

SEMESTRE PRINTEMPS 2000
GUIDE DU



“La ville et l'Architecture”

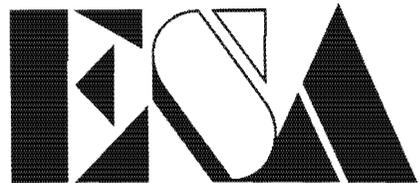


Etablissement privé d'enseignement supérieur

Christian de Portzamparc
Président de l'ESA

Olivier Leblois
Directeur

Agnès Sander
Coordination pédagogique



Établissement privé d'enseignement supérieur

Bonjour,

c'est un nouveau directeur qui vous accueille aujourd'hui.

Je suis content de la confiance que vous m'avez témoignée, je suis passionné par ma nouvelle tâche, je suis très ambitieux pour l'école qui doit affirmer ses compétences tout en conservant sa convivialité, une école qui bouge, une école premier plan.

Les projets de l'ESA sont nombreux :

- faire de l'ESA le forum de l'actualité architecturale ;
- un journal vidéo projeté en permanence dans le hall ;
- une vraie synthèse technique avec des professionnels réputés ;
- des chantiers école mis en place comme les stages ;
- un futur conseiller pédagogique à missionner pour septembre 2000 ;
- des séminaires inter-semestres de formation permanente ;
- l'accueil inter-semestre d'écoles étrangères ;
- etc.

Vous trouverez dans ce guide le programme pédagogique du semestre, les conférences et festivités associées.

Les nouveaux cours et workshops vous y sont présentés, ainsi que les objectifs pour les années à venir.

Pour ne pas rompre le lien essentiel entre vous et la direction de votre école je vous donne rendez-vous tous les lundis à 12 h dans le hall (dès aujourd'hui).



—
Votre directeur dévoué



Le thème de ce semestre est : “ LA VILLE ET L'ARCHITECTURE ”.

Et c'est l'exposition “ *La ville en éclats* ” de T. Koubis et R. Scoffier qui vous accueille aujourd'hui dans une nouvelle scénographie du hall.

L'école se doit de montrer les tendances nouvelles : elle faillirait à sa mission en jetant des anathèmes ou en procédant par exclusion. Toutes les tendances majeures de l'architecture doivent être présentes à l'ESA et elles le seront.

Théories de la permanence ou de la mobilité, de la ville patrimoniale ou de la ville émergente, de l'épaisseur ou de l'infra-mince, “ nous sommes prêts à les aimer toutes, pourvu qu'elles soient vivantes ”.

Les écoles d'architecture, après avoir été les moteurs d'un renouveau se sont endormies et aujourd'hui c'est la jeune profession qui nous questionne : soyons les premiers à nous réveiller. Je crois beaucoup à une ingénierie artistique et culturelle, sans complexe, à toutes les échelles, de l'objet à la ville et au paysage, sans préjuger d'un quelconque style ou d'une quelconque image. “ Visions ” ou “ Concepts ” s'imposeront avec l'arsenal de moyens techniques nécessaires pour les concrétiser : c'est l'état d'esprit de l'invention que ne cessera jamais d'être le projet.

“ Le futur de l'architecture n'est pas dans l'Architecture ” Jean Nouvel



LA VILLE EN ECLATS

12 propositions pour le site des Longs Murs à Athènes

ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE

du 21 février au 31 mars 2000

Athènes comme Berlin ou Los Angeles est une ville manifeste, une ville emblématique de notre contemporanéité : une ville inachevée, une ville en perpétuel chantier, une ville fragmentaire. Une ville dont la périphérie est partout et le centre nulle part. Face aux villes de la culture et de la raison, comme Paris ou Londres, elle se pose comme la ville du mythe et du chaos. Face aux villes de l'ordre, de la mesure, elle incarne la démesure et la dérèglementation. Mais elle semble, aussi, être l'ambassadrice en Europe des mégalofoles en perpétuelle expansion de l'Asie et de l'Amérique du Sud, de Sao Paulo à Calcutta, de Tokyo à Mexico...



Le hall de l'E.S.A. en chantier pour l'exposition "La Ville en Eclats" - janvier/février 2000.

12 équipes internationales, menant une activité architecturale à la limite de l'enseignement, de la pratique et de la théorie, ont accepté de faire des propositions sur la zone des "Longs Murs", une bande de 4 kilomètres de long sur 150 mètres de large correspondant à l'ancienne route fortifiée reliant la ville à son port et aujourd'hui recouverte par la voie ferrée du métro, une rue à fort trafic, des entrepôts et des bâtiments à usage industriel.

Ces projets très plastiques s'apparentent aux installations d'artistes, ainsi le Grand Hall de l'ESA a-t-il été entièrement remodelé pour l'occasion à l'aide de grandes cimaises sculpturales.

Les architectes confronteront leurs propositions lors du colloque organisé durant la manifestation, où sont également pressentis les intervenants suivants : Daniel Payot, Benoît Goetz, Paul Virilio, Michel Ragon, Christian Hauvette, Christian de Portzamparc, Bernard Huet.

Participants : Frédéric Borel, Michel Bourdeau, Raoul Bunschoten, Eleni Gigantes/Elia Zenghelis, Alain Guiheux, Takis Koubis, Chi Wing Lo/Panagiota Davladi, Alain Péliissier, Aldo Rivkin/Jamil Mehdaoui, Claire Robinson, Richard Scoffier, Nasrine Seraji.

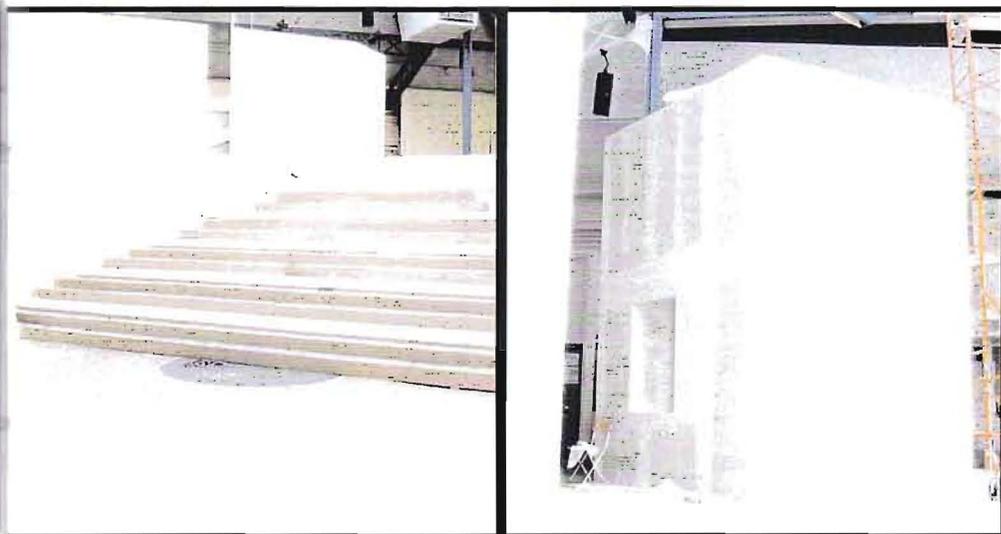
Commissaires de l'exposition : Richard Scoffier et Takis Koubis.

