



GUIDE DU SEMESTRE
PRINTEMPS 2001

"Le Sens du Lieu"



Établissement privé d'enseignement supérieur.



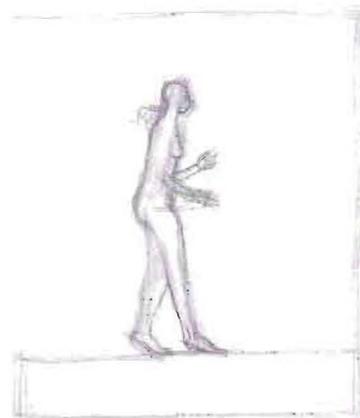
Alberto Giacometti,
Autoportrait, 1918.

Christian de Portzamparc
Président de l'ESA

Olivier Leblois
Directeur

Jacques Boulet
Conseiller pédagogique

Agnès Sander
Coordination pédagogique



Alberto Giacometti,
La Funambule, 1943.



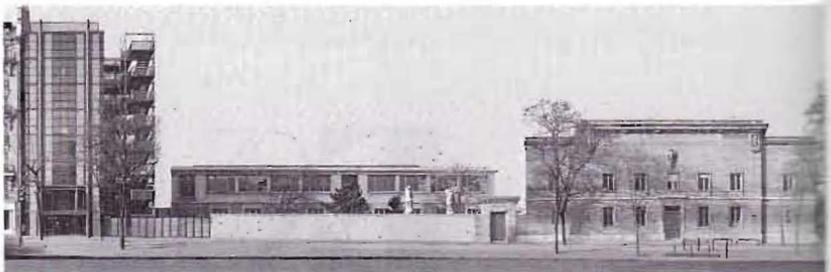
Etablissement privé d'enseignement supérieur

- LE MOT DU

Ce second semestre 2000-2001 sera placé sous le signe des réformes de l'enseignement avec l'impulsion de Jacques Boulet. La tâche collective importante sera de rendre plus cohérent et plus lisible l'enseignement dans son contenu et dans sa progression. Non pas que nous ayons des complexes, l'école ne s'est jamais mieux portée, pédagogiquement, qu'aujourd'hui. Mais, face aux défis technologiques et culturels d'une société en mutation, l'école ne peut rester immobile.

À l'occasion de la réédition de notre plaquette pédagogique, nous allons valoriser nos acquis (pédagogie de la motivation, de l'espace et de la construction, assistantat, "professeurs invités", labo info, diplômés et préjurys, ...) et trouver une méthode pour remédier à nos difficultés (ateliers sans thématiques, équilibrages des cours, filière sciences humaines à renforcer, emploi du temps trop rigide, conférences non valorisées, ...).

Je vous demande de participer aux tables rondes sur la pédagogie que nous organiserons tous les mercredis après-midi de mars. Je vous demande aussi de nous aider à réussir les Portes Ouvertes des 16, 17 et 18 mars, très importantes pour la communication interne et capitales pour la publicité et le recrutement de septembre.



2

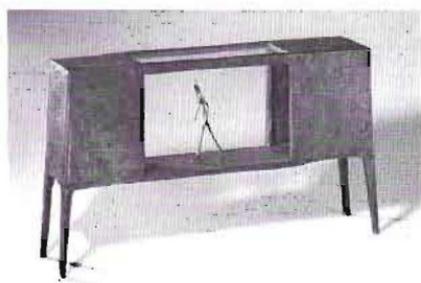
*Panoramique de l'École Spéciale d'Architecture,
Guy Vacheret / Robert Gensburger / Grégoire d'Amiens*

DIRECTEUR -

Sur le plan financier, comme vous le savez, l'ESA subit encore les effets de la crise économique des années 90, nous devons encore faire un effort pour contrôler les dépenses afin que l'école n'accentue pas son déficit. Pour rejoindre un équilibre financier il faut repasser le plus vite possible à 400 étudiants. En attendant, la recherche de nouvelles sources de revenus est urgente. Les adresses pour solliciter les taxes d'apprentissage sont donc bienvenues. Toutefois, dès cette rentrée les étudiants se sont inscrits plus nombreux, et cela devrait continuer en septembre car l'ESA apparaît comme un îlot de stabilité et de détermination au sein des remous persistants dans l'enseignement de l'architecture. Nous aurons, j'en suis sûr, la possibilité prochaine de passer à la vitesse supérieure en terme de voyages, de professeurs invités et en expériences de toutes sortes, ce qui est bien la spécificité d'une école libre et expérimentale comme la nôtre.

Dernière minute : Francis Rambert, rédacteur en chef de *D'Architecture*, nous propose de réaliser le stand de D'A. à Bâtimat en novembre prochain (mini concours interne passionnant pour les ateliers !).

Chambelle



Alberto Giacometti, *Figurine dans une boîte entre deux maisons*, 1950.



Frédéric Borel Architecte, Joakim Larsson, Chef de projet, *École Moskova*, Paris, 2000.

- DES NOUVELLES

L'architecture française se porte bien ! On n'avait pas vu ça depuis 1930. Nous pouvons, en tant qu'école, revendiquer une partie de cette créativité spécifiquement française qui associe modernité et urbanité. L'ESA continue d'ailleurs à bien choisir ses professeurs "invités". Ils sont à l'honneur partout, en particulier Manuelle Gautrand qui va se mesurer aux plus grands (Tadao Ando, Rem Koolhaas, Steven Holl, Alvaro Siza et MVRDV) sur l'île Seguin (seule française invitée ainsi que Dominique Perrault).

Deux "projets phares" posent des questions (partagées par beaucoup de mes collègues) : à l'heure où la programmation et l'adéquation aux usages sont unanimement reconnus, les projets de Jean Nouvel (à Nantes -voir ci-dessous) et de Gaudin (père et fils, à Lyon) semblent être perçus comme un retour au formalisme des Beaux-Arts que nous avons oublié. Enfin l'exposition "Mutations" de Rem Koolhaas à Bordeaux (mise en scène par Nouvel) tend à esthétiser (l'absence) des politiques urbaines selon le schéma bien expliqué par Walter Benjamin qui préconise, lui, de politiser l'esthétique ; débat qui renvoie aussi à la récente exposition de photos sur les grilles du Luxembourg qui aura fait les délices des amateurs de sensations et agacé les chercheurs de sens.



