

PROGRAMME.

Les différentes parties de l'habitation seront les suivantes :

Une Cour ou un Atrium servant de vestibule et abritant des marbres et des bronzes antiques.

Ce Vestibule donnera accès aux appartements de M. Photosie, composés de :

1^o Une vaste Chambre à coucher *servant de cabinet de travail*, avec dépendances (Salle de bain, Cabinet de toilette, etc.). Elle prendra vue sur la mer et s'ouvrira à volonté au soleil du levant, du midi et du couchant. C'est là qu'à tous instants du jour l'habitude ramène M. Photosie ;

2^o Une Bibliothèque pour 3 000 à 4 000 volumes ;

3^o Une petite Galerie, pouvant recevoir une vingtaine de tableaux de choix, qui constituent un joli trésor d'amateur.

4^o Un grand atelier de peintre de 100 à 120^m² de surface.

NORA. — L'agencement de ces pièces fera la commodité et l'agrément de la vie de M. Photosie. On y voit l'emploi de ses jours en conformité de ce qu'il répète sans cesse : « A mon âge, le soleil c'est tout : gaieté, bien-être, joie de vivre encore, espoir de vivre longtemps. » C'est la chambre à coucher qui lui assurera ces bienfaits. Il aura pour son travail et ses fins loisirs l'usage de son atelier, de sa galerie et de sa bibliothèque.

Quant aux conditions matérielles de l'existence, elles seront peu développées. M. Photosie veut garder à son chez lui le caractère d'une retraite paisible. Il n'aura jamais pour société qu'un petit cercle d'intimes ;

5^o La table contiendra au maximum les places de dix convives. La *Salle à manger* sera toutefois largement pourvue d'espace et du mobilier assorti ;

6^o Une Cuisine et ses dépendances, une lingerie, quelques chambres d'amis ;

7^o Le service de la maison est assuré par un personnel de six domestiques, comprenant ceux affectés à l'écurie de quatre chevaux et à la remise de deux voitures.

L'habitation sera placée sur le petit cap A (figuré dans le plan ci-joint), à 35 mètres au-dessus du niveau de la mer, et elle sera pourvue d'une petite Tour d'observation astronomique.

Le sol (cours, jardins et plantations) sera aménagé dans un rayon de 300 mètres autour de l'habitation.

ÉPREUVES DES CONCOURS DE SORTIE EN 1900

CONCOURS AU DIPLOME DE L'ÉCOLE

1^{re} ÉPREUVE : PROJET.

La Retraite d'un Philanthrope.

ARGUMENT.

M. Photosie, qui s'est fait une fortune considérable en dotant son pays d'une grande découverte, dépense tous les ans une partie de ses revenus en nombreux actes de bienfaisance. A côté de cette satisfaction de conscience, il s'est égoïstement réservé quelques joies intimes, qui marquent la fine originalité de sa nature. Dans le cercle de sympathies choisies dont il a su s'entourer, il a, une à une, mis à part quelques amitiés auxquelles il se fait un devoir de donner, en témoignage de son affection, un bien durable. C'est ainsi que Messieurs Théodore, compositeur-musicien, et Christiandi, peintre, ont chacun, à l'heure qu'il est, leur demeure dans son domaine d'Ostia.

Mais aujourd'hui, M. Photosie pense à lui. Il est célibataire et n'a pas de famille. Il installera son foyer au voisinage de ses amis déjà dotés.

C'est au bord de la Méditerranée que se trouve Ostia. Les affleurements du grès vert y enlacent la mer de leurs douces ondulations ou de leurs reliefs accores. C'est sur ce territoire couvert d'oliviers que M. Photosie voudrait trouver dans sa résidence toutes les bienséances physiques et morales qui conviennent à ses goûts. Il les a décrites dans une lettre à son architecte. On ne peut mieux faire que de la citer ici.

Lettre à M. P..., architecte.

« Je vous demande, mon cher ami, de me faire ma maison de retraite.
« Vous savez que j'ai beaucoup travaillé, beaucoup observé et pas mal lu.
« Cela n'a fait de moi ni un optimiste, ni un pessimiste. J'aime la vie et
« j'entends la bien finir, en sympathie avec les hommes, en admiration
« devant la Nature. Je laisserais dire volontiers à mes voisins que ma
« maison est celle du sage. J'y finirai mes jours en cultivant les lettres et
« les arts, au milieu d'un beau site qui reposera mes loisirs et, au besoin,
« ma paresse. Mais, comprenez-moi bien. Mon foyer sera exempt de pré-
« tentions. Il tiendra le milieu entre le luxe et la simplicité. J'ai pourtant
« une marotte qu'il faudra satisfaire : je veux qu'aucun escalier ne trouble
« ma vie journalière. Je serai partout de plain-pied chez moi. Et laissez-moi
« vous dire que je ne serai entièrement satisfait de votre œuvre que si je m'y
« sens entouré d'harmonie et de formes plaisantes. Vous savez que cela ne
« se nourrit pas de banalités. J'ai horreur de l'excentrique ; j'ai peur de
« l'inutilité ; je n'aime pas le superflu. Voici, d'ailleurs, le programme
« précis que vous suivrez, si vous consentez à servir le rêve d'un original
« comme moi. »

TRAVAUX A PRODUIRE

A. Une esquisse qui comprendra :

- 1^o Un Plan d'ensemble. à l'échelle de 0^m,001
2^o Un Plan de la construction et une Élévation. à l'échelle de 0^m,0025

Cette esquisse sera remise *aujourd'hui à 7 heures*.

B. Un projet qui comprendra :

- 1^o Un Plan d'ensemble montrant l'aménagement du sol,
des abords, jardins, plantations, etc. à l'échelle de 0^m,005
2^o Les Plans de l'habitation. id. 0^m,01
3^o Les Coupes et élévations. id. 0^m,02

NOTA. — Les châssis des projets ne dépasseront pas 2^m,50 dans leur plus grande dimension.

JUGEMENT

Le Jury appréciera par des votes séparés :

- 1^o L'Esquisse. *pour une valeur de* 1
2^o Le Parti et l'Arrangement. *id.* 2
3^o La Construction et le Rendu. *id.* 1
4^o L'Argumentation. *id.* 1

Le Concours ouvrira le 1^{er} mai 1900.

Il sera clos le 12 juillet 1900 à 5 heures.

2^e ÉPREUVE : TRAVAUX LIBRES DE VACANCES.
(15 juillet au 1^{er} octobre).

Paris, le 1^{er} mai 1900.

Le Membre du Conseil délégué, Directeur de l'École,

ÉMILE TRÉLAT.

