

Baptême des 1ère Année

Promotion Jacques Tati



ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE
254, Boulevard Raspail 75014 Paris
Tél. 01 40 47 40 47 / Fax. 01 43 22 81 16
Site. www.esa-paris.fr / e-mail. info@esa-paris.fr

ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE



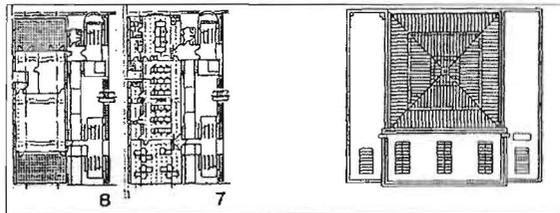
GUIDE DU SEMESTRE

PRINTEMPS 2003

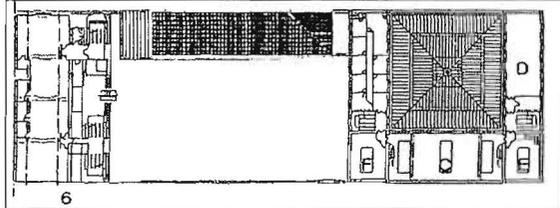


Etablissement privé d'enseignement supérieur

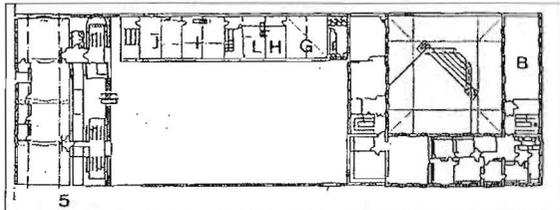
Lieux et Services



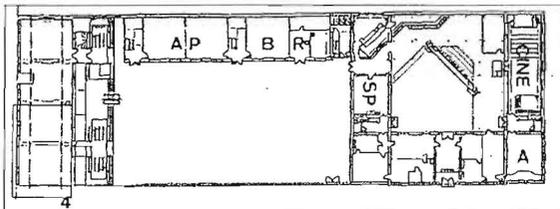
NOUVEAU BÂTIMENT
7^e ét.
Labo Informatique
NOUVEAU BÂTIMENT
8^e ét.
At. Hesters & Oyon (3)



ANCIEN BÂTIMENT
2^e ét.
Amphis C, D, F
Atelier Decq (3+4)
NOUVEAU BÂTIMENT
6^e ét.
At.
Butte/Bouvard/Moreau (2)



ANCIEN BÂTIMENT
1^{er} ét.
Administration
Bibliothèque
Amphi B



JARDIN
Ateliers G, H, I, J, L
(1/2/ Visitings/ Diplôm.)
NOUVEAU BÂTIMENT
5^e ét.
At. Limousin/Boiscuillé
(1/1)



ANCIEN BÂTIMENT
Accueil
Reprographie
Amphis A, Cinéma
Matériauthèque
JARDIN
At. Arts Plastiques, Bois
At. Reclus/Pochoy (3 + 4)
NOUVEAU BÂTIMENT
4^e ét.
At. Pochoy/Reclus (3 + 4)

Centre de documentation technique

Du lundi au jeudi, de 14h à 16h. Responsable : Jean Mouly.

Laboratoire Informatique

Du lundi au vendredi, de 9h à 13h et de 14h à 20h.

Responsable : François Potonet.

Bibliothèque

Lundi-vendredi : de 11h à 17h / mardi-jeudi : de 14h à 18h / mercredi : de 11h à 13h et de 14h à 17h.

Responsable : Anne Chaise / Documentaliste adjointe : Marie Soularue.

Esa@edition

Du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h30.

Responsable : Ihab Kalaoun. Assistant : Tony Borja.

Laboratoire Photo-Vidéo

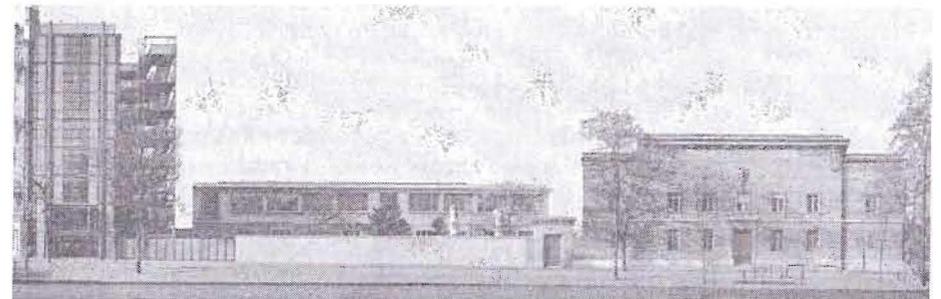
Du lundi au vendredi, de 10h à 19h. Responsable : Grégoire d'Amiens.

Dominique Giry
Président

Olivier Leblois
Directeur

Jacques Boulet
Conseiller pédagogique

François Loscheider
Secrétaire général



Le mot du Président et du Directeur

Grâce à sa double tradition technique et expérimentale, et à son caractère international, l'ESA affirme son leadership dans le monde professionnel. L'ESA a un projet ambitieux : réinventer, avec ses étudiants, l'architecture, entre art et ingénierie, sans céder aux démons de l'académisme. Affronter la complexité du monde grâce à une pédagogie vivante, appliquée du début à la fin à des cas réels, avec passion, méthode et réalisme.

L'ESA se conforme au rythme 3, 5, 8 ans des études européennes (Licence, Master, Doctorat).

Elle a le privilège de délivrer au bout de cinq ans, un diplôme reconnu par l'Etat et qui donne droit à l'exercice professionnel.

La première année est celle de l'initiation à la discipline architecturale dans toute sa richesse.

Les deuxième et troisième années se focalisent sur les acquisitions fondamentales et les savoir-faire du métier.