4 Jean Nouvel, *Palais de Justice*, Nantes, 2000.



Rem Koolhaas, *exposition "Mutations"*, Bordeaux, 2000.

DU FRONT -

Parmi les émotions de cet hiver, la magnifique exposition de la collection du docteur Rau au Palais du Luxembourg, de Fra Angelico à Bonnard (en passant par Van Goyen, Le Greco, Corot, Manet, ...) et l'exposition de natures mortes de Manet où l'on a pu voir les superbes mandarines et asperges qui nous ont confirmé, s'il en était encore besoin, que ce n'est pas le sujet qui est révolutionnaire mais la façon de le traiter.

À confirmer en allant à l'exposition de "L'école de Paris" où vous verrez des Soutine et des Modigliani magnifiques, et surtout en allant voir les dessins de Giacometti à Beaubourg (Galerie 2, 24 janvier / 9 avril 2001).

Pour ceux qui se réveillent avec France Culture, Pierre Assouline a invité à "Première édition" Christian de Portzamparc qui a parlé de dessin, d'informatique et de l'école.

O. Leblois



Édouard Manet, *Quatre Mandarines*, 1882. Coll. Robert B. Mayer Family, Chicago.



Édouard Manet, *L'Asperge*, 1880. Musée d'Orsay, Paris.

- LE THÈME

Sur une proposition de Robert Reclus, nous avons choisi comme thème commun du semestre : "Le sens du lieu".

Je rappelle que l'intérêt d'un thème commun, interdisciplinaire et trans-cursus, est de créer une synergie entre cours et ateliers, une curiosité et un dialogue inter ateliers et de susciter les débats et prises de position – ce qui est déjà le cas, comme vous le constaterez ci-dessous.

Olivier Leblois : Ce thème est évidemment central à toute architecture dont la vocation première est de créer des lieux vivants appropriables prenant leur juste place au sein des lieux existants, respectés voir mis en valeur ou métamorphosés.

Gérard Dietrich-Sainsaulieu : Le lieu est dans son identité un espace qui fonde, rassemble et unit. Un lieu est un espace approprié par un groupe. Le sens permet au groupe de se reconnaître dans ses valeurs communes. Le sens est fédérateur et excluant. Il confirme l'idée d'identification.

Revendiquer le sens du lieu, c'est donc à double titre affirmer l'identité d'un groupe. Si les architectes craignent les effets universalistes d'une architecture non située, d'une mondialisation du style, ils ont intérêt à se rapprocher des adeptes du "sens du lieu".

Le régionalisme s'oppose ainsi à l'internationalisme. Le repli (fructueux mais frileux) s'oppose à la diffuence mondialiste et ses prétentions globalitaires.

6



Juliette Bideault, Trondheim, Norvège.

DU SEMESTRE -

Jacques Boulet : Le "sens du lieu" n'est pas le repli identitaire sur soi (groupe ou individu), c'est aussi le sens de l'ouverture aux autres.

Agnès Sander : En urbanisme, on s'interrogera sur la question des "non-lieux" (Marc Augé). Ne s'agirait-il pas en réalité de véritables lieux, certes "émergents" mais d'une autre nature que ceux, ancrés et anthropologiques, décrit par G. Dietrich-Sainsaulieu ? Consultez à ce sujet un très intéressant diplôme (Jean-Michel Alario) à la bibliothèque de l'ESA.



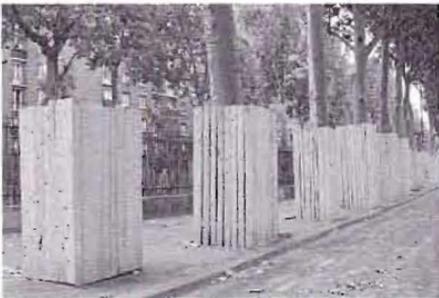
Grégoire d'Amiens, *Beddawi - Camp de réfugiés palestiniens au Nord- Liban, 1999.*

- LES RÉFORMES DE

Nous listons ici les réformes dont nous aurons à discuter lors des tables rondes de la rentrée, du court au moyen terme :

- > Affirmer une politique d'École et la rendre lisible.
- > Cerner le contenu et améliorer l'équilibre des cours.
- > Renforcer le tronc commun en troisième année.
- > Remettre en cause la coupure exclusive en cycles qui ne correspond pas à grand chose et organiser l'école en trois séquences (1 + [2, 3, 4] + 5), avec une progression de l'optionnel par rapport à l'obligatoire et une affirmation progressive de l'autonomie de l'étudiant. Dans ce cadre, tenter de mettre en place un système innovant qui associe les qualités de la pédagogie verticale (ateliers regroupant 2^e, 3^e et 4^e années) et horizontale (identifier les niveaux d'exigences et de capacités, exiger des prérequis en cours et ateliers).
- > Revoir les options comme des enseignements professionnels spécifiques choisis par l'institution et non plus par les professeurs individuellement (ex.: réhabilitation, paysage, arts plastiques, informatique, ...).
- > Organiser en fin de semestre une semaine entière de jurys collectifs afin d'être lisibles par toute l'école.
- > Faire progressivement du diplôme une année d'enseignement, comme une année à part entière avec cours professionnels, séminaires de diplômes (avec conférences SADESA associées).
- > Multiplier les échanges internationaux.
- > Intégrer des temps libres pour le partage et la coordination (mercredi).

8



Guy Vacheret, Lundi 17 juillet, 16h17, 2000.



Guy Vacheret, Lundi 5 juin, 16h02, 2000.

