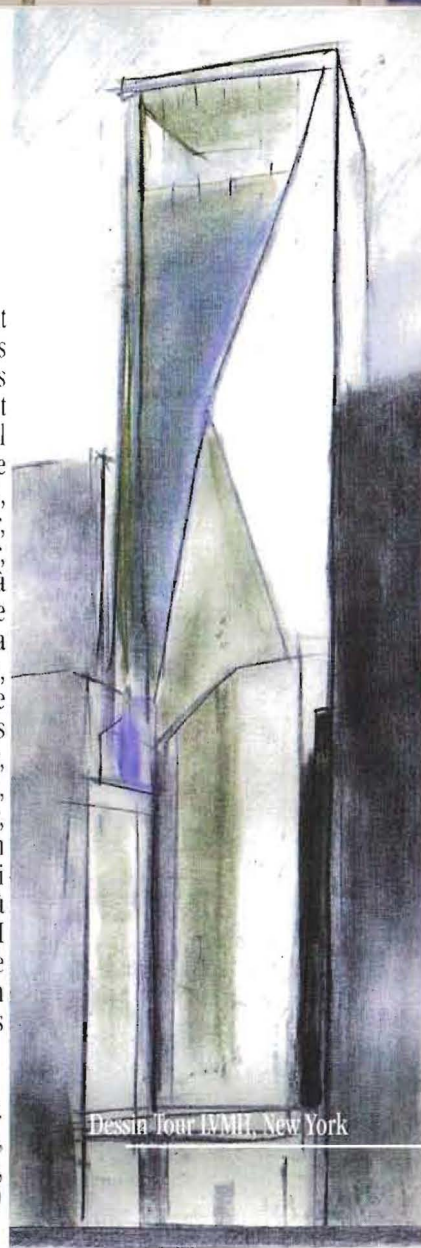


Frédéric Borel :
Immeuble rue Pelleport, Paris
Photo © Nicolas Borel

Une vision du futur

« Nous sommes aujourd'hui devant une ville des exceptions, nous travaillons cas par cas. Et nous devons adopter une pensée d'autant plus souple, évoluée, sans préjugé. Il y a bien sûr, des situations et plus de situation vierge. Tout est marqué, écrit, tracé, partout il faut composer, conserver, détruire, ouvrir, refermer, être le créateur d'une situation déjà existante qu'il s'agit parfois de révéler[...]. Ce ne sera ni la croissance continue et progressive, ni la substitution violente de morceaux entiers mais le processus complexe qui consiste à recycler, modifier, détruire des morceaux, reconstruire à leur place, adapter, rééquilibrer, transformer le mal en bien, et c'est un programme qui exige des talents multiples. Face à l'archipel, l'urbanisme de l'Age III n'est plus un travail de régularisation, mais d'intervention différenciée à des endroits et des registres très divers. »

Christian de Portzamparc.
(Extrait de « La Ville de l'Age III »,
N°4 de *Ville-Architecture*,
DAFU, novembre 1997)



Dessin Tour LVMH, New York

Petit manifeste antiacadémique

1 - En architecture comme en tout, ne croyez pas ce qu'on vous dit : vérifiez-le vous-même, avec quelques maquettes, mais surtout *in visu in situ*, visites de chantiers, réalisations, le vécu est encore le plus sûr, ne vous fiez pas aux interviews.

2 - L'académisme guettant partout et surtout dans les écoles, où le discours n'est pas confronté au réel : soyez méfiant du plaisir des mots, comme du plaisir des formes. Plus de surprise, et moins de complaisance dans une facile séduction. Critiquer, c'est le meilleur service que vous rendrez à vos enseignants.

3 - Aujourd'hui l'académisme dominant n'est plus l'historicisme mais le high-tech (structure légère, câbles et bielles, murs rideaux et raidisseurs), le néo-constructivisme ou le néo-modernisme, cette architecture de gare, toujours en retard.

4 - Ne jamais croire à la beauté d'un plan ou d'une façade. L'architecture se marche, se parcourt. Le beau, c'est le juste et le vrai. La vraie beauté (celle de demain) est partout sauf où le monde la voit. Recherchez l'ineffable, l'indicible, l'émotion du sens et de l'usage plutôt que celle de la forme. Faire un plan c'est avoir eu des idées.