Assistante : Patricia Ciriani.

Scénographie : Richard Scoffier.

Catalogue à paraître aux Editions Y Athènes, en version bilingue français/grec, 220 pages.

A paraître également : *Les Villes de la puissance : Athènes, ville en éclats*, dans la nouvelle collection "In Visu, In Situ" des éditions Jean-Michel Place, 64 pages, 50 F.



NOUVEAUX COURS ET WORKSHOPS

COURS (*optionnels*)

Gestion d'agence : par Sophie Szpirglas, enseignante à la SFA, membre de l'ARPAE.

(1/2 UV juridique obligatoire à choisir parmi : droit, gestion d'agence, commande publique)

Conception et ingénierie des structures : par Jean-Bernard Datry, ingénieur SETEC.

Actualité architecturale et cyber architecture : par Nikola Jankovic, architecte journaliste.

Maçonnerie pierre et béton : par Jean-Louis Boiteux, compagnon du tour de France.

CONSULTATIONS EN STRUCTURE

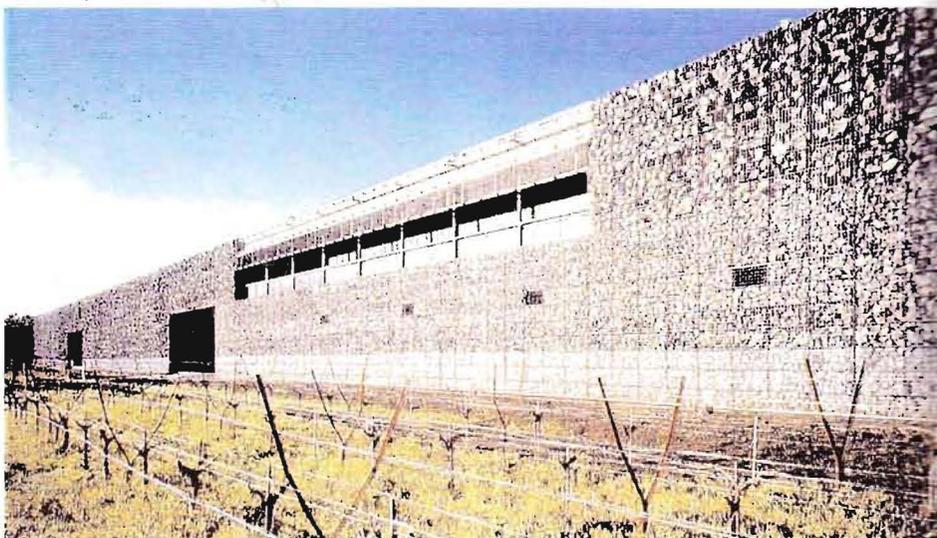
Philippe Cœur, dans le cadre d'une synthèse technique en "reconstruction", corrigera les projets d'étudiants de deuxième cycle (tous ateliers) en avril et en mai, les 1er et 3ème vendredi après-midi du mois.

WORKSHOPS

Marc Barani : "Architecture au fil de l'eau", les 23, 24, 25, 28, 29 février et 1er mars.

Tanya Concko et Barbara Salin : "Master Plan", les 10, 11, 12, 19, 20 et 21 avril, précédé d'un voyage en Hollande du 17 au 20 mars.

Deux autres workshops, l'un sur "architecture, lumière et cinéma", l'autre sur les bétons à haute résistance, seront organisés par Jacques Pochoy au cours du semestre.



LES VISITINGS CONTINUENT

Dominique Montassut

Le travail sur le thème du LBHD (Logements Bas à Haute Densité) continue, encouragé par le PUCA. Une nouvelle association périphérique à l'ESA s'est créée, la PUR (Paysages Urbains et Recherche) pour promouvoir ces études et réaliser des expositions (la première dès le 15 mars à l'ESA dans la travée pédagogique dans le hall) et une publication des travaux des étudiants. L'atelier est ouvert à de nouveaux étudiants, même si certaines équipes motivées du dernier semestre continuent ce travail en visant un premier *chantier-école*.

Christian Biecher

L'atelier continue avec notre jeune architecte/designer/scénographe qui défraie la chronique (double page dans ELLE Déco de décembre, article dans le LIBERATION du salon du meuble,...). Il va nous concocter un nouveau programme parisien à tiroirs dont il a le secret et convier régulièrement des invités de marque pour enrichir la critique (le concept d'invité du visiting est très porteur en ce moment).

NOUVEAU VISITING PROFESSOR

Mark Goulthorpe du groupe *dECO i*, exposant à ARCHILAB et grand spécialiste de l'image de synthèse et des formes complexes générées par des équations mathématiques et des équilibres structuraux : *parametric design*.

Premier prix pour sa maison de verre, lauréat de l'Europas II, prix des albums de la jeune architecture, exposant à la biennale de Venise, Mark Goulthorpe se partage entre Londres, Paris, Sydney et New York.

Son atelier expérimental, ouvert aux seuls étudiants ayant déjà un solide bagage de projets et d'infographie (exclusivement parmi les étudiants de quatrième année), ne pourra comporter plus de 15 étudiants.



dECO i - Dialogue on Peace - UN PALACE - Genève, Suisse, 1995.

NOUVEAUX LIEUX ET SERVICES

Matériauthèque

Dans la salle des professeurs, aménagement d'un centre de documentation sur les matériaux, avec présentation d'échantillons. Ouverture tous les jours, de 14h. à 18h.
Responsable : Jean MOULY. Assistant : Andrew HARTNESS.

Laboratoire Informatique

Triplé en surface, il émigre au septième étage avec libre-service et salle de formation. L'ancien labo devient un atelier d'architecture CAO (atelier Pochoy).
Ouverture : du lundi au vendredi, de 9h. à 18h.
Responsable : François POTONET.

Assistants : Céline PERRIN, Lourdes SERRA, Linda BRAHIMI, Audrey GOUSSOT.

Bibliothèque

Elle ouvre désormais le midi.

Ouverture : mardi, 10h.-18h., mercredi & vendredi, 10h.-17h., jeudi, 14h.-17h.
Responsable : Anne CHAISE.