NOTRE ENSEIGNEMENT -

- > Créer une feuille d'informations ESA.
- > Multiplier les "professeurs invités" et mettre en place un statut de professeur "associé" : chaires spécialisées à durée déterminée.
- > Assurer un atelier anglophone pour permettre de recevoir certains étudiants (un semestre pendant l'apprentissage du Français).
- > Introduire la formation continue au sein de l'ESA.
- > Créer un Mastère ou Post Diplôme.
- > Miser sur l'international et permettre, à terme, à tous les étudiants de passer un semestre à l'étranger.

Tout ceci dans la continuité de nos statuts, de la convention collective et d'un règlement intérieur qui doit être précisé et réécrit, avec l'aide d'un conseil de perfectionnement à réunir ce semestre.

Citons de manière plus pratique et immédiate deux enseignements nouveaux :

- > Pathologies / Christian Laforgue.
- > Pièces écrites / Sophie Szpirglass.

En ce qui concerne les professeurs invités :

- > Manuelle Gautrand (pour un deuxième semestre).
- > Emmanuel Combarel (1/2 groupe).
- > Valérie Vaudou/Laurence Allégret (1/2 groupe).

O. Leblois et J. Boulet.

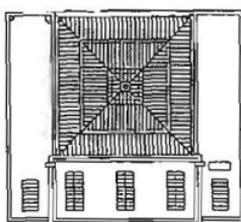
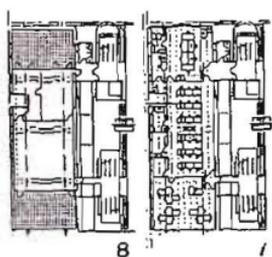


Grégoire d'Amiens, Entrée sur Beyrouth, 2000.



Grégoire d'Amiens, Sortie de Beyrouth, 2000.

- LOCAUX -

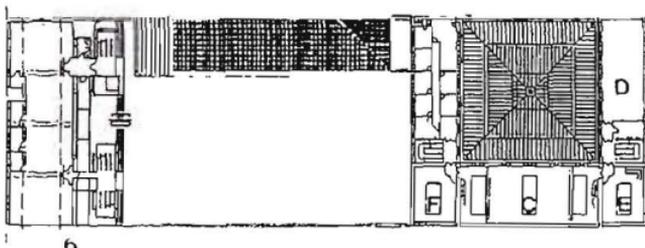


NOUVEAU BATIMENT
7^e ét.

Labo Informat

NOUVEAU BATIMENT
8^e ét.

Visi
Exposit

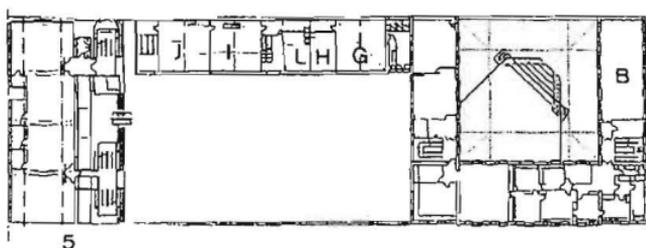


ANCIEN BATIMENT
2^e ét.

Amphis C. D
Sem

NOUVEAU BATIMENT
6^e ét.

Atelier Archi. Pre
A



ANCIEN BATIMENT
1^{er} ét.

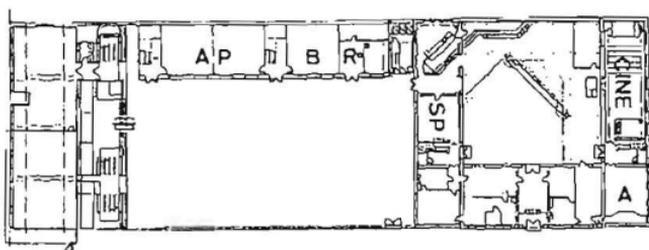
Administr
Biblioth
Am

JARDIN

Ateliers G. H.

NOUVEAU BATIMENT
5^e ét.

Atelier Archi. 2^e A



ANCIEN BATIMENT

Ac
Reprogr
Amphis A. C
Matériaux

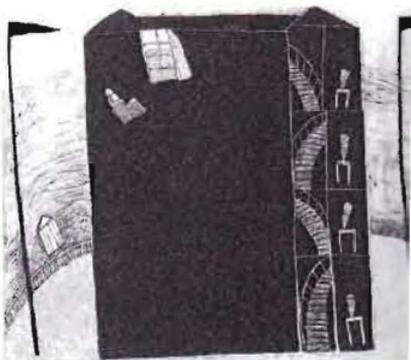
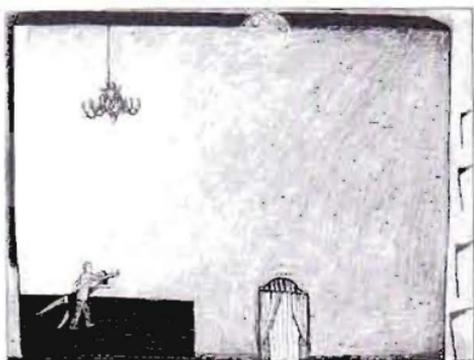
JARDIN

Ateliers Arts Plastiques
Atelier R

NOUVEAU BATIMENT
4^e ét.

Atelier Archi.

10



Jean Desmier, série des Grands Hôtels, 1998.

- LIEUX ET SERVICES -

NOUVEAU BATIMENT

7^e ét.

Labo Informatique

NOUVEAU BATIMENT

8^e ét.

Visiting
Expositions.

ANCIEN BATIMENT

2^e ét.

Amphis C, D, E, F
Services

NOUVEAU BATIMENT

6^e ét.

Atelier Archi. Première
Année.

ANCIEN BATIMENT

1^{er} ét.

Administration.
Bibliothèque.
Amphi B

JARDIN

Ateliers G. H. I. J. L.

NOUVEAU BATIMENT

5^e ét.

Atelier Archi. 2^e Année

ANCIEN BATIMENT

Accueil.