La quatrième est le moment de l'approfondissement et la cinquième l'affirmation de l'autonomie et de l'autorité de l'étudiant par le mémoire et le projet de fin d'étude qui mène au diplôme.

Des stages intégrés qui cumulent 10 mois de pratique tout au long du cursus avant d'aborder le projet de diplôme, le rythme semestriel plus dynamique, les "professeurs invités", les échanges internationaux, en font une école ouverte en accord avec son temps.

Ses statuts d'association gérée avec la participation des enseignants et des étudiants, sa dimension humaine (400 étudiants) et sa pédagogie en petits groupes (20 étudiants pour un professeur) en font une école plus personnalisée, attachante, assurément "spéciale".

Dominique Giry
Président

Olivier Leblois
Directeur

Objectifs pédagogiques

Semestre 1 : Accueil & découverte

L'accueil, c'est d'abord une information précise sur la participation des étudiants à la vie associative de l'école, sur les services offerts, sur la disponibilité de l'administration et des enseignants pour surmonter les difficultés éventuelles de leur cursus d'études et de leur vie quotidienne. (...)

Une attention particulière est portée aux mises à niveau nécessaires pour réunir les conditions optimales d'une progression individuelle et collective.

La découverte de l'architecture en tant que discipline est le thème de ce premier semestre.

Une équipe d'enseignants architectes, plasticiens, forme un collectif qui encadre, avec l'aide d'assistants, des petits groupes d'une vingtaine d'étudiants.

"L'exercice du regard", sur soi (autoportrait), sur le corps (ergonomie), sur l'espace comme matière de travail, sur les arts, sur Paris et le monde (voyage initiatique) et sur les autres (travail de groupe).

Très vite des petits projets (mémoire d'un lieu, la chambre idéale, le tableau dans l'espace,...) donnent l'occasion d'acquérir un vocabulaire de base par la lecture, le dessin, la maquette.

Pendant ce temps, des cours théoriques prolongent certaines matières du secondaire avec une orientation spécifique à l'architecture (philosophie, géométrie), d'autres initient à des domaines nouveaux pour l'étudiant (histoire de l'art et de l'architecture, informatique).

L'atelier d'arts plastiques et les travaux pratiques de dessin complètent cet apprentissage.

Des visites de chantier hebdomadaires donnent aux étudiants, dès leur entrée, le sens, le poids et l'émotion du concret.

Semestre 2 : Figuration

Il s'agit d'instrumenter le travail de figuration et de représentation, d'en explorer les modes, codes et techniques, d'en expérimenter les puissances et les limites. Apprendre à figurer pour pouvoir concevoir. Et figurer pour apprendre à penser la figuration et la communication.

Ce thème est développé à travers plusieurs champs disciplinaires et techniques : arts plastiques, géométrie projective, histoire de l'art et de l'architecture, informatique, philosophie.

L'enseignement de projet est centré sur le passage d'une analyse de quelques usages à la figuration architecturale d'un lieu.

Les exercices de projet portent sur des usages impliquant par exemple, un dedans privé (l'habitation), puis un dehors public ou commun (rue, place, jardin, abri,...) et sur leur mise en relation.

La distinction entre espace et lieu, abordée d'un point de vue philosophique, est ainsi traitée du point de vue d'un travail de figuration architecturale pour en souligner les aspects symboliques, imaginaires et culturels.

L'apport des arts plastiques sur le thème annuel "éloge du trait" est ici capital : après avoir abordé au premier semestre le "dessin de l'objet", cet enseignement insiste sur la nécessité de "dessiner le dessin".

Comme à chaque semestre, quelques enseignements préparent le thème majeur de l'année suivante : une introduction à une physique des structures qui permet de comprendre concrètement les principes structurels élémentaires en tient lieu, ainsi que des éléments d'analyse architecturale.

Objectifs pédagogiques

Semestre 3 : *Mesure, Structure*

L'approche pluridisciplinaire de première année est relayée par une démarche plus constructive, méthodique et rigoureuse qui fait apparaître le projet d'architecture comme une stratégie de dimensionnement mettant en rapport des espaces qualifiés avec des éléments de structure.

Les cours de deuxième année nourrissent les projets d'architecture par complémentarité ou par conflit productif et participent, par la diversité des questionnements, à l'élaboration du projet conçu comme une synthèse spatiale et structurelle.

L'analyse de l'usage et l'interprétation du programme fournissent les critères de ces cohérences.

C'est en effet le sens de la mesure qui représente l'acquisition majeure de cette étape.

Une analyse architecturale ou urbaine détaillée permet d'étudier ces cohérences, pour ensuite les prendre comme objectifs d'un projet architectural.

Il s'agit, et c'est là le thème de l'enseignement de projet, de passer de l'usage à l'esquisse.

En arts plastiques, l'étude des effets spatiaux de la couleur permet d'introduire la notion de plan et de décomposition d'un espace.

Semestre 4 : *Contexte, Enveloppe*

Dans le prolongement des éléments d'analyse architecturale, urbaine et environnementale du semestre précédent, l'accent est mis sur l'interaction des contextes, au sens le plus large du terme, avec les enveloppes architecturales (façades et couvertures), elles-mêmes génératrices de contextes.

Les projets d'architecture de ce semestre ont pour objectif de

rendre sensibles les incidences interactives entre un contexte physique, géographique, social et une architecture.

Cette approche amplement traitée dans les enseignements des sciences et techniques de la construction et des sciences humaines désignent la conception technique et architecturale des enveloppes comme l'un des enjeux contemporains de l'expérimentation en architecture.

Il s'agit du premier temps d'une approche de la dimension environnementale de l'architecture.

Les enseignements d'arts plastiques participent de cette approche par une étude des matières et des textures.

Les enseignements techniques, principalement sur les systèmes structurels et les conditions de maîtrise des environnements, et ceux sur les mutations urbaines et leur histoire, préparent les questionnements de la troisième année.