Assistants : Hervé CORNOU, Katjia ESPIAND, Laurent TRIERWEILLER.

Reprographie

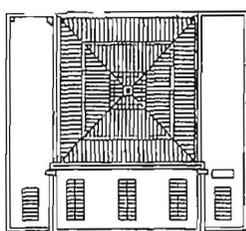
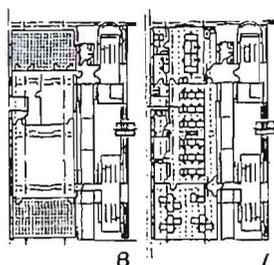
Équipée de deux scanners de diapositives et d'une imprimante couleur grand format, elle a l'ambition de devenir une boutique ouverte au public valorisant la stratégie d'édition de l'ESA. Ouverture : tous les jours de 9h. à 18h.
Responsable : Ihab KALAOUN. Assistant : Amine BENHLAL.

Labo Photo-Vidéo

Nouveau matériel : appareils photo numérique, écran élargi en amphi cinéma.
Ouverture : tous les jours de 9h. à 13h. et de 14h. à 18h.
Responsables : Robert GENSBURGER et Grégoire d'AMIENS. Assistant : Nicolas BOYER.

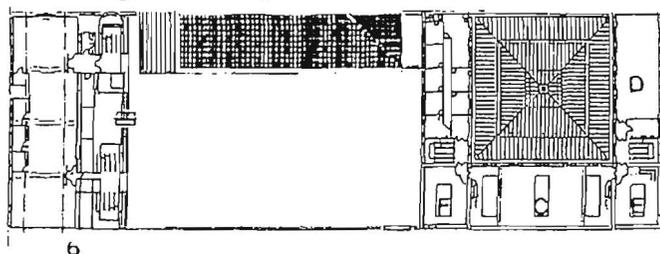


LOCAUX



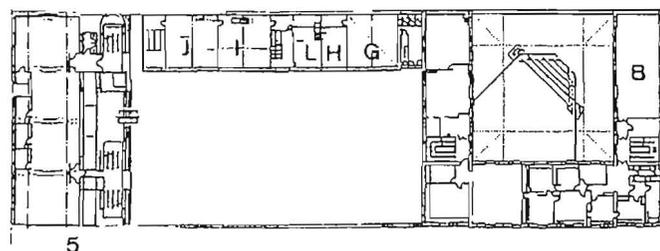
NOUVEAU BATIMENT
7^e ét.
Labo Informatique.

NOUVEAU BATIMENT
8^e ét.
Visiting.
Expositions.



ANCIEN BATIMENT
2^e ét.
Amphis C, D, E, F.
Services.

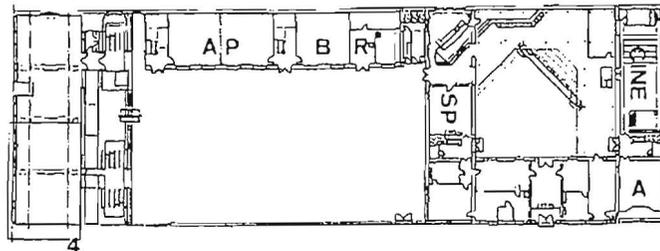
NOUVEAU BATIMENT
6^e ét.
Atelier Archi. Première Année.



ANCIEN BATIMENT
1^{er} ét.
Administration.
Bibliothèque.
Amphi B.

JARDIN
Ateliers G, H, I, J, L.

NOUVEAU BATIMENT
5^e ét.
Atelier Archi. 2^e Année.



ANCIEN BATIMENT
Accueil.
Reprographic.
Amphis A, Cinéma.
Matériauthèque.

JARDIN
Ateliers Arts Plastiques, Bois.
Atelier Reclus.

NOUVEAU BATIMENT
4^e ét.
Atelier Archi. CAO.



Shin Takamatsu - METEOR PLAZA - Mihonoseki, Shimane, Japan, 1994-95.

ESA PRINTEMPS 2000

Semestre 1.1

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI	ARCHITECTURE 6° BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE					ARCHITECTURE 6° BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE BACHTOLD 1 semaine sur 2				
MARDI	ARCHITECTURE 6° BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE					MATHEMATIQUE RDM BEAUVAIS RENARD Amphi A				
MERCREDI	PHILOSOPHIE & SOCIOLOGIE GARNIER Amphi C		HISTOIRE DE L'ART GUILLEMET Amphi Ciné			ANTHROPOLOGIE LIPTON MC GEE 6°		HISTOIRE de l'ARCHITECTURE LEBLOIS Amphi Ciné		
JEUDI	TRACE CONSTRUIT DENES Amphi C					ARTS PLASTIQUES VACHERET Plastique				
VENDREDI	HISTOIRE de L'ARCHITECTURE SAINSAULIEU Amphi Ciné		MORPHOLOGIE DES STRUCTURES LEBLOIS 6°			ARCHITECTURE 6°		PERSPECTIVE PREVOST Amphi C		

ESA PRINTEMPS 2000

Semestre 1.2

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
LUNDI	ARCHITECTURE 6° BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE					ARCHITECTURE 6° BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE BACHTOLD 1 semaine sur 2					STAGES INFORMATIQUE
MARDI	ARCHITECTURE 6° BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE					MORPHOLOGIE DES STRUCTURES RENARD PHILOSOPHIE SIMAY 6° étage					
MERCREDI	PHILOSOPHIE & SOCIOLOGIE GARNIER Amphi C					HISTOIRE DE L'ART GUILLEMET Amphi Ciné					17H30 18h30 OPTION ANGLAIS MEADE Amphi A
JEUDI	ARCHITECTURE 6°					TRACE CONSTRUIT DENES Amphi C					
VENDREDI	ARTS PLASTIQUES GUILLEMET Plastiques					ARCHITECTURE 6°					
	ARCHITECTURE 6°					ARTS PLASTIQUES GUILLEMET Plastiques					

ESA PRINTEMPS 2000

Semestre 2.1

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
LUNDI	DESCRIPTIVE OUDET AMPHI C					ARCHITECTURE 5°					STAGES INFORMATIQUE
	ARCHITECTURE 5°										
MARDI	ELEMENTS DE CONSTRUCTION MOULY				STRUCTURES/ PRATIQUE DES MATERIAUX ERHEL	ARCHITECTURE 5° BACHTOLD (1 fois par mois)					
	Amphi D										
MERCREDI	HISTOIRE DE L'ART GUILLEMET (10 séances) SECURITE INCENDIE GARCIN (10, 17 et 24 mai) Amphi ciné				METHODOLOGIE MOREAU Amphi A	HISTOIRE DE PARIS MEADE Amphi A			OPTION ANGLAIS MEADE Amphi A		17h30 18h30
JEUDI	ARTS PLASTIQUES VACHERET					ARCHITECTURE 5° BULLE/LEMIRE/MOREAU					
VENREDI	ARCHITECTURE 5° BULLE/LEMIRE/MOREAU					ARCHITECTURE 5° BULLE/LEMIRE/MOREAU					

