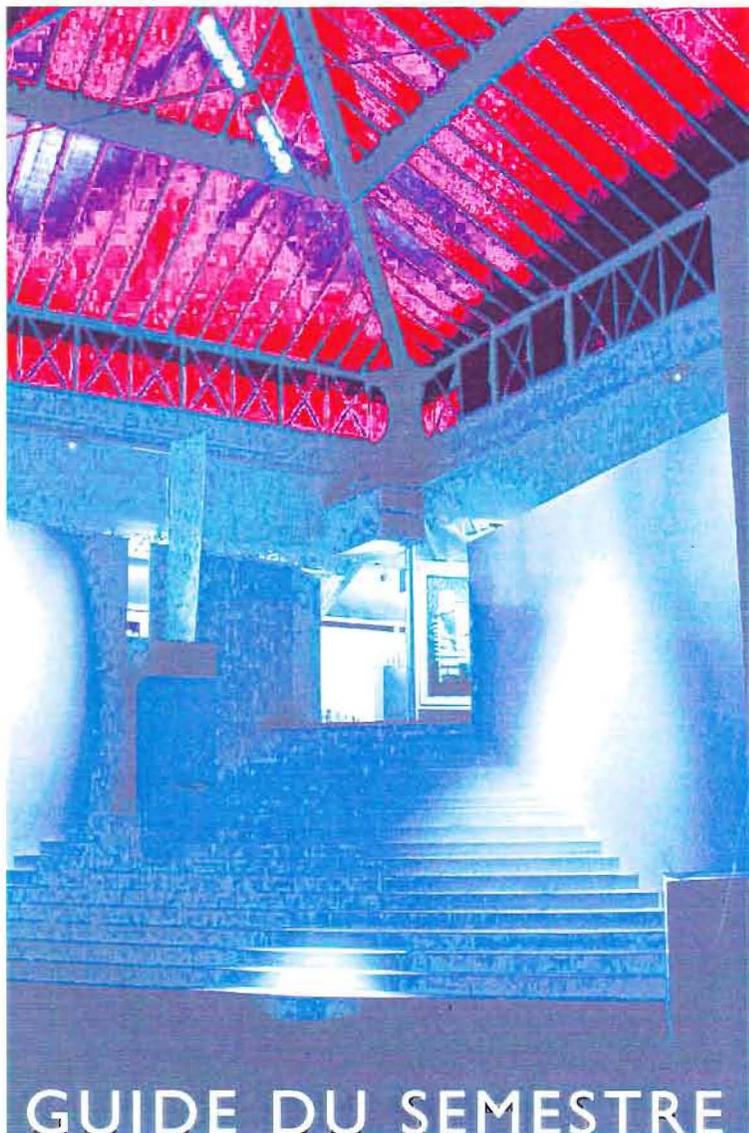


ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE



GUIDE DU SEMESTRE  
AUTOMNE 2000

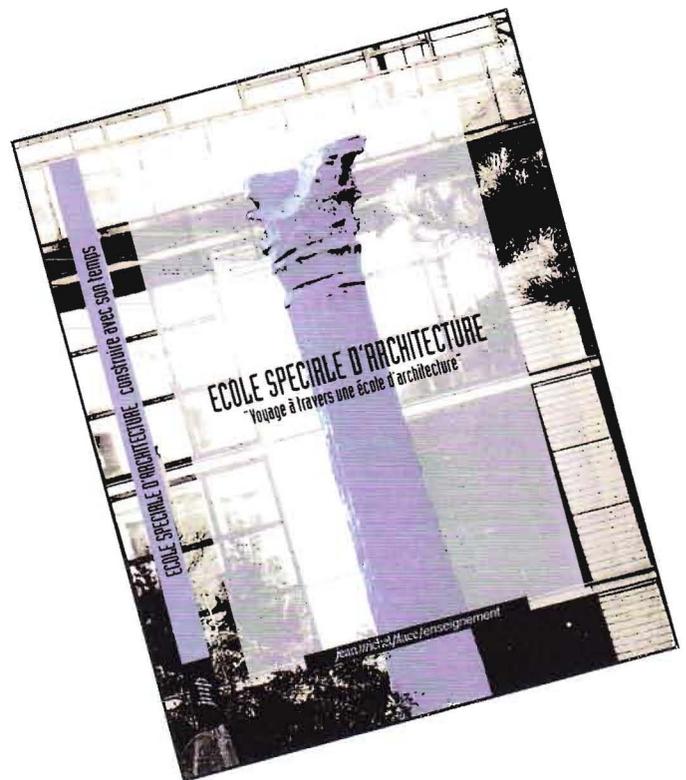
*“Les desseins de la ville”*



*Établissement privé d'enseignement supérieur.*

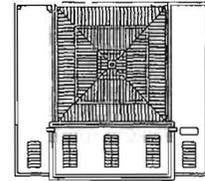
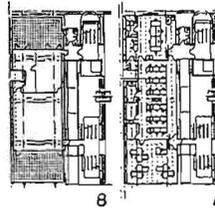
- **PUB...** -

Pour connaître encore mieux l'école, le livre de l'ESA, "**Voyage à travers une école d'architecture**", conçu par Olivier Leblois, mis en page par Philippe Guillemet, avec la participation de Grégoire d'Amiens, Anne Chaise, Robert Gensburger, Dominique Lim et Agnès Sander.



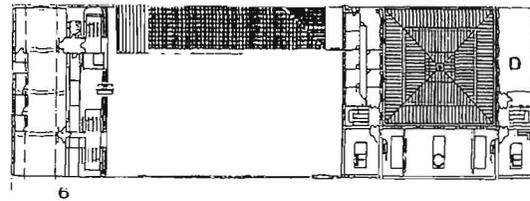
Editions **Jean-Michel Place**, collection *Enseignement*, 50F.

## - LOCAUX -