Semestre 5 : *Cohérence constructive*

Du programme à l'édification, tel est le parcours d'études proposé à travers la plupart des enseignements de ce semestre.

Le questionnement est élargi, l'argumentation explicitée, les cohérences constructives des choix de structure, d'enveloppe, de détails sont mises en rapport avec le projet d'architecture.

Le projet est considéré comme le tout complexe d'une démarche allant de l'analyse d'un programme, de l'anticipation d'un édifice à l'évaluation des solutions techniques et des conceptions de l'architecture engagées par le projet.

C'est l'apprentissage d'une démarche d'étude qui doit allier à chaque étape, des capacités d'analyse, de synthèse et d'invention.

Recherche et traitement de données, compréhension des usages, analyse des

Objectifs pédagogiques

exigences et des normativités des programmes, constitution d'un corpus critique de références architecturales, hiérarchisation de la valeur des contraintes diverses, introduisent à une pensée architecturale de la technique.

Des modalités communes d'encadrement et d'évaluation des études de projet, des niveaux d'exigence partagés associent étroitement les enseignements techniques au programme des ateliers de projet.

Semestre 6 : *Cohérences urbaines et environnementales*

La dimension urbaine et environnementale de l'architecture est l'objet d'études privilégié du dernier semestre de ce cycle d'enseignement.

Ces aspects qui ont été abordés ou étudiés précédemment de diverses façons, sont alors repris systématiquement.

Le rapport de la société urbaine à ses environnements a engendré des situations où tout environnement est nécessairement urbain, tout comme l'urbain est, un environnement.

C'est donc à partir d'une conception ouverte de l'environnement qui ne saurait être réduit aux conditions physiques de la survie et de la bonne gestion des ressources qu'il s'agit de réinvestir les questions de milieu ambiant, de contexte, d'ambiance thermique, acoustique, lumineuse, de socialité urbaine, etc.

Le parcours d'études va de l'environnement à l'édification, précisément pour penser l'édification dans ses dimensions environnementale et urbaine.

C'est le moment où est abordée une plus grande complexité des situations de projets et une conception de l'architecture comme l'une des disciplines de l'environnement, pouvant mener à d'autres études de l'environnement comme le

paysage, l'économie durable, l'aménagement territorial, l'urbanisme, etc.

Les enseignements techniques sont principalement dédiés aux conditions de maîtrise des environnements.

Les enseignements de sciences sociales traitent de la "question urbaine".

Ceux des Arts plastiques insistent sur le "pouvoir des formes" en passant de l'étude du volume (opacité, transparence) à celle de l'espacement (tensions, déplacement, mouvement).

Semestres 7 et 8 : *séminaires*

Un mode d'enseignement est privilégié, celui du séminaire, c'est à dire un enseignement intensif, organisé par un collectif pluridisciplinaire d'enseignants, qui à partir d'une problématique de recherche procède d'une forte participation des étudiants.

Ces séminaires offrent aux étudiants des choix d'approfondissement qui sont conçus non pas comme des spécialisations mais comme diversification des problématiques d'architecture et des compétences des architectes dans la perspective d'une formation à la recherche par la recherche.

Chaque séminaire est organisé en deux temps correspondant à chaque semestre. Le premier est consacré à une investigation de l'état des savoirs, le second à des études ou recherches délimitées par la problématique propre au séminaire. Ce parcours progressif peut être accompli soit partiellement soit complètement sur deux semestres consécutifs.

Les problématiques de séminaire peuvent être liées à celles d'un autre séminaire ou à un atelier de projet soit par la déclaration explicite d'un programme semestriel commun, soit à l'initiative des étudiants qui veulent tisser des

Objectifs pédagogiques

liens entre leurs études de séminaire et leurs études de projet.

Les thèmes de séminaire sont les suivants :

- informatique : simulations ;
- théories et critiques ;
- études urbaines ;
- techniques de l'édification ;
- figurartion : poétiques, art de faire ;
- environnement : économie durable.

Semestres 7 et 8 : Ateliers de projet

Les ateliers de projet sont, pour leur plus grande part, dirigés par des professeurs invités, architectes, sollicités en tant qu'acteurs de problématiques nouvelles en architecture.

Les thèmes d'enseignement de projet sont de préférence, mais pas exclusivement, ceux qui peuvent être liés aux problématiques des séminaires.

Les parcours d'études de projet, fortement marqués par une confrontation avec des expériences professionnelles, visent à placer l'idée même de projet, sa définition, son statut, ses modes opératoires et ses finalités au centre même de la réflexion.

L'explicitation, d'une position architecturale réfléchie, la compréhension de la complexité des programmes, les rapports d'une intention d'architecture à ses médiations diverses, la pensée des rapports engagés entre l'architecture et ce qui semble instaurer "notre modernité", constituent les chemins de traverses d'une pratique critique du projet qui interroge l'architecture et ses déterminations.

Le thème majeur de l'approfondissement, mené sur le rythme de deux semestres successifs en référence à des problématiques différentes, est précisément le projet d'architecture lui-même.

Semestres 9 & 10 :

C'est l'année de l'affirmation de l'autonomie de l'étudiant, de sa responsabilité dans ses choix de programme de diplôme, de formation, d'orientation et d'intégration professionnelle.

Des enseignements intensifs pré-professionnels fournissent des informations précises sur les divers champs et modes d'exercice de l'architecture, ainsi qu'une préparation d'ordre technique, juridique et économique à ces diverses insertions professionnelles.

Ces enseignements viennent compléter l'expérience acquise par les étudiants au cours des stages en divers milieux professionnels qu'ils ont accomplis au long de leur cursus.

Le stage de quatre mois qui doit être effectué en cinquième année participe aussi du même objectif.

Des cycles de conférences organisés par les anciens élèves diplômés de l'ESA donnent un aperçu complet des divers métiers de l'architecture.

