

Ecole Spéciale d'Architecture.

Etablissement reconnu d'utilité publique.

2^e Classe

Année 1911-1912

Un Théâtre en plein Air, à Paris.

Programme

Messieurs les élèves choisiront aux alentours de la Capitale un Site qui leur semblera favorable à l'installation théâtrale de scènes de plein air. Le théâtre pourrait fonctionner aux éclats de la lumière solaire, ou, la nuit venue, sous les ciels étoilés et sous une lune éclairante, y compris le jeu, particulièrement harmonieux en l'espèce, de la lumière électrique.

On supposera que l'installation vise à la fois les scènes lyriques & les scènes musicales et, pour le déploiement même, la situation permettrait d'utiliser également la nature et les toiles décoratives qui serviraient au besoin de Transition, ou qui assuraient un champ plus intime à l'action du premier plan. L'aménagement n'oubliera pas, bien entendu, la disposition spéciale aux acteurs & aux artistes et leur permettant de se préparer avant d'entrer en scène.

Le choix de l'emplacement joue un grand rôle ici, & il donnera lieu à un mémoire succinct qui sera évalué pour une valeur de

20 points

Ecole Spéciale d'Architecture.

Etablissement reconnu d'utilité publique.

2^e Classe

Année 1911-1912

Un Théâtre en plein air, à Paris. (Suite)

En outre, les travaux à produire comprendront :
1^o Un plan de situation générale.
2^o Plan & coupes du théâtre, à l'échelle de 0,005 m.
3^o Une vue perspective montrant bien
l'esprit de l'aménagement.

Le Jugement donnera lieu à un maximum de 50.
Le Projet devra être rendu le Samedi 18 Nov^{bre} 1911.

Le 16 Oct^{bre} = 1911

Le Membre du Conseil délégué,
Directeur de l'Ecole,

Antonin Trélat