Reprographie.
Amphis A, Cinéma
Matériauthèque

JARDIN

Ateliers Arts Plastiques, Bois.

Atelier Reclus

NOUVEAU BATIMENT

4^e ét.

Atelier Archi. CAO

Matériauthèque

Dans l'ex-salle des professeurs, aménagement d'un centre de documentation sur les matériaux, avec présentation d'échantillons.

Ouverture du lundi au jeudi, de 14h à 16h.

Responsable : Jean Mouly.

Permanence : Quentin Lenoir.

Laboratoire Informatique

Triplé en surface, il émigre au septième étage avec libre-service et salle de formation. L'ancien laboratoire devient un atelier d'architecture CAO (atelier Pochoy / 4^e étage).

Ouverture : du lundi au vendredi, de 9h à 13h et de 14h à 20h, sauf mercredi, de 13h à 20h.

Responsable : François Potonet.

Bibliothèque

Ouverture : tous les jours de 13h à 17h.

Responsable : Anne Chaise / Documentaliste adjointe : Céline Norblin.

Reprographie

Équipée d'un scanner de diapositives et d'une imprimante couleur grand format, elle a l'ambition de devenir une boutique ouverte au public valorisant la stratégie d'édition de l'ESA.

Ouverture : tous les jours de 9h à 18h.

Responsable : Ihab Kalaoun.

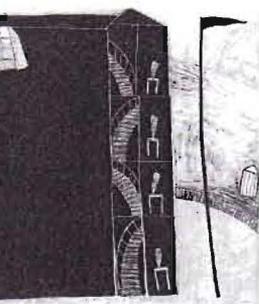
Laboratoire Photo-Vidéo

Nouveau matériel : appareils photo numériques, scanner 35 mm (dias / négas) et grands formats, projecteur info/vidéo.

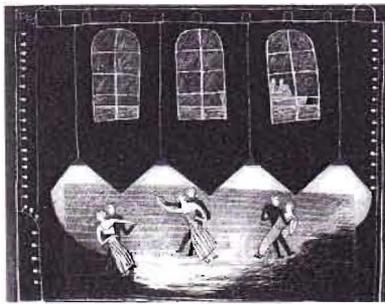
Ouverture : tous les jours de 9h à 18h.

Responsables : Robert Gensburger et Grégoire d'Amiens.

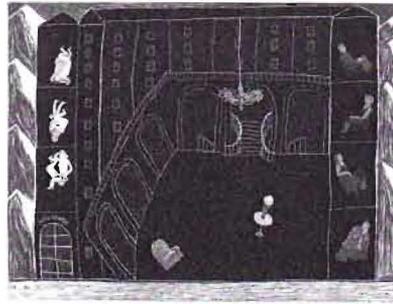
Assistant : David Gaessler.

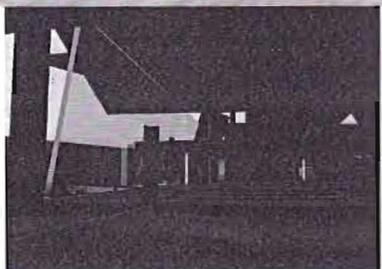
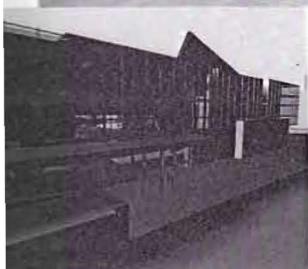
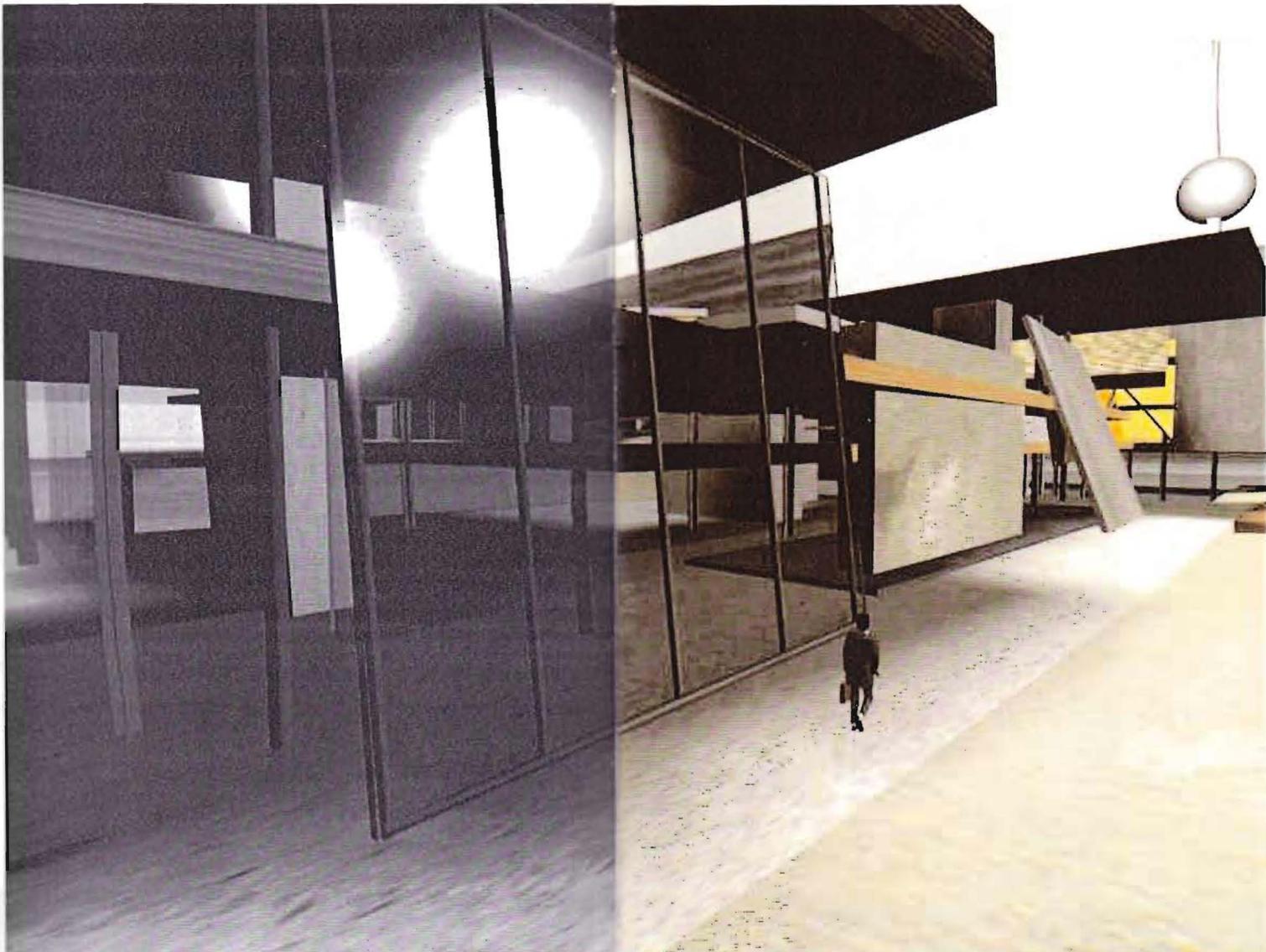