Les éléments d'une préparation exhaustive à l'insertion professionnelles sont ainsi mis en place par l'école.

Les objets d'études et les problématiques du mémoire et le projet que les étudiants doivent présenter en vue de l'obtention du diplôme d'architecte DESA sont laissés à l'entière initiative des étudiants.

Cette liberté est néanmoins réglée par une procédure précise d'acceptation par l'esa du sujet de mémoire et de projet, de validation des étapes du travail et de la constitution d'un pré-jury et d'un jury final.

Le mémoire est principalement un travail de réflexion et de recherche qui accompagne le projet d'architecture, en explicite les attendus, la problématique, les références et les enjeux.

Objectifs pédagogiques

Quant au projet, il doit exprimer la cohérence interne d'une démarche et d'un aboutissement, et affirmer la conscience critique d'un engagement dans le débat contemporain sur l'architecture.

Des séminaires thématiques organisés à l'initiative des directeurs d'études sont le lieu d'un partage et d'une critique de ces travaux de recherche.

Ils permettent un suivi individuel des mémoires et des projets, enrichi par les apports de chacun aux groupes des étudiants diplômables.

Les travaux de diplômes dont la qualité a été soulignée par les jurys sont soumis chaque année à un jury spécifique composé de personnalités extérieures pour l'attribution du "Prix du meilleur diplôme".

Système d'évaluation ECTS (European Credit Transfert System)

L'ESA a décidé d'adopter le système d'évaluation et d'équivalence ECTS proposé par la Commission Européenne d'Education et qui est un système de crédits conçu pour faciliter la mobilité des étudiants en leur assurant la complète reconnaissance des études suivies à l'étranger.

C'est en quelque sorte un équivalent général pour l'échange universitaire, son principe prend en compte à la fois le temps d'enseignement et les charges de travail personnel ainsi que les temps de stages.

Cette grille entrera en application à partir de la rentrée de septembre 2003 sur la base d'un nouvel emploi du temps.

L'unité de compte est de 60 crédits par an, soit 300 crédits pour l'ensemble de la formation bac+5.

1ère année : 60 crédits.
architecture : 10 crédits,
arts plastiques : 4 crédits,
dessin : 2 crédits,
6 cours (1,5 crédit par cours) : 9 crédits,
total : 25 crédits x 2 semestres = 50 crédits.
+ stage : 10 crédits.

2ème année : 60 crédits.
architecture : 10 crédits,
arts plastiques : 4 crédits,
dessin : 2 crédits,
6 cours (1,5 crédit par cours) : 9 crédits.
total : 25 crédits x 2 semestres = 50 crédits.
+ stage : 10 crédits.

3ème année : 60 crédits.
architecture : 12 crédits,
arts plastiques : 4 crédits,
4 cours (1,5 crédit par cours) : 6 crédits,
2 options (1,5 crédit par option) : 3 crédits.
total 25 crédits x 2 semestres = 50 crédits.
+ stage : 10 crédits.

4ème année : 60 crédits.
architecture : 13 crédits,
3 séminaires (4 crédits par séminaire) : 12 crédits.
total : 25 crédits x 2 semestres = 50 crédits.
+ stage : 10 crédits.

5ème année : 60 crédits.
3 cours (2 crédits par cours) : 6 crédits,
stage (4 mois) : 24 crédits,
1 séminaire : 6 crédits,
projet : 24 crédits.

Palmarès "Nuit des Tours Eiffel"

Le Palmarès ESA rappelle chaque année les succès remportés par les enseignants, élèves et anciens élèves de l'école et permet de décerner le "Prix des Meilleurs Diplômes". Il est rendu public lors de la Nuit des "Tours Eiffel".

Lauréats étudiants :

André-Jacques Bodin, 5ème année :
"Appartement locatif, une alternative à l'hôtel";
Lorenzo Sangiorgi, 5ème année :
Major de sa promotion à Pratt Institute, New York ;
Emir Drahsan et Alexandre Schrepfer, 5ème année :
Publication Archilab, projet Erba-Galli ;
Annick Escubedo, 2ème année et Katarzyna Odzimekowska, 6ème année :
Lauréates concours Inox ;
Pascale Delair, 2ème année :
Lauréate consultation bureau de poste à Saint-Brice, Haute-Vienne.

Lauréats enseignants :

Odile Decq :
lauréate concours Musée de Rome ;
Jean-Claude Garcias :
immeuble de logements rue Brançon, Paris, concours d'architecture Nanterre ;
Philippe Guillemet :
deux sculptures en bronze pour un immeuble Cogedim, passage Singer, Paris ;
François Lombard :
Prix Jean Zay, lycée de Montpellier, lycée Jules Verne, Sartrouville ;
Jean Mouly et François d'Allemagne :
Publication : "Patrimoine militaire" ;
Frédéric Seitz :
Publication : "World Trade Center, une cible monumentale" ;
Christine Simonin-Adam :
Publication : "Acoustique et réhabilitation" ;
Paul Virilio :
exposition "Ce qui arrive", Fondation Cartier.

Lauréats "DESA à l'affiche" :

Marie-Agnès Blond, DESA 87 et Stéphane Roux, DESA 89 :
Pôle multimédia Maison de la RATP, Paris ;
Frédéric Borel, DESA 82 :
Lauréat concours Nouvelle école d'Architecture Massena Seine Rive Gauche ;
Nicolas de Boisguillé, DESA 96 :
Prix Pierre Vigo, César du meilleur court métrage ;
Guillaume de Sars, DESA 2002 :
2e prix "Esquisse verte", quartier d'habitation Nouakchott, Mauritanie ;
Eric Dolent, DESA 96 :
lauréat Nouveaux Albums Jeune Architecture (avec Roubaud, Muizon, Maillols) ;
Jean Guervilly, DESA 75 :
lauréat Complexe sportif, Châlons-sur-Saône ;
Françoise N'thépé, DESA 99 :
lauréate Albums Jeune Architecture (avec Beckmann) ;
Sharon Rotbard, DESA 91 :
exposition "La paix maintenant".

