

Ecole Spéciale d'Architecture.

Etablissement reconnu d'utilité publique.

1^{re} Classe

Année 1908-1909

Concours de Plastique La Tribune Populaire.

Exposé

Parfois, en Italie ou dans le midi de la France, le flanc des édifices, en bordure de places importantes, montre encore une Tribune, d'où le moine errant, comme l'orateur populaire, s'adressait au peuple asssemblé sur la place, à ciel ouvert. Cela remonte aux temps disparus de ferveur patriotique et du règne de la foi, deux religions de nature l'une et l'autre à unir et à grandir l'humanité.

Le monument à projeter s'inspirera d'un idéal analogue; car il symbolise la démocratie contemporaine, que la France a fait entrer dans la politique au XVIII^e siècle et qui régne aujourd'hui sur l'univers.

Le motif odifié silhouettera ses diverses forces, pour affirmer de tous côtés son eloquence plastique.

Emplacement

Le monument sera placé dans les jardins curvant l'ancien emplacement de la Cour et du Palais des Tuilleries, jardins qui sont limités de nos jours par des balustrades bordant la place du Carrousel.

Dans ce monument, l'ordonnance de la matière est donc à étudier par rapport au site et à l'échelle de l'Architecture qu'il encadre.

Ecole Spéciale d'Architecture.

Etablissement reconnu d'utilité publique.

1^{re} Classe

Année 1908-1909

Concours de Plastique (suite)

Bonne latitude en laissant aux compositeurs pour la détermination locale. A la seule condition de respecter le petit Arc de Triomphe, il est possible de modifier le dessin des jardins et, conséquemment de déplacer les motifs de sculpture décorative en statuaire.

Les travaux à produire comprendront :

Un plan général de situation à l'échelle de 0^m,001 p.m.
vue perspective d'ensemble.

Le plan et les élévations du monument

avec coupe, à l'échelle de 0^m,10 p.m.

Un plan montrant les abords du motif, " 0^m,005 p.m.

Jugement:

Parti	30 points
Ordonnance plastique	30
Présentation	30

à Remettre le ~~15~~ 30 Avril 1909, à 5^h

Le 11 Mars 1909

L'Administrateur délégué.

Directeur de l'Ecole,

Anton Trélat