tels, 1998.



Jean Desmier, série des Grands Hôtels, 1998.







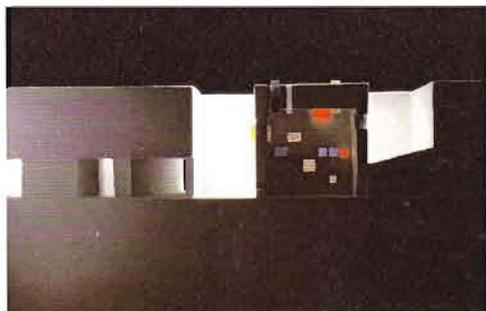
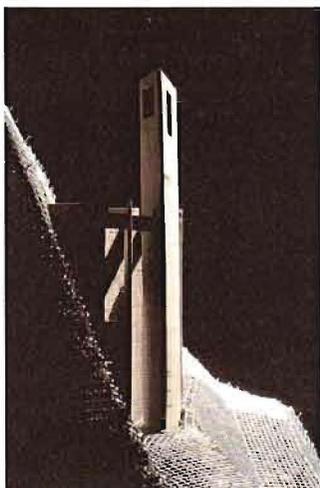
- MEILLEURS

Premiers Prix ex-aequo

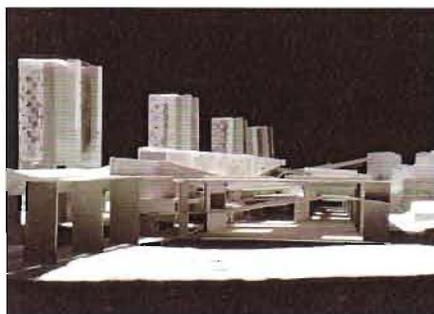
**Eugénie Robert et
Matthieu Augereau**

*Ultime voyage entre
ciel et terre*

Soutenance du
12 octobre 2000.



DIPLÔMES 2000 -



Marc Rousseau

Station de ville

Soutenance du
10 mars 2000.

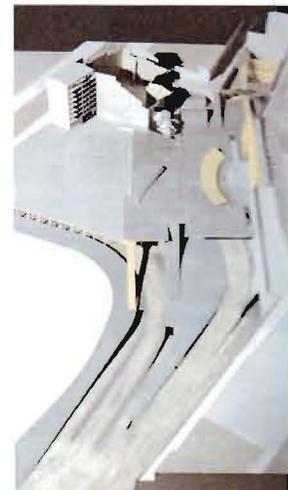


Jeanne Hoesch

La matière du vide

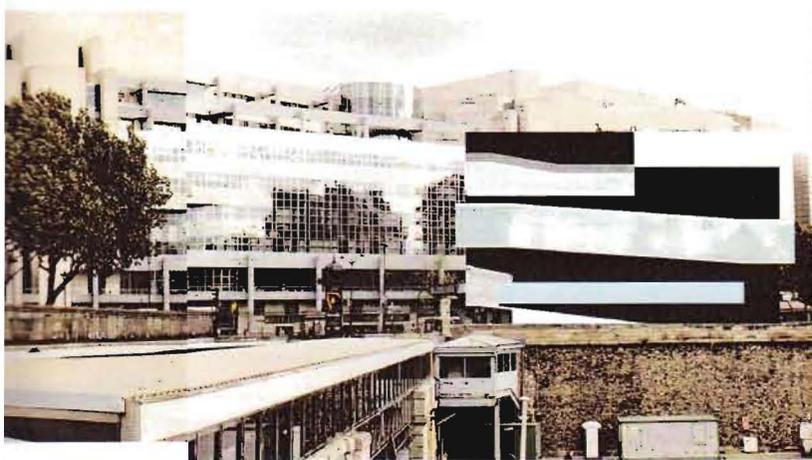
Soutenance du 10 mars 2000.

Mention



- ATELIER MANUELLE GAUTRAND

/ PREMIER SEMESTRE 2000/2001



Images extraites du projet de Chizuko Kawarada, 2000.