Prix ESA 2002

en association avec la SADESA.

Le 19 Novembre 2002, un jury présidé par Dominique Giry, président de l'ESA, et composé de :
Anne Demians, architecte, professeur invité ;
Patrick Berger, architecte ;
Jean-Pierre Jouve, architecte en chef des Monuments Historiques ;
Daniel Lelong, galeriste ;
Jean-Michel Place, éditeur ;
et Olivier Leblois, directeur de l'ESA ;
a décerné :

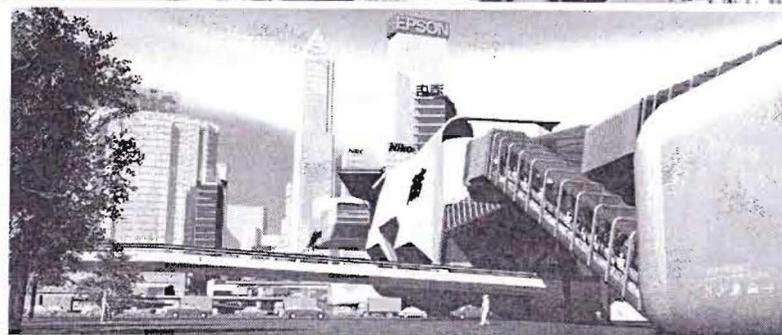
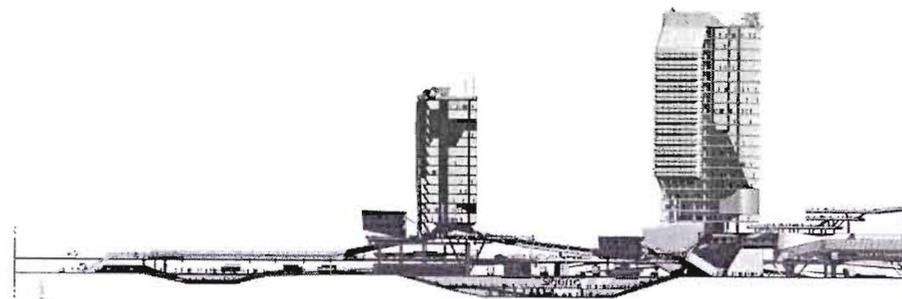
deux 1er Prix ex aequo à :
Thomas Raynaud et Soon Yee Tan ;
et deux Mentions à :
Sara Kamalvand et Kathy Vafa-Zanjanie.

Meilleurs Diplômes ESA 2002 1er Prix ex-æquo

Thomas Raynaud

HK/WD2/WW HUB

Diplôme du 11 octobre 2002
(Directeur de mémoire Nikola Jankovic)



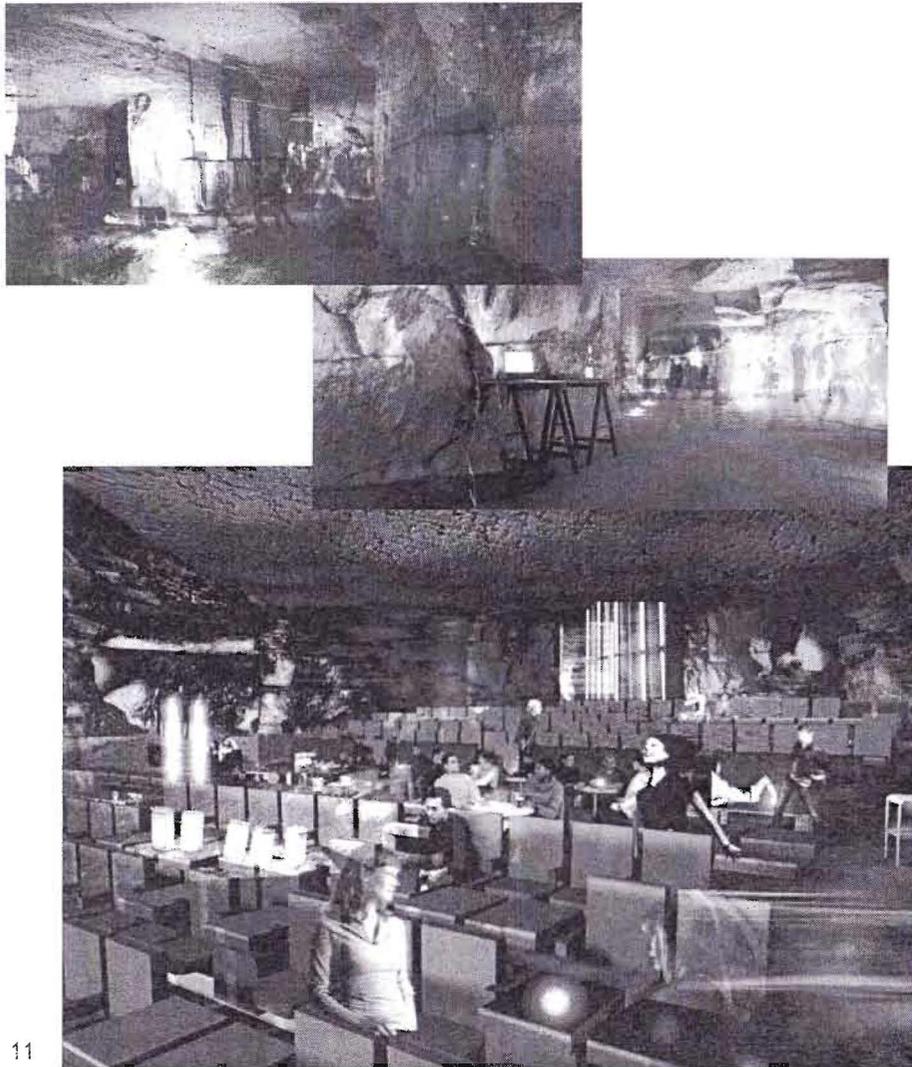
Meilleurs Diplômes ESA 2002

1er Prix ex-æquo

Soon Yee Tan

La prochaine scéance

Diplôme du 7 juin 2002
(Directeur de mémoire Marc Barani)