5 - Jamais de recettes mais de solides convictions. On ne rentre jamais dans un projet par la même porte. Croyez à la réciprocité des contraires et surtout aux vertus de l'à-propos, base d'un bon éclectisme.

6 - Ne concevez pas les contraintes du monde réel comme un appauvrissement, mais comme un enrichissement potentiel, une succession d'occasions à saisir. Prenez avec Francis Ponge le *parti-pris des choses*. Le plus libérateur des éléments architecturaux, c'est le mur.

7 - Ne faites pas de votre antiacadémisme une théorie. Dans certains cas un bâtiment néo-classique complètement régressif sera la meilleure solution. Toute théorie est du guignol.

Olivier Leblois

Escalier rue Méchain, Paris XVI^e, 1930

Photo © Robert Mallet-Stevens

Ecole Spéciale d'Architecture
Bibliothèque
254, bd Raspail - 75014 Paris
01 40 47 40 22

■ Des échanges avec les écoles étrangères

FH D
Fachhochschule
Düsseldorf



UNIVERSIDAD DE BELGRANO
Oficina de Programas Internacionales



MACKINTOSH
SCHOOL OF
ARCHITECTURE

Department
Architecture

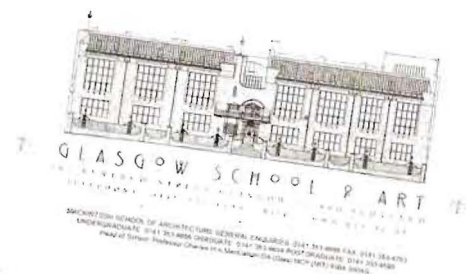
The University of Hong Kong
香港大學建築系

香港大學建築系
3/F Kowloon Building, Pokfulam Road, Hong Kong Tel: (852) 2559 2333 Fax: (852) 2559 4081 E-mail: dept@arch.hku.hk



Faculty of Engineering
The University of Hong Kong
香港大學工程學系
www: eng.hku.hk

École Spéciale d'Architecture
Bibliothèque
254, bd Raspail - 75014 Paris
01 40 47 40 22



S C I ARC



THE NATIONAL UNIVERSITY
of SINGAPORE

■ Une vocation internationale

Les registres de notes des anciens élèves montrent à quel point la tradition d'internationalité de l'ESA est ancienne :

Dès la première année, en 1865, l'École ouvre avec 51 élèves de 14 pays différents : France (39), Belgique (1), Grèce (1), Turquie (1), Roumanie (1), Pologne (4), Uruguay (1), Porto Rico (1), Trinité (1), Cuba (1).

À l'orée du xx^e siècle, il y a cent ans, entre 1898 et 1904, les 80 élèves français pouvaient rencontrer 11 Roumains, 2 Russes, 5 Grecs, 9 Turcs, 1 Brésilien, 4 Chiliens, 1 Bolivien, 1 Mexicain, 2 Bulgares, 1 Polonais, 2 Suisses, 2 Haïtiens, 1 Italien, 1 Philippin, 1 natif d'Algérie, 1 natif du Maroc, 2 natifs de Martinique et 1 New-Yorkais.

En 1998, un tiers des élèves vient d'un pays étranger et l'éventail des nationalités s'est encore élargi : 54 Marocains, 18 Grecs, 8 Libanais, 6 Coréens, 4 Chinois, 4 Taïwanais, 4 Tunisiens, 3 Allemands, 3 Iraniens, 3 Singapouriens, 2 Algériens, 2 Canadiens, 2 Espagnols, 2 Mauriciens, 2 Israéliens, 2 Japonais, 2 Syriens, 2 Turcs, 1 Béninois, 1 Bolivien, 1 Bulgare, 1 Camerounais, 1 Costaricain, 1 Croate, 1 Égyptien, 1 Équatorien, 1 Gabonais, 1 Hollandais, 1 Irakien, 1 Luxembourgeois, 1 Malaisien, 1 Sénégalais, 1 Suisse, 1 Vietnamien, 1 Zaïrois.