"OPEN MOUTH MONSTER" SUR LA PLACE DE LA BASTILLE



- ESA PRINTEMPS 2001 - Semestre 1

10	11	12	13	14	15	16	17	18	20
ARCHITECTURE LEMIRE 6°				ARCHITECTURE LEMIRE BACHTOLD selon calendrier 6°					
HISTOIRE de L'ARCHITECTURE LEBLOIS Amphi D		PERSPECTIVE PREVOST Amphi A		MATHÉMATIQUE BEAUVAIS Amphi A		HISTOIRE de L'ARCHITECTURE SAINSAULIEU Amphi A			
PHILOSOPHIE & SOCIOLOGIE GARNIER Amphi A		HISTOIRE DE L'ART GUILLEMET Amphi Ciné		STAGES CONFÉRENCES WORKSHOPS EXPERIMENTATIONS TRANSDISCIPLINAIRE JURYS COMMUNS					
ARTS PLASTIQUES GAY Plastique				ARCHITECTURE 6°					
ARCHITECTURE 6°				ARCHITECTURE et VISITES de CHANTIER LAFFORGUE (1 semaine sur 2 en alternance avec l'atelier) 6°					



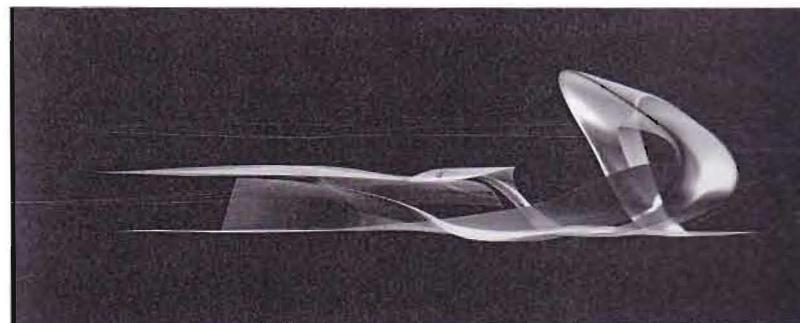
Philippe Guillemet, *Le concert d'oiseaux*,
Lyon (57), 1998.



Philippe Guillemet, *La
place blanche*, 1996.

- ESA PRINTEMPS 2001 - Semestre 2

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18	20
LUNDI	ARCHITECTURE LIMOUSIN BOISCUILLE 6°					ARCHITECTURE LIMOUSIN BOISCUILLE BACHTOLD selon calendrier 6°					
MARDI	ARCHITECTURE LIMOUSIN BOISCUILLE 6°					RESISTANCE DES MATERIAUX RENARD Amphi C		PHILOSOPHIE SIMAY Amphi D			
MERCREDI	SITOLOGIE POMEROL Amphi D		HISTOIRE de L'ART GUILLEMET Amphi Ciné			STAGES CONFÉRENCES WORKSHOPS EXPERIMENTATIONS TRANSDISCIPLINAIRE JURYS COMMUNS					
JEUDI	ARCHITECTURE 6°					TRACE CONSTRUIT DENES Amphi C					
VENDREDI	ARTS PLASTIQUES GUILLEMET Plastiques					ARCHITECTURE 6°					
	ARCHITECTURE 6°					ARTS PLASTIQUES GUILLEMET Plastiques					



Mark Goulthorpe / DECOI, *Paramorph : a gateway to the South Bank*,
London, 1999.

- ESA PRINTEMPS 2001 - Semestre 3

10	11	12	13	14	15	16	17	18	20
DESCRIPTIVE OUDET Amphi C				ARCHITECTURE 5°					
ARTS PLASTIQUES GAY Plastique				HISTOIRE DE PARIS MEADE Salle F		MORPHOLOGIE des STRUCTURES RENARD Amphi C			
HISTOIRE DE L'ART GUILLEMET (10 séances) SECURITE INCENDIE GARCIN (9, 16 et 23 mai) Amphi ciné		ELEMENTS DE CONSTRUCTION MOULY Amphi D		STAGES CONFERENCES WORKSHOPS EXPERIMENTATIONS TRANSDISCIPLINARITE JURYS COMMUNS					
STRUCTURES/ PRATIQUE des MATERIAUX ERHEL		METHODOLOGIE MOREAU		ARCHITECTURE MOREAU BACHTOLD selon calendrier 5°					
ARCHITECTURE MOREAU 5°				ARCHITECTURE MOREAU 5°					



os Novak.

- ESA PRINTEMPS 2001 - Semestre 4

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI	ARCHITECTURE 5° PLASTIQUE VACHERET					PLASTIQUE VACHERET ARCHITECTURE 5°				
MARDI	DESCRIPTIVE OUDET Amphi C					CONSTRUCTION MOULY Amphi D		HISTOIRE de la VILLE SEITZ Amphi B		
MERCREDI	HISTOIRE de l'ART (10 séances) GUILLEMET Amphi ciné		ENVELOPPE TRAINSEL Amphi C			STAGES CONFERENCES WORKSHOPS EXPERIMENTATIONS TRANSDISCIPLINARITE JURYS COMMUNS				
JEUDI	ARCHITECTURE 5°					ARCHITECTURE BULLE VAYE BACHTOLD selon calendrier 5°				
VENDREDI	ARCHITECTURE BULLE VAYE 5°					ARCHITECTURE BULLE VAYE 5°				



Marcos Novak.

- ESA PRINTEMPS 2001 - Semestres 5 & 6

- ESA PRINTEMPS 2001 - Semestres 7 & 8

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	20
SEMINAIRES TECHNIQUES					OPTIONS					
PATHOLOGIE LAFORGUE		STRUCTURES DATRY et COLLECTIF D'INGENIEURS			ciné ANTHROPOLOGIE URBAINE	SAINSAULIEU				
(3/1 et 3/2)		(3/2)			a CRITIQUE CONTEMPORAINE	GARCIAS				
Amphi ciné					ciné SEMINAIRE VAUBAN	METROT				
					liesa IMAGES DE SYNTHESE	BERES				
					liesa COMMUNICATION PROJET	SALVAIRE				

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI					OPTIONS				
PIECES ECRITES		METHODOLOGIE DU MEMOIRE			ciné ANTHROPOLOGIE URBAINE	SAINSAULIEU			
(1/2uv au choix)					b CRITIQUE CONTEMPORAINE	GARCIAS			
SZPIRGLAS					GARNIER				
Amphi B					Amphi B				
					liesa IMAGES DE SYNTHESE	BERES			
					liesa COMMUNICATION PROJET	SALVAIRE			