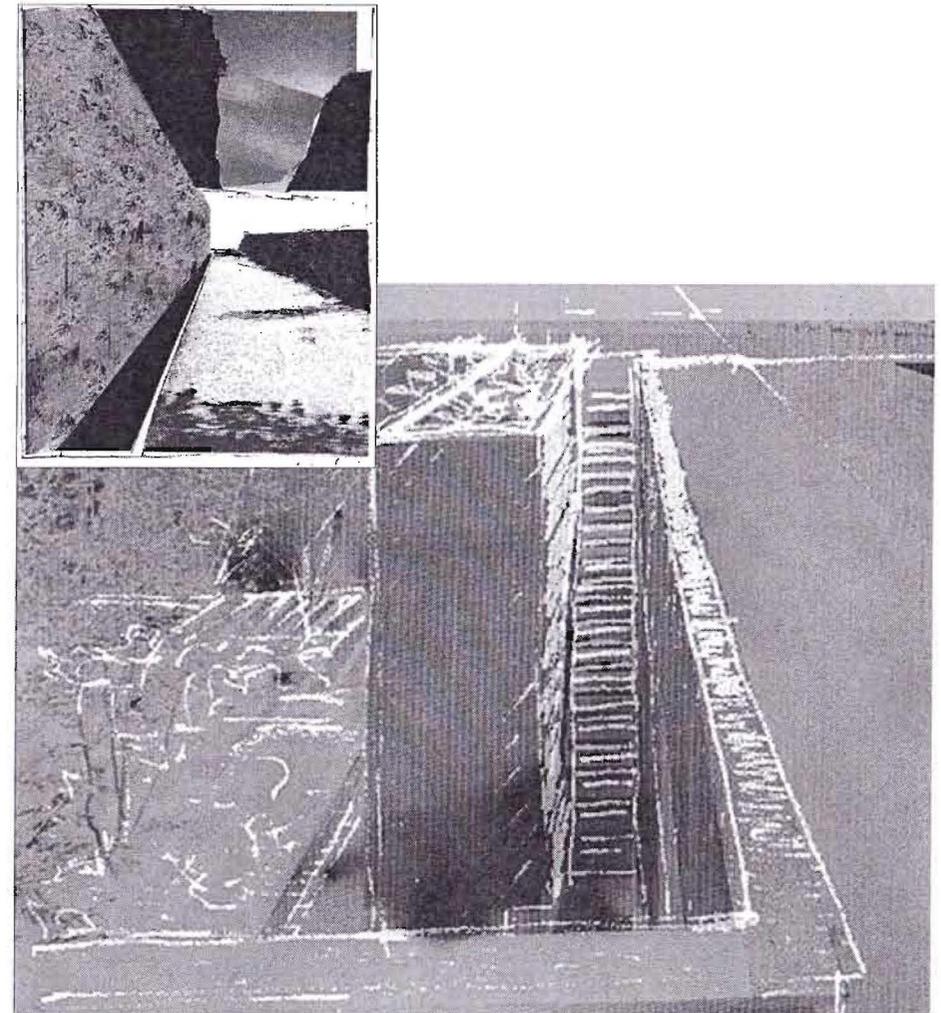
Meilleurs Diplômes ESA 2002

Mention ex-æquo

Sara Kamalvand

Station des sens

Diplôme du 7 décembre 2001
(Directeur de mémoire Jean-François de Boisguillé)

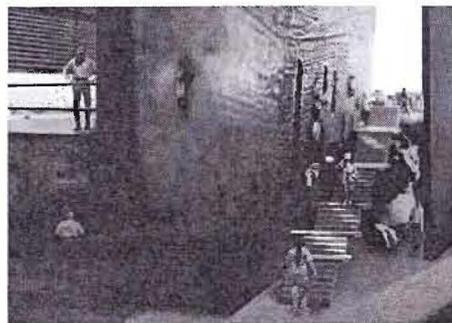
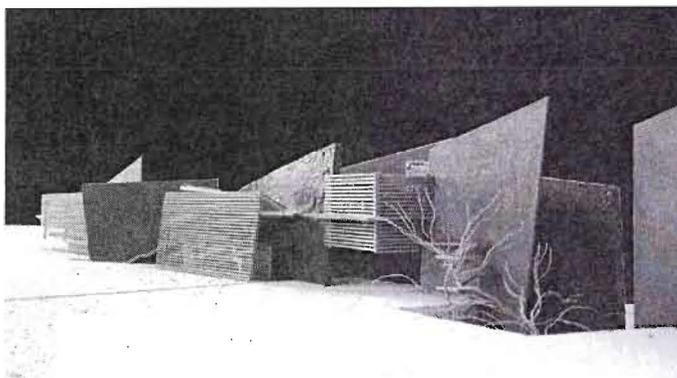
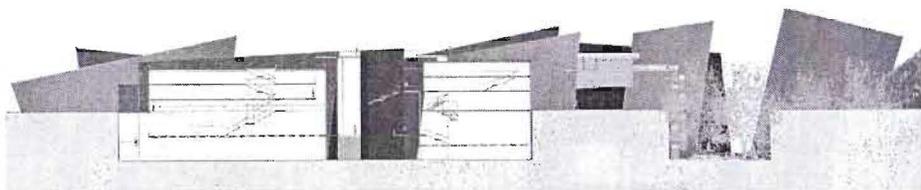


Meilleurs Diplômes ESA 2002 Mention ex-æquo

Katayoun Vafa-Zanzanie

Mémoire du présent

Diplôme du 5 mars 2002
(Directeur de mémoire Valérie Vaudou)



13

Professeurs "visitings"

Brigitte Oyon et Jacques Hesters
3ème année (semestres 5&6)

Anne Démians
4ème année (semestres 7&8)

Christian Gimonet
4ème année (semestres 7&8)

Valérie Vaudou
4ème année (semestres 7&8)

Bien connue de l'école, Valérie Vaudou nous rejoint ce semestre. Elle a récemment été commissaire de l'exposition *Jean Prouvé* au Pavillon de l'Arsenal. Elle poursuit, avec son associée Laurence Allégret, une pratique d'agence exemplaire avec de nombreux étudiants de l'ESA.

