

# Ecole Spéciale d'Architecture

Établissement reconnu d'utilité publique.

3<sup>e</sup> Classe

Année 1914-1915

1<sup>er</sup> Exercice

Plastique

## La Fontaine Médicis

Pour faire valoir ce motif, l'Architecte du Luxembourg, M. de Gisors — il y a plus d'un demi-siècle de cela! — montra un art, dont on ne saurait lui être trop reconnaissant. En aménageant cette voûte naturelle de feuillages ou de branchages, ainsi que tout ce qui devait aboutir à la résultante d'ensemble, l'artiste créa précisément l'avant-scène qui convenait le mieux à la mise en valeur plastique de la fontaine formant motif de fond. Par le fait, elle s'accusa par une valeur nouvelle. La couleur conséquente et la tonalité de l'ensemble firent de son aménagement une leçon d'art, qui ne se laisse oublier de quiconque en fut touché. C'est tellement vrai qu'un de mes amis y pensait malgré lui, en élaborant, pour un jardin public, un monument commémoratif qui devait à la fois jouer le rôle de fontaine décorative.

En effet, la fontaine Médicis et l'ensemble qui concourt à l'honorer, comportent une grande et belle leçon d'art, pour la jeunesse, au début des études:

Que Messieurs les Elèves de 3<sup>e</sup> Classe aillent donc reconnaître avec toute l'attention désirable ce site délicat, dans le jardin du Luxembourg; qu'ils notent avec le crayon les impressions ressenties; qu'ils fassent des dessins et des croquis, témoignant de l'abondance personnelle des pensées et des méditations en face



Le Directeur de l'Ecole,

# Ecole Spéciale d'Architecture

Etablissement reconnu d'utilité publique.

3<sup>e</sup> Classe

Année 1914-1915

de ce motif, qui ne se laisse jamais oublier de l'artiste à même d'en sentir l'impression.

Les croquis et dessins de la Fontaine Médicis seront déposés au Secrétariat de l'Ecole le Samedi 14 Novembre 1914.

## Jugement

Les dessins donneront lieu à un maximum de 30 points

Le 4 Novembre 1914

Le Directeur de l'Ecole,

Anton Trélat