SEMINAIRES TECHNIQUES					OPTIONS					
BONTOUX (mise en lumière du projet) (3/1) du 27 février au 10 avril et le 24 avril PICTET (produits verriers) le 17 avril et les 15. 22 et 29 mai (3/1 et 3/2) Amphi ciné					ciné ECLAIRAGE NATUREL	OUDET				
					b HIST. DES TECHNIQUES	SEITZ				
					plastique IMAGE	VACHERET				
					f ANGLAIS	MEADE				
					liesa CAO/DAO ARCHITECTURAL	POTONET				
					liesa ARCHITECTURE VIRTUELLE	BRANGE				

9	10h.	11	12	13h.	14	15	16	17	18
MARDI					OPTIONS				
4/1 :		FORMES ET MUT. URBAINES			ATELIER D' ANALYSE URBAINE		ciné ECLAIRAGE NATUREL		
SANDER		SANDER			SANDER		OUDET		
4/2 :		VOIR LA VILLE			SAUTEREAU		HIST. DES TECHNIQUES		
SAUTEREAU		SAUTEREAU			SAUTEREAU		SEITZ		
4/1 amphi B, 4/2 amphi A		Amphi C			SAUTEREAU		VACHERET		
					liesa CAO/DAO ARCHITECTURAL	POTONET			
					liesa ARCHITECTURE VIRTUELLE	BRANGE			

OPTIONS					STAGES					
a	THEORIES DE L'ARCHI		SCOFFIER			CONFERENCES				
b	PAYSAGE (selon calendrier)		LARUE			WORKSHOPS				
c	CLIMAT ENVIRONNEMENT		TRAINSEL			EXPERIMENTATIONS				
Arts pla	ANALOGISMES		GAY			TRANSDISCIPLINARITE				
					JURYS COMMUNS					

MERCREDI					STAGES					
a	THEORIES DE L'ARCHI		SCOFFIER			CONFERENCES				
b	PAYSAGE (selon calendrier)		LARUE			WORKSHOPS				
c	CLIMAT ENVIRONNEMENT		TRAINSEL			EXPERIMENTATIONS				
Arts pla	ANALOGISMES		GAY			TRANSDISCIPLINARITE				
					JURYS COMMUNS					

ATELIERS D'ARCHITECTURE

COORDINATEUR SYNTHESE ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION.
PETER BACHTOLD (selon programme)
CONSULTATIONS STRUCTURE A LA MATERIAUTHEQUE : Philippe COEUR
(les 19 et 26 avril et 17 et 31 mai de 14h. à 18h.)

ATELIERS D'ARCHITECTURE

COORDINATEUR SYNTHESE ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION
PETER BACHTOLD (selon programme)
CONSULTATIONS STRUCTURE A LA MATERIAUTHEQUE : Philippe COEUR
(les 19 et 26 avril et 17 et 31 mai de 14h. à 18h.)

DECO
RECLUS
POCHOY
VAUDOU / ALLEGRET
GAUTRAND
COMBAREL

Atelier E
Atelier Reclus
4° étage
Atelier I
8° étage
Atelier F

DECO
RECLUS
POCHOY
VAUDOU / ALLEGRET
GAUTRAND
COMBAREL

Atelier E
Atelier Reclus
4° étage
Atelier I
8° étage
Atelier F



Guy Vacheret, Jeudi 15juin,
h28, 2000.



Guy Vacheret, Vendredi 14 juillet,
14h14, 2000.



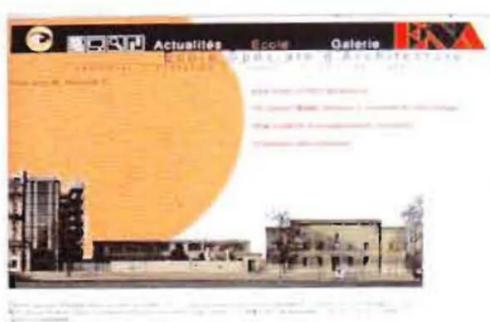
Claude Monet, Le Bateau-atelier,
1874. Benedikt Taschen Verlag, Köln



Amedeo Modigliani, Nu allongé,
Guggenheim Museum, New York.

- CALENDRIER - Printemps 2001

FEVRIER	MARS	AVRIL		MAI	JUIN
j		1 d		m TRAVAIL	v DE COURS
v		2 l		m	
s		3 m		j	
d		4 m	a	v	i PENTECOTE
l		5 j		s	
m		6 v		d	m 14
Admissions	m	7 s		l	j Diplômes
j		8 d		m ARMISTICE	v Diplômes
v	Diplômes	9 l		m 10	
s		10 m		j	
d		11 m	a	v	l RENDUS
l	SEMAINE	12 j		s	m ATELIERS
m	EVENEMENT	13 v		d	m 15
m	SEMAINE	14 s		l	j RENDUS
j	EVENEMENT	15 d		m	v ATELIERS
v	P.O.	16 l	PAQUES	m 11	
s	P.O.	17 m		j	
d	P.O.	18 m	7	v	l
l		19 j		s	m
m		20 v		d	m 16
m	a	21 s		l	j
j		22 d		m	v JURY 2A
v		23 l		m 12	
s		24 m		j ASCENSION	
d		25 m	a	v	l JURY 1A
RENTREE		26 j		s	m
m		27 v		d	m 17
1	a	28 s		l	j EXAMENS
j		29 d		m	v DE COURS
v		30 l		m 13	
s				j	EXAMENS



w w . e s a - p a r i s . f r

- LES EXPOSITIONS - - LES CONFÉRENCES -

Mezzanine

Manuelle Gautrand /

Mark Goulthorpe

Travaux d'ateliers

5 / 18 mars

Foire aux Livres

Judi 8 mars (Hall)

PORTES OUVERTES

16, 17 et 18mars

Raymond Canta

Peintures

20 / 31 mars

Concours INSEEC ART

6, 7 et 8 avril

Association ASILES

Résolution 194

(Photographies de jeunes palestiniens)

10 / 20 avril

André Cottonnet

Vagabondage (photographies)

24 avril / 4 mai

Philippe Guillemet

1200° (sculptures)

9 mai / 30 juin

Christian de Portzamparc

mercredi 7 mars

Manuelle Gautrand

mercredi 14 mars

Mark Goulthorpe

mercredi 21 mars

Jacques Ferrier

mercredi 25 avril

Jeanine Galliano

mercredi 16 mai

Dominique Perrault

mercredi 30 mai

Toutes les conférences ont lieu

à 18h en amphi

cinéma.