Workshops

1 > **Stuttgart** > Echange de 15 étudiants pendant une semaine. Visite du Weissenhoff (quartier expérimental, 1927) et projets urbains avec des professeurs de la *Kunst Akademie*.
Début mai, dates à préciser.

2 > **Vienne** > Organisé par Françoise Jourda en collaboration avec le Pavillon de l'Arsenal. Des enseignants de Vienne viendront encadrer une équipe d'étudiants de l'ESA sur un projet défini par la Ville de Paris.
Courant avril, dates à préciser.

14

PRINTEMPS 2003

Semestre 1

	9h	10h30	11h	12h30	14h	15h30	16h	17h30
Lundi	Atelier d'architecture L Lemire Atelier G				Atelier d'architecture L Lemire Atelier G			
Mardi	Arts plastiques G Gay Salle d'Art plastique				TP Dessin d'architecture / tracés construits M Denes Salle d'Art plastique			
Mercredi	Histoire de l'Art P Guillemet Amphi ciné		Sociologie JP Garnier Amphi A		Travail personnel ou participation à des activités collectives de l'ESA (conférences, workshops, etc.) * Initiation LIESA / Mercredi 5 et 12 mars : 2003 Option d'anglais M Meade Amphi B			
Jeudi	Histoire de l'Architecture O Leblois Amphi B		Mathématiques JP Braun Amphi B		Perspective C Prévost Amphi B		Histoire de l'Architecture C Gimonet Amphi ciné	
Vendredi	Atelier d'architecture L Lemire Atelier G				Atelier d'architecture L Lemire Atelier G <small>1 semaine sur 2</small> Chantier C Laforgue Amphi ciné et extérieur <small>1 semaine sur 2</small>			

PRINTEMPS 2003

Semestre 2

	9h	10h30	11h	12h30	14h	15h30	16h	17h30
Lundi	Atelier d'architecture J Limousin et JF de Boisguillé 5ème étage				Atelier d'architecture J Limousin et JF de Boisguillé 5ème étage			
Mardi	Atelier d'architecture J Limousin et JF de Boisguillé 5ème étage				Philosophie P. Simay Amphi D		Structures A Renard Amphi D	
Mercredi	Histoire de l'Art P Guillemet Amphi ciné		Paysage D Larue Amphi B		Histoire de Paris M Meade Amphi B		Travail personnel ou participation à des activités collectives de l'ESA Option d'anglais M Meade Amphi B	
Jeudi	Informatique F Potonet LIESA par 1/2 groupe		Informatique F Potonet LIESA par 1/2 groupe		TP Dessin d'architecture / tracés construits M Denes Amphi C			
Vendredi	Atelier d'architecture J Limousin et JF de Boisguillé 5ème étage par 1/2 groupe				Atelier d'architecture J Limousin et JF de Boisguillé 5ème étage par 1/2 groupe			
	Arts plastiques P Guillemet Salle d'art plastique par 1/2 groupe				Arts plastiques P Guillemet Salle d'art plastique par 1/2 groupe			

PRINTemps 2003

Semestre 3

	9h	10h30	11h	12h30	14h	15h30	16h	17h30
Lundi	Arts plastiques G. Gay Salle d'art plastique				TP Dessin d'architecture / perspectives JF Oudet Amphi C			
Mardi	Informatique P Bérés LIESA	Matériaux JF Ehrel Amphi B			Construction J Mouly Amphi B	Acteurs de l'urbanisme F Seitz Amphi B		
Mercredi	Structures O Leblois Amphi D	Histoire de l'art P Guillemet Amphi ciné Sécurité incendie M. Garcin Amphi ciné			Travail personnel ou participation à des activités collectives de l'ESA (conférences, workshops, etc.) Option d'anglais M Meade Amphi B			
Jeudi	Méthodologie du projet JC Moreau Amphi ciné	Atelier d'architecture JC Moreau et M Vaye 5ème et 6ème étage			Atelier d'architecture JC Moreau et M Vaye 5ème et 6ème étage			
Vendredi	Atelier d'architecture JC Moreau et M Vaye 5ème et 6ème étage				Atelier d'architecture JC Moreau et M Vaye 5ème et 6ème étage			

PRINTemps 2003

Semestre 4

	9h	10h30	11h	12h30	14h	15h30	16h	17h30	
Lundi	TP Dessin d'architecture / perspectives JF Oudet Amphi C				Enveloppe P Cœur Amphi A				
Mardi	Informatique J Brangé LIESA <small>par 12 groupes</small>			Arts plastiques G Vacheret Salle d'art plastique <small>par 12 groupes</small>	Informatique J Brangé LIESA <small>par 12 groupes</small>	Visualisation L Salvaire LIESA <small>par 12 groupes</small>			18h30
Mercredi	Construction J Mouly Amphi B	Histoire de l'art P Guillemet Amphi ciné			Travail personnel ou participation à des activités collectives de l'ESA (conférences, workshops, etc.) Option d'anglais M Meade Amphi B				
Jeudi	Atelier d'architecture F Bulle et F Bouvard 6ème étage				Atelier d'architecture F Bulle et F Bouvard 6ème étage				
Vendredi	Atelier d'architecture F Bulle et F Bouvard 6ème étage				Atelier d'architecture F Bulle et F Bouvard 6ème étage				