ESA PRINTEMPS 2000

Semestre 2.2

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
LUNDI	ARCHITECTURE 5°					ARCHITECTURE 5°					STAGES INFORMATIQUE		
	PLASTIQUE GAY					DESCRIPTIVE OUDET Amphi C							
MARDI	ARCHITECTURE 5°					CONSTRUCTION HISTOIRE de la VILLE							
	PLASTIQUE GAY					MOULY SEITZ Amphi D							
MERCREDI	HISTOIRE ENVELOPPE de l'ART (10 séances) GUILLEMET TRAINSEL Amphi ciné Amphi B					MISE EN LUMIERE OPTION ANGLAIS PROJET BONTOUX MEADE Amphi D Amphi A					17H30	18h30	
JEUDI	ARCHITECTURE 5°					ARCHITECTURE 5° BACHTOLD (1 fois par mois) BULLE/MOREAU/LEMIRE							
 VENDREDI	ARCHITECTURE PERSPECTIVE (11h30-13h30) BULLE PREVOST LEMIRE MOREAU 5° Amphi C					ARCHITECTURE 5° BULLE/MOREAU/LEMIRE							

ESA PRINTEMPS 2000

Semestres 5 & 6

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
LUNDI	SEMINAIRES TECHNIQUES BOITEUX (Pierre et Béton) du 28 février au 20 mars BRINDEL-BETH (Réseaux et fluides dans le bâtiment) du 27 mars au 17 avril Amphi ciné					OPTIONS d STRUCTURES DATRY ciné ANTHROPO. URBAINE SAINSAULIEU b MARCHÉ DE MAÎTRISE D'ŒUVRE MELON a DETAIL BOIS BERNARD plastiques ANALOGISME GAY lesa COMMUNICATION PROJET SALVAIRE					STAGES INFORMATIQUE
	MARDI	SEMINAIRES TECHNIQUES MALINOWSKI (Structures légères) du 22 février au 4 avril PICTET (produits verriers) du 18 avril au 9 mai Amphi ciné					OPTIONS atelier HIST. DES TECHNIQUES SEITZ b ACTUALITES ARCHITECTURALES JANKOVIC c PAYSAGE LARUE b VAUBAN METROT ciné JARDINS OUDET lesa ARCHITECTURE VIRTUELLE BRANGE				
MERCREDI		OPTIONS d THEORIES DE L'ARCHE SCOFFIER labo photo PHOTO VIDEO GENSBURGER d COMMUNICATION DU PROJET BLIN lesa IMAGES DE SYNTHESE BERES					OPTIONS atelier F CRITIQUE CONTEMPORAINE GARCIAS a ANGLAIS MEADE b CLIMAT ENVIRONNEMENT TRAISNEL plastiques IMAGE VACHERET lesa CAO/DAO ARCHITECTURAL POTONET				
	JEUDI	ATELIERS D'ARCHITECTURE COORDINATEUR SYNTHESE ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION : PETER BACHTOLD (selon programme) CONSULTATIONS STRUCTURE A LA MATERIAUTHEQUE : Philippe COEUR (les 7 et 21 avril et 5 et 19 mai de 14h. À 18h.) ATELIERS DECO Atelier E RECLUS Atelier Reclus POCHOY 4ème étage BIECHER Atelier F MONTASSUT 8° étage COULTHROPE/D'COI Amphi D (jusqu'au 23 mars) puis atelier J WORKSHOPS : BARANI les 23, 24, 25, 28, 29 février et 1er mars atelier I CONKO et SALIN les 10, 11, 12, 19, 20, 21 avril atelier I									

ESA PRINTEMPS 2000

Semestres 7 & 8

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
LUNDI	GESTION de PROJET et d'AGENCE SZPIRGLAS Amphi B				METHODOLOGIE DU MEMOIRE GARNIER Amphi B				OPTIONS d STRUCTURES DATRY ciné ANTHROPO. URBAINE SAINSAULIEU b MARCHÉ DE MAÎTRISE D'ŒUVRE MELON a DETAIL BOIS BERNARD plastiques ANALOGISME GAY Ilesa COMMUNICATION PROJET SALVAIRE			STAGES INFORMATIQUE

	10h.				13h.							
MARDI	4/1 : FORMES ET MUT. URBAINES SANDER 4/2 : VOIR LA VILLE SAUTEREAU 4/1 amphi B, 4/2 amphi A				ATELIER D'ANALYSE URBAINE SANDER SAUTEREAU Amphi C				OPTIONS atelier F HIST. DES TECHNIQUES SEITZ b ACTUALITES ARCHITECTURALES JANKOVIC c PAYSAGE LARUE d VAUBAN METROT ciné JARDINS OUDET Ilesa ARCHITECTURE VIRTUELLE BRANGE			

MERCREDI	OPTIONS d THEORIES DE L'ARCHI SCOFFIER labo photo PHOTO VIDEO GENSBÜRGER d COMMUNICATION DU PROJET BLIN Ilesa IMAGES DE SYNTHÈSE BÈRES					OPTIONS atelier F CRITIQUE CONTEMPORAINE GARCIAS a ANGLAIS MEADE b CLIMAT ENVIRONNEMENT TRAISNEL plastiques IMAGE VACHERET Ilesa CAO/DÀO ARCHITECTURAL POTONET					

JEUDI	<h3>ATELIERS D'ARCHITECTURE</h3> <p>COORDINATEUR SYNTHÈSE ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION : PETER BACHTOLD (selon programme) CONSULTATIONS STRUCTURE A LA MATERIAUTHEQUE : Philippe COEUR (les 7 et 21 avril et 5 et 19 mai de 14h. À 18h.)</p> <p>ATELIERS</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td>DECQ</td> <td>Atelier E</td> </tr> <tr> <td>RECLUS</td> <td>Atelier Reclus</td> </tr> <tr> <td>POCHOY</td> <td>4ème étage</td> </tr> <tr> <td>BIECHER</td> <td>Atelier F</td> </tr> <tr> <td>MONTASSUT</td> <td>8° étage</td> </tr> <tr> <td>COULTHROPE/D COI</td> <td>Amphi D (jusqu'au 23 mars) puis atelier J</td> </tr> </table> <p>WORKSHOPS :</p> <p>BARANI les 23, 24, 25, 28, 29 février et 1er mars atelier I CONKO et SALIN les 10, 11, 12, 19, 20, 21 avril atelier I</p>										DECQ	Atelier E	RECLUS	Atelier Reclus	POCHOY	4ème étage	BIECHER	Atelier F	MONTASSUT	8° étage	COULTHROPE/D COI	Amphi D (jusqu'au 23 mars) puis atelier J
	DECQ	Atelier E																				
RECLUS	Atelier Reclus																					
POCHOY	4ème étage																					
BIECHER	Atelier F																					
MONTASSUT	8° étage																					
COULTHROPE/D COI	Amphi D (jusqu'au 23 mars) puis atelier J																					
VENDREDI																						

LES EXPOSITIONS DE L'ESA



21 février - 31 mars
Exposition "La ville en éclats"
Inauguration le 21 février 18h30.