25

- INFORMATIONS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIVES -

Stages d'intersemestre

Au cours de votre cursus, vous devez effectuer obligatoirement trois stages : deux stages courts, d'une durée minimum d'un mois et demi, pendant les deux premiers cycles et un stage long, d'une durée minimum de quatre mois, durant l'année de diplôme. Ce dernier stage doit obligatoirement être effectué en agence d'architecture. Le calendrier d'application de cette réforme de la durée des stages obligatoires s'applique de la manière suivante :

- pour les première, deuxième, troisième et quatrième années 00/01 : ensemble des sept mois de stage ;
- diplômables 00/01 : 1 mois 1/2 en deuxième cycle et quatre mois pendant le diplôme.

Dans le cadre de la semestrialisation de l'enseignement, deux périodes annuelles sont réservées à cette acquisition d'un savoir pratique : janvier / février et juillet / août.

Les stages font l'objet d'une convention de stage (à retirer à l'accueil) et d'une double évaluation :

- par l'entreprise d'accueil, qui remplit pour cela un formulaire que lui transmet l'ESA par votre intermédiaire (ce formulaire est ensuite intégré à votre dossier scolaire) et signe le rapport de stage.
- par le professeur d'atelier d'architecture qui apprécie l'intérêt de votre rapport de stage.

Solange Buelga est responsable du bureau des stages. Elle reçoit et diffuse à l'intérieur de l'école les demandes émanant des agences ou autres organismes (bureaux d'études, entreprises, laboratoires de recherche, collectivités territoriales, etc.) susceptibles de vous accueillir. **Un nouveau document, rédigé par J.C. Moreau, expliquant les principes, les modalités et l'intérêt des stages est à votre disposition à l'accueil.**

Inscriptions et passage en semestre supérieur

Inscriptions dans les ateliers de deuxième cycle et les options.

Les enseignants d'atelier de deuxième cycle accepteront les étudiants inscrits administrativement avant le 28 février à 12h. Le choix des options est également libre en principe, mais certains professeurs peuvent limiter le nombre de places.

26 Attention, n'oubliez pas de rapporter à Martine Jeanne, responsable des admissions et des inscriptions, les fiches qu'elle vous a remises au moment de votre inscription administrative, une fois qu'elles

auront été remplies par les enseignants d'atelier et les professeurs d'option. Ces fiches doivent obligatoirement être remises à l'enseignant d'atelier, au moment de votre inscription ; à défaut celui-ci refusera de vous inscrire et vos unités de valeur ne pourront pas être validées.

Présence aux cours et passage dans l'année supérieure

En premier cycle, tout étudiant auquel il manque 3 uv de cours (soit 3 notes de moins de 10/20) redouble un semestre, même si la note d'architecture est supérieure, voire très supérieure à la moyenne. Il en est de même de tout étudiant qui n'a pas obtenu ses uv d'architecture (atelier), et ce, même si les notes de cours sont toutes supérieures à la moyenne. La décision finale est prononcée, de manière globale, lors d'un jury souverain. Aucune modification de note n'est acceptée après la réunion de ce jury.

De la troisième année au premier semestre de quatrième année, seule la non obtention des uv d'architecture (atelier) conduit à un redoublement. Nous vous conseillons tout de même de suivre deux options par semestre. L'ensemble des uv de cours ou options est recensé en fin de deuxième semestre de quatrième année et donne lieu à un bilan sous forme de relevé d'uv. Le passage en cinquième année (et donc l'inscription au diplôme) n'est autorisé que si 45 uv au moins sont obtenues (parmi lesquelles toutes les uv d'atelier). Dans le cas contraire, un redoublement d'un semestre est prononcé. Pour passer votre pré-jury, vous devez avoir fini vos stages et acquis 48 uv en tout, incluant 24 uv de premier cycle, quatre fois 3 uv d'atelier de deuxième cycle, 2 uv de synthèse urbaine, 3 uv de synthèse architecture et construction, 1/2 uv à choisir parmi les cours de Droit, Accès à la commande publique, Pièces écrites et Gestion de l'agence et du projet, 1/2 uv de méthodologie du mémoire et 6 uv de cours optionnels. Attention, 3 absences non justifiées en cours entraîneront la non-obtention de l'uv correspondante.

Interruption d'études

Tout étudiant qui souhaite interrompre provisoirement (un semestre ou un an au maximum) ses études doit impérativement le signaler par lettre avant le **26 mars 2001**. Si cette procédure n'est pas respectée, l'étudiant absent doit à l'école les frais de scolarité correspondant au semestre non fait.

Pour toute précision complémentaire et pour faire le point sur votre cursus, contactez Agnès Sander (coordination pédagogique). 27

Baptême des premières années :
mardi 27 février, 18h30.
"Promotion *Alberto Giacometti*"



Alberto Giacometti, *Autoportrait*, 1960.

Guide du Semestre - Printemps 2001 -

Conception : Olivier Leblois.

Rédaction : Agnès Sander, Olivier Leblois et Jacques Boulet.

Conception graphique et photo couverture "Hall de l'ESA" :

Grégoire d'Amiens.

Photographies de projets : Robert Gensburger
et Grégoire d'Amiens.

Réalisation : Repro-ESA / Ihab Kalaoun.

Achévé d'imprimer le 10 février 2001.



Alberto Giacometti, *Autoportrait*, 1937.