PRINTEMPS 2003

Semestres 5 & 6

	9h	10h30	11h	12h30	14h	15h30	16h	17h30
Lundi	Réhabilitation C Laforgue Amphi oné		Conception des structures JB Datry Amphi ciné		Option Analogisme G Gay Salle d'art plastique			
Mardi	Option Crit. Architecture JC Garcias Amphi A		Bois P Bernard Amphi ciné		Option Lumière naturelle JF Oudet Amphi ciné			
					Option Gestion de projet S Szpirglas Amphi A			
Mercredi	Option Inform. CAO DAO F Potonet LIESA		Eclairage JP Bontoux Amphi D		Options Image G Vacheret Salle d'art plastique Options Mise en lumière JP Bontoux Amphi D <small>paron calendrier</small>			
Jeudi	Atelier d'architecture J Hesters, J Pochoy et R Reclus 8ème, 4ème et Atelier Jardin				Atelier d'architecture J Hesters, J Pochoy et R Reclus 8ème, 4ème et Atelier Jardin			
Vendredi	Atelier d'architecture J Hesters, J Pochoy et R Reclus 8ème, 4ème et Atelier Jardin				Atelier d'architecture J Hesters, J Pochoy et R Reclus 8ème, 4ème et Atelier Jardin			

PRINTEMPS 2003

Semestres 7 & 8

	9h	10h30	11h	12h30	14h	15h30	16h	17h30
Lundi	Séminaire Critique des théories P Simay Amphi B				Séminaire Informatique / Architectures virtuelles J Brange / P Bérés LIESA			
Mardi	Séminaire Etudes urbaines JC Garcias / A Sander / J Sautereau Amphi D				Séminaire Techniques C Simonin-Adam, JP Bontoux et M. Boutté Amphi C			
Mercredi	Séminaire Figurations G Vacheret et invités Salle d'art plastique				Séminaire Environnement D Larue / JP Traisnel Amphi C			
Jeudi	Atelier d'architecture O Decq, A Demians, C Gimonet et V Vaudou Amphis D, I, A et J				Atelier d'architecture O Decq, A Demians, C Gimonet et V Vaudou Amphis D, I, A et J			
Vendredi	Atelier d'architecture O Decq, A Demians, C Gimonet et V Vaudou Amphis D, I, A et J				Atelier d'architecture O Decq, A Demians, C Gimonet et V Vaudou Amphis D, I, A et J			

PRINTEMPS 2003

5^{ème} Année

Mardi	Cours pré-professionnel / Gestion d'agence S Szpirglas	Cours pré-professionnel / Mémoire du diplôme JP Garnier
	Atelier E	Atelier E

Stages

Dans le cadre de la réforme de sa pédagogie, l'ESA a décidé d'augmenter la durée des stages obligatoires pour la porter à 10 mois. Durant votre scolarité, vous devrez donc désormais suivre quatre stages de un mois et demi (soit un par an durant les intersemestres d'hiver ou d'été des quatre premières années) et un stage long de quatre mois (au cours de la cinquième année). Le choix du stage se fait en accord avec votre professeur d'atelier ; la validation a lieu au semestre suivant. Le professeur d'atelier évalue un rapport de stage que vous aurez rédigé au préalable. Dans certains cas, le professeur qui encadre le stage peut être un professeur de cours. La qualité de ce rapport de stage est prise en compte lors de la décision de passage en semestre supérieur ou de redoublement. Deux professeurs de l'Ecole, Jean-Claude Moreau et Christian Laforgue, vérifient le niveau de tous les rapports de stage et gardent le contact avec les agences, les entreprises ou les institutions d'accueil.

GUIDE DU SEMESTRE PRINTEMPS 2003

Rédaction Olivier Leblois, Jacques Boulet
Conception graphique Grégoire d'Amiens
Photo couverture Christian Laforgue

Panoramique ESA (p.2) R. Gensburger / G. d'Amiens / G. Vacheret
Achévé d'imprimer en février 2003 par ESA@Edition / Ihab Kalaoun

PRINTEMPS 2003

Calendrier

	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet
1	S	S	M	J	1er Mai	D
2	D	D	M	V	L	M
3	L	L	J	S	M	J
4	M	Examen	V	D	M	V
5	M	1	S	L	J	Jury de diplôme
6	J	J	D	M	V	Jury de diplôme
7	V	V	L	M	10	S
8	S	S	M	J	8 mai	D
9	D	D	M	V	6	L
10	L	L	J	S	M	J
11	M	M	V	D	M	Examens de cours
12	M	2	S	L	J	S
13	J	J	D	M	V	D
14	V	V	Jury de diplôme	L	M	11
15	S	S	M	J	D	M
16	D	D	M	V	7	L
17	L	L	J	S	M	J
18	M	M	V	D	M	Rendus Archi
19	M	M	3	S	L	J
20	J	J	D	Pâques	M	V
21	V	V	L	M	12	S
22	S	S	M	J	D	M
23	D	D	M	8	V	L
24	L	L	J	S	M	Jury 1er année
25	M	M	V	D	M	V
26	M	M	4	S	L	J
27	J	J	D	M	V	D
28	V	V	L	M	13	S
29	D	D	M	J	Ascension	D
30	L	L	M	V	9	M
31	J	J	D	S		J

Expositions

Exposition pédagogique *Du concept à la réalisation*, Saskia Demnard
10 - 23 mars

Art et architecture, Association Courant d'Art
25 mars - 11 avril

Jeune peinture niçoise, galerie Quai des allégories (Catherine Guilbot)

14 avril - 7 mai

Sphehar, peintures
13 - 30 mai