15 mars - 31 mars
Exposition "LBHD"
(Logements Bas à Haute Densité)
Exposition des premières recherches
de l'atelier Montassut et de
l'association PUR.

En avril et en mai
se succéderont des expositions plus
monographiques sur certains des
exposants de "*La Ville en éclats*",
ainsi qu'une exposition de sculptures
de Robert Reclus et J.M. Petton.

Les rendez-vous du Lundi

25 février - Marc Barani.
06 mars - Mark Goulthorpe.
13 mars - Christian Biechert.
20 mars - Dominique Montassut.
27 mars - Eleni Gigantes.
03 avril - Manuelle Gontrand.
10 avril - T. Concko & B. Salin.

LES ENTRETIENS DE RASPAIL

Un programme de conférences a été
mis au point avec les anciens de la
SADESA et l'Ecole Camondo les
jeudis ou mardis à 18 heures, amphi
cinéma.

02 mars
Christian de Portzamparc
"Les formes de la ville"

09 mars
Benoit Goetz, Daniel Payot, Jean-Luc
Nancy et Jean-Christophe Bailly
"Ville et Communauté"

15 mars
Jean Nouvel et Paul Virilio
"La ville comme possibilité de
l'informe"

22 mars
Dominique Perrault
"L'urbanisme comme projet"

30 mars
Table ronde
Alain Guilheux, Alain Pélissier, Aldo
Rivkin, Frédéric Borel, Michel
Bourdeau, Nasrine Séraji
et Richard Scoffier
"La ville, entre pouvoir et puissance"

CALENDRIER

ESA printemps 2000 CALENDRIER

FEVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		
M		M	2	1	S		L	F. TRAVAIL	J	ASCENSION
M		J		2	D		M		V	
J		V		3	L		M	11	S	
V		S		4	M		J		D	
S		D		5	M	7	V		L	
D		L		6	J		S		M	
L		M		7	V		D		M	16
M		M	9	8	S		L	FIN 39/45	J	JURYS
M	ADMISSION	J		9	D		M		V	ATELIERS
J		V	DIPLOMES	10	L		M	15	S	
V		S		11	M		J		D	
S		D		12	M	8	V		L	PENTECOTE
D		L		13	J		S		M	JURYS
L		M		14	V		D		M	17
M		M	4	15	S		L		J	D'
M		J		16	D		M		V	ATELIERS
J		V		17	L		M	13	S	
V		S		18	M		J		D	
S		D		19	M	9	V		L	
D		L		20	J		S		M	
L	RENTREE	M		21	V		D		M	18
M		M	5	22	S		L	EXAMENS	J	JURY 1A
M	1	J		23	D		M	DE	V	JURY 2A
J		V	P.O.	24	L		M	14	S	
V		S	P.O.	25	M		J		D	
S		D	P.O.	26	M	10	V	COURS	L	
D		L		27	J		S		M	
L		M		28	V		D		M	ADMISSION
M		M	6	29	S		L	DIPLOMES	J	
		J		30	D		M	DIPLOMES	V	JURY 2C
		V					M	15		

3 et 4 juillet : concours du Meilleur Diplôme.

OBJECTIFS ESA POUR QUATRE ANS

AMELIORER L'ENSEIGNEMENT DE BASE et LES SERVICES

Les cours

Sciences humaines

Redonner une cohérence à l'enseignement de l'histoire.

Représentation

Continuer à favoriser la pratique du croquis, dessin libre à main levée.

Techniques

Réorganiser une synthèse technique véritable en 3.1, afin de simuler les consultations sur projet des spécialistes des champs techniques majeurs : structure (Cœur), acoustique (Simonin-Adam), thermique (Traisnel), enveloppe (Bénard et Van Santen).

Les TP et arts plastiques

Enseignement de base adéquat : dynamiser les options (exemple : modèle vivant).

Les ateliers d'architecture

Internes

Les rendre encore plus lisibles : tendances et résultats.

Mémorisation numérique systématique des meilleurs projets d'atelier pendant l'inter-semestre.

Visitings

Exposition systématique dans travée pédagogique et sur le site internet.

Workshops

Dito.



Les services

La bibliothèque

Fidéliser une fréquentation en hausse. Imaginer des moyens pour inciter à la lecture (exemple : comité de lecture associant les étudiants).

Partenariats avec éditeurs. Participer au journal vidéo.

Au vue de la multiplication des sources et technologies d'information, réorienter le centre de doc comme un centre d'aiguillage plus que comme un lieu de capitalisation de l'information.

Reconsidérer le fond ancien et son utilité pour une école en mouvement.

Le labo informatique

Mettre en place la connexion internet du réseau.

Imaginer le déploiement de l'informatique dans les ateliers.

Equiper les 5 et 6ème étages en traitement de texte.

Le labo audio-visuel

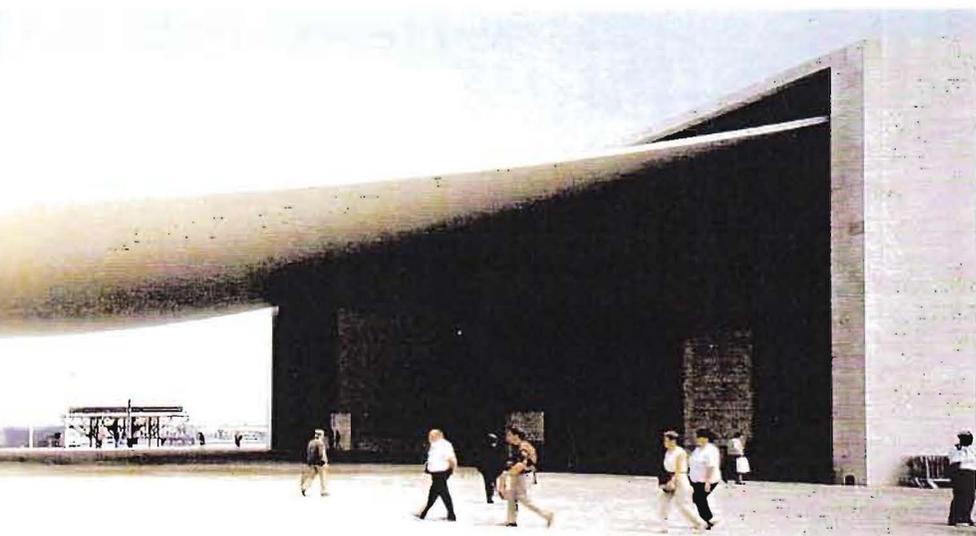
Préparer la jonction informatique et vidéo numérique, ce qui nécessite l'achat de vidéo-projecteurs, caméra numérique, carte de transfert, ordinateur pour le montage.

Alimenter, programmer le journal vidéo de l'école.

La reprographie

Arriver à la transparence financière du service.

A long terme la concevoir comme une boutique ouverte sur l'extérieur capable de faire des bénéfices au lieu de coûter à l'école, et faisant des conditions avantageuses aux étudiants de l'école.



AFFIRMER L'ECOLE À L'INTERIEUR

Une direction affirmée

Les rendez-vous du lundi 12 h (point sur les actions en cours amphi ciné).

Un affichage permanent des priorités ou des opportunités.

La politique " portes ouvertes " à l'étage.

Un collège enseignant redynamisé

Des réunions régulières, des comptes rendus affichés et mémorisés.

Des commissions par disciplines et départements.

Des lieux de convivialité et de communication

Le hall remanié en quatre lieux communicants :

L'amphithéâtre, l'expo-art, la travée pédagogique, la mezzanine.

Expositions permanentes de projets d'ateliers dans la travée pédagogique, et de peinture dans l'expo-art en plus des expos majeures sur la mezzanine.

Un journal vidéo ou la revue parlée

En projection permanente dans le hall (grand mur d'affichage).

La plaquette semestrielle

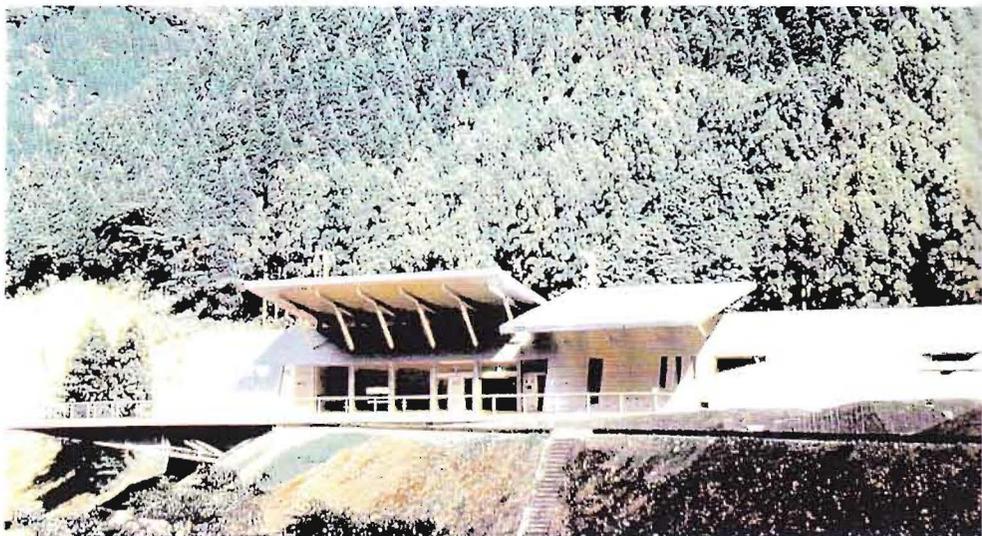
Le programme pédagogique, conférences, emploi du temps...

La refonte du règlement intérieur

Pour pallier les lacunes de nos statuts.

Action de communication auprès des anciens

Pour les remotiver et susciter des actions de soutien.



Makoto Sei Watanabe - MURA-NO TERRACE - Ibi-gun, Gifu, Japan, 1994-95.

AFFIRMER L'ÉCOLE À L'EXTÉRIEUR

Expositions

Exceptionnelles !

Conférences-débats et expos annoncées dans les médias.

Parmi les grandes expos à venir :

NOS PLASTICIENS S'EXPOSENT ;

FREDERIC BOREL : monographie ;

L'ARCHITECTURE DE PAPIER ET DE CARTON : rétrospective ;

Pédagogiques.

Portes-Ouvertes les 24, 25 et 26 mars

Publicité

Le monde, Le Figaro, Libération, Télérama,...

Rédactionnel

Elle-déco, Télérama ...

Salons

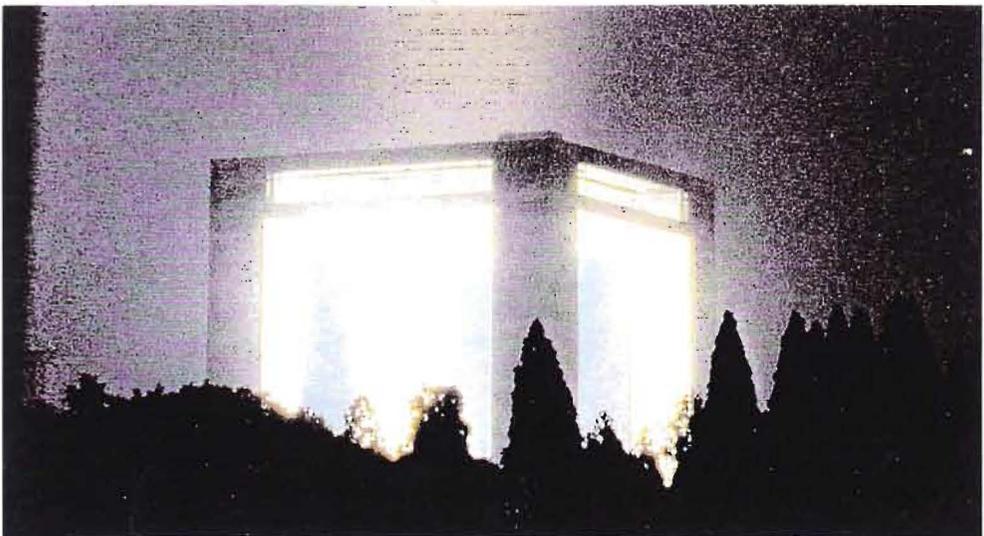
De l'étudiant, de l'Adrep, des formations artistiques,...

Site Internet

Créer un site attractif et évolutif.

Le livre : *Voyage à travers une école*, éd. Jean-Michel Place.

Les relations aux parents d'élèves : être plus courtois, plus attentif à les informer.



Shoei Yoh - PROSPECTA '92 TOYAMA OBSERVATORY TOWER - Toyama, Japan, 1990-92.

DEVELOPPER DE NOUVEAUX SECTEURS ou développer les anciens

Forum de réflexion : échanges avec des domaines extra-architecturaux ;
actualité architecturale ;
recherche.

Conférences techniques en rapport avec la matériauthèque.

Secteur de recherche.

Associations périphériques

Coopération avec PUR (association de Montassut).

Chantiers-école.

Séminaires de formation

Pour les élus, pour les personnels communaux, pour nos anciens.

Ateliers d'initiation

Pour enfants, pour adolescents.

Activités d'inter-semestres

Accueil écoles étrangères ; cours séminaires ouverts et payants
(informatique, actualité, arts plastiques).

Visites de Paris "Avant Garde".

Ateliers d'été préparatoires.

AMELIORER LE RECRUTEMENT auprès de

CIO des lycées, Ecoles privées, Ecoles d'archi, Ateliers préparatoires,
Atelier d'été UCAD ;

Par le réseau internet.



Ken Yeap - GUTHRIE PAVILION - Shah Alam, Selangor, Malaysia, 1995-98.

TROUVER DE NOUVELLES SOURCES DE REVENUS

Les taxes d'apprentissage

Motiver les enseignants, les entreprises qui travaillent de près ou de loin pour l'ESA.

Subventions à réévaluer.

Sponsorisations, donations.

Séminaires.

Vente de produits

Produits éditoriaux : souscription-vente livres.

Location services et locaux.

TRAITER LES DOSSIERS ADMINISTRATIFS LOURDS

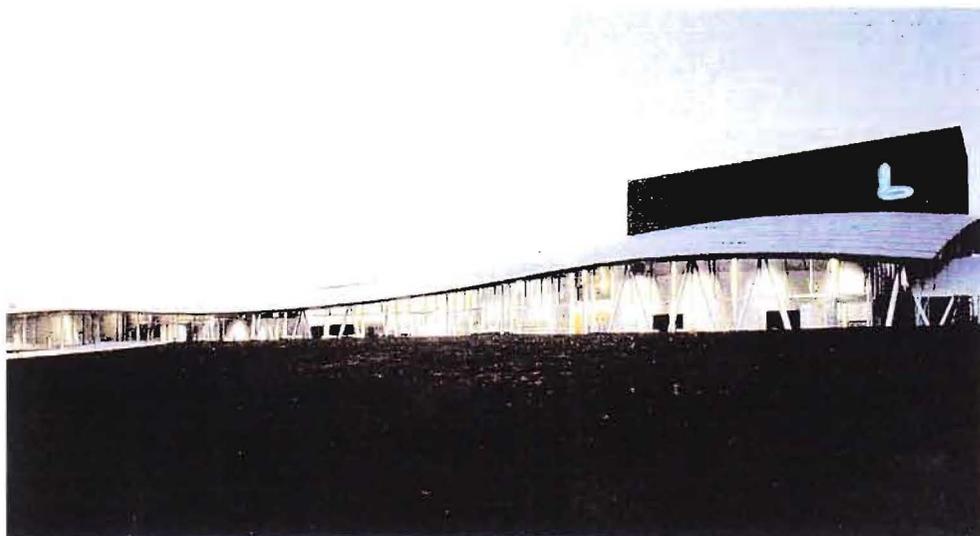
Ministères de tutelle

Culture ;

Education Nationale.

Ville de Paris

Demande de bail emphytéotique (33 ou 99 ans) sans réévaluation du loyer, en vue des travaux lourds d'entretiens et de la réhabilitation-surélévation des ateliers.



Toyo Ito - NAGAOKA LYRIC HALL - Nagaoka, Niigata, Japan, 1993-96.

INFORMATIONS TECHNIQUES et ADMINISTRATIVES

Stages d'intersemestre

Au cours de votre cursus, vous devez effectuer obligatoirement trois stages : deux stages courts, d'une durée minimum d'un mois et demi, pendant les deux premiers cycles et un stage long, d'une durée minimum de quatre mois, durant l'année de diplôme. Ce dernier stage doit obligatoirement être effectué en agence d'architecture. Le calendrier d'application de cette réforme de la durée des stages obligatoires s'applique de la manière suivante :

- pour les première, deuxième et troisième années 99/00 : ensemble des sept mois de stage ;
- quatrième année 99/00 : 1 mois 1/2 en deuxième cycle et quatre mois pendant le diplôme ;
- diplômables 99/00 : 1 mois 1/2 en deuxième cycle et quatre mois pendant le diplôme.

Dans le cadre de la semestrialisation de l'enseignement, deux périodes annuelles sont réservées à cette acquisition d'un savoir pratique : janvier / février et juillet / août.

Les stages font l'objet d'une convention de stage (à retirer à l'accueil) et d'une double évaluation :

- par l'entreprise d'accueil, qui remplit pour cela un formulaire que lui transmet l'ESA par votre intermédiaire (ce formulaire est ensuite intégré à votre dossier scolaire) et signe le rapport de stage.
- par le professeur d'atelier d'architecture qui apprécie l'intérêt de votre rapport de stage.

Solange Buelga est responsable du bureau des stages. Elle reçoit et diffuse à l'intérieur de l'Ecole les demandes émanant des agences ou autres organismes (bureaux d'études, entreprises, laboratoires de recherche, collectivités territoriales, etc.) susceptibles de vous accueillir.

Inscriptions et passage en semestre supérieur

Inscriptions dans les ateliers de deuxième cycle et les options.

Les enseignants d'atelier de deuxième cycle acceptent les étudiants en fonction de la qualité de leur dossier d'architecture. Le choix des options est en revanche libre en principe, mais certains professeurs peuvent limiter le nombre de places.

Attention, n'oubliez pas de rapporter à Martine~Jeanne, responsable des admissions et des inscriptions, les fiches qu'elle vous a remises au moment de votre inscription administrative, une fois qu'elles auront été remplies par les enseignants d'ateliers et les professeurs d'option. Ces fiches doivent obligatoirement être remises à l'enseignant d'atelier, au moment de votre inscription ; à défaut celui-ci refusera de vous inscrire et vos unités de valeur ne pourront pas être validées. Une fois que vous êtes admis dans un atelier, n'oubliez pas de le signaler aux autres enseignants sur la liste desquels vous étiez inscrits, afin de libérer au plus vite la place pour d'autres étudiants.

Présence aux cours et passage dans l'année supérieure

En premier cycle, tout étudiant auquel il manque 3 uv de cours (soit 3 notes de moins de 10/20) redouble un semestre, même si la note d'architecture est supérieure, voire très supérieure à la moyenne. Il en est de même de tout étudiant qui n'a pas obtenu ses uv d'architecture (atelier), et ce, même si les notes de cours sont toutes supérieures à la moyenne. La décision finale est prononcée, de manière globale, lors d'un jury souverain. Aucune modification de note n'est acceptée après la réunion de ce jury.

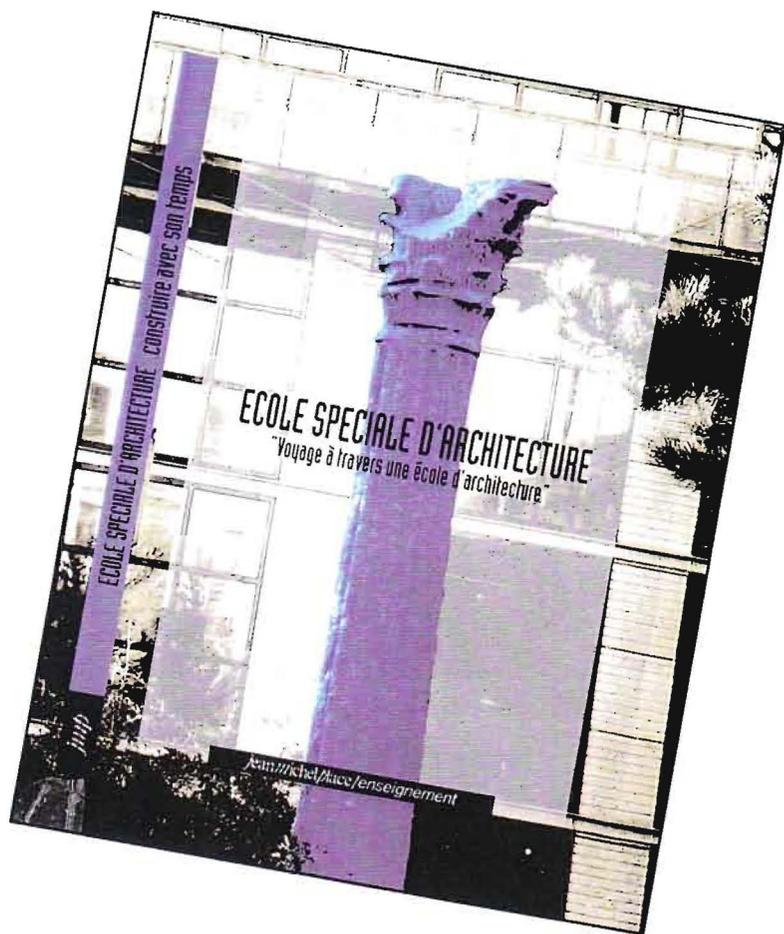
De la troisième année au premier semestre de quatrième année, seule la non obtention des uv d'architecture (atelier) conduit à un redoublement. L'ensemble des uv de cours ou options est recensé en fin de deuxième semestre de quatrième année et donne lieu à un bilan sous forme de relevé d'uv. Le passage en cinquième année (et donc l'inscription au diplôme) n'est autorisé que si 45 uv au moins sont obtenues (parmi lesquelles toutes les uv d'atelier). Dans le cas contraire, un redoublement d'un semestre est prononcé. Pour passer votre pré-jury, vous devez avoir fini vos stages et acquis 48 uv en tout, incluant 24 uv de premier cycle, quatre fois 3 uv d'atelier de deuxième cycle, 2 uv de synthèse urbaine, 3 uv de synthèse architecture et construction, 1/2 uv à choisir parmi les cours de Droit, Accès à la commande publique et Gestion de l'agence et du projet, 1/2 uv de méthodologie du mémoire et 6 uv de cours optionnels.

Interruption d'études

Tout étudiant qui souhaite interrompre provisoirement (un semestre ou un an au maximum) ses études doit impérativement le signaler par lettre avant le 15 mars 2000. Si cette procédure n'est pas respectée, l'étudiant absent doit à l'Ecole les frais de scolarité correspondant au semestre non fait.

EN COURS D'IMPRESSION...

Le livre de l'ESA, "*Voyage à travers une école d'architecture*", conçu par Olivier Leblois, mis en page par Philippe Guillemet, avec la participation de Grégoire d'Amiens, Anne Chaise, Robert Gensburger, Dominique Lim et Agnès Sander.



Editions *Jean-Michel Place*, à paraître fin février, 50 F seulement !

VOYAGES, ECHANGES, JUMELAGES

Un voyage à Florence est prévu pour les premières années, avec J.Limousin, P.Guillemet et O.Leblois, du 17 au 23 Mai.

De nouveaux échanges se mettent en place :

- avec l'École d'architecture et de design de Stuttgart :

un groupe de 15 étudiants allemands vient faire un workshop à l'ESA du 2 au 9 Mai (avec N.Fritz, M.Chipperfield, A.Herms) et un groupe de 15 étudiants ESA est sollicité pour aller faire un workshop à Stuttgart du 22 au 26 Mai (enseignants à trouver).

Aide financière prévue de l'office franco-allemand pour la jeunesse.

- des contacts sont pris avec la Bartlett à Londres et Cooper Union à N.Y., Vienne, Lima, Seville, Los Angeles.

Les échanges actuels sont maintenus avec Düsseldorf, Buenos Aires, Glasgow, Milwaukee, Pomona, Hong Kong, Jerusalem, Kaslik, Singapour, Taipei.

Un jumelage ESA- *ARTS et MÉTIERS* est à l'étude (par le canal de Michel Cantal-Dupart détenteur de la chaire urbanisme et environnement) qui permettrait aux étudiants des deux écoles des passerelles bénéfiques.

Baptême des premières années :

"Promotion Fauves"

lundi 28 février 2000 à 18 heures
dans le hall.

Guide du Semestre Printemps 2000

Conception : Olivier Leblois

Rédaction : Olivier Leblois

et Agnès Sander.

Mise en page : Philippe Guillemet
et Grégoire d'Amiens.

Réalisation : Repro-ESA.

En couverture :

"Disque Simultané", 1912 (D. 1,34 m)
Robert Delaunay (1885-1941).

Les images de bas de page sont
extraites de BUILDING A NEW
MILLENNIUM, Philip Jodidio, éd.
Taschen, 1999.

Sauf : pp. 4&5, Hall de l'ESA en
chantier, photos G. d'Amiens ;
et p.7, © d'ECO i.

L'auteur du dessin d'oiseau de la page 16
s'appelle Valentine, elle a neuf ans.

Achévé d'imprimer le 10 février 2000.



Ecole Spéciale d'Architecture

254, boulevard Raspail 75014 Paris
Téléphone : 33 (0)1 40 47 40 40
Télécopie : 33 (0)1 43 22 81 16
E-mail : info@esa-paris.fr
Site web : www.esa-paris.fr

ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE