

Ecole Spéciale d'Architecture.

Etablissement reconnu d'utilité publique.

3^e Classe

Année 1912-1913

Exercice d'Atelier.

La Composition d'un Motif.

Messieurs les élèves Vivent & Travaillent en affinité continue avec la cour par où l'on accède aux ateliers. La pelouse qui accuse & agrémente la figure rectangulaire de cette cour, confirme encore le caractère de l'habitation studieuse: elle comporte une suite de modifications en rapport avec l'activité imaginative de l'artiste.

Messieurs les élèves composeront un motif pour cette cour qu'ils connaissent tellement bien! Comme point de départ du motif à composer, à une échelle essentiellement judicieuse, ils prendront le pied de Vazque de Girardon.

Ils auront, en conséquence, à arrêter: 1^o Le choix du motif; 2^o l'emplacement du motif; 3^o l'échelle du motif. Trois points qui seront notés tous les trois.

On devra montrer par un plan de situation à 0^m,00 p.m. & par croquis perspectifs le parti d'ensemble;

Et le motif détaillé par plan, élévation à l'échelle de 0^m,05 p.m.

D'ailleurs le jugement comporte quatre notes:

Choix	10
Emplacement	10
Echelle	10
Présentation	10
Total.	<u>40</u> points.

à remettre le lundi 26 Novembre 1912, @ 4^h.

Le 11 Nov. 1912.

Le Directeur de l'Ecole,

Anton Tietz