■ Les professeurs de l'ESA

Peter Bächtold / technique • Thierry Beauvais / maths et géométrie • Platane Bérès / informatique • Pascal Bernard / atelier bois • Pascale Blin-Papas / communication • Jean-François de Boiscuillé / architecture • Jean-Pierre Bontoux / éclairage • François Bouvard / architecture • Jean Brangé / informatique • Sophie Brindel-Beth / fluides • Fabienne Bulle / architecture • Dominique Chavanne / aéroports • Philippe Cœur / structures légères • Gaëlle Dadez / droit • Odile Decq / architecture • Michel Denès / dessin technique • Gérard Dietrich-Sainsaulieu / histoire • Jean-François Ehrel / construction • Sophie Ferraro-Doulcet / aéroports • Jean-Claude Garcias / critique d'architecture • Michel Garcin / sécurité incendie • Jean-Pierre Garnier / sociologie • Gérard Gay / arts plastiques • Robert Gensburger / photo-vidéo • Philippe Guillemet / arts plastiques • Didier Larue / paysage • Olivier Leblois / architecture • Lionel Lemire / architecture • Jacques

Limousin / architecture • François Lombard / programmation • Marc Malinowski / structures • Martin Meade / anglais, histoire de la ville • Béatrice Melon-Riey / commande publique • Jacques Métrot / risques majeurs • Jean-Claude Moreau / architecture • Jean-Baptiste Moulié / bois • Jean Mouly / technique • Thanh Tam N'Guyen / économie • Jean-François Oudet / perspective-descriptive • Bernard Pictet / produits verriers • Jacques Pochoy / architecture • Bernard Pomerol / sitologie, impact sur l'environnement • François Potonet / informatique • Claude Prévost / perspective • Robert Reclus / architecture • Alain Renard / RDM • Luc Salvaire / informatique • Agnès Sander / mutations urbaines • Jacques Sautereau / urbanisme • Richard Scoffier / théorie de l'architecture • Frédéric Seitz / histoire de l'architecture et de la ville • Philippe Simay / philosophie • Jean-Pierre Traisnel / structures • Guy Vacheret / arts plastiques • Marc Vaye / architecture.

Ecole Spéciale d'Architecture
Bibliothèque
254, bd Raspail - 75014 Paris
01 40 47 40 22

« Un voyage à travers une école d'architecture »

Conception générale : Olivier Leblois
Conception graphique & mise en page : Philippe Guillemet
Recherches bibliographiques : Anne Chaise
Conception images : Grégoire d'Amiens & Dominique Lim
Crédits photographiques : Laboratoire audiovisuel de l'ESA

Suivi éditorial : Stéphane Place
Conception graphique couverture : Nao Nussbaum
Photogravure : édiLog, Paris
[http : // www. jnplace . com](http://www.jnplace.com)

Achévé d'imprimer le 13 février 2000
par France Quercy à Cahors



École Spéciale d'Architecture

254, boulevard Raspail
75014 Paris
tél : 33 (0)1 40 47 40 47
Fax : 33 (0)1 43 22 81 16
E-mail : [info @ esa-paris.fr](mailto:info@esa-paris.fr)
Site web : www.esa-paris.fr

Plaquette réalisée avec le concours
du partenaire des associations



Direction des Organismes Sociaux
BP 211 - 92002 Nanterre cedex
Tél. 01 47 24 87 34



L'école spéciale d'architecture, la seule école privée d'architecture en France. L'architecture, une façon de voir, de sentir, de vivre. Comprendre l'architecture, c'est aussi comprendre comment elle est enseignée. Après des années d'ignorance superbe, caractérisant l'École des Beaux-Arts, des écoles d'architecture sont nées en 1968. Pendant ce temps, l'ESA, fondée en 1865, dans l'esprit et avec le soutien d'Eugène Viollet-Le-Duc, se donnait pour objectif de former des architectes au sens pratique et au fait de la modernité naissante. L'ESA, depuis sa fondation, a suivi un chemin très particulier dans le paysage français. Elle s'est ouverte en 1968 aux sciences humaines et aux arts plastiques. Elle s'est dotée en 1971 de statuts extrêmement démocratiques qui en font une école libre et expérimentale, toujours curieuse et passionnée. Un parcours à l'intérieur de cette école originale vous est proposé dans cet ouvrage collectif qui reflète son état d'esprit et sa méthode : initier chacun de ses étudiants à la discipline architecturale dans la joie de la découverte et la convivialité. En effet, entreprendre des études d'architecture dans de bonnes conditions, c'est se donner toutes les chances de la naissance d'une passion durable, condition première pour la future maîtrise d'un métier exigeant.



9 782858 935420

ISBN 2-85893-542-4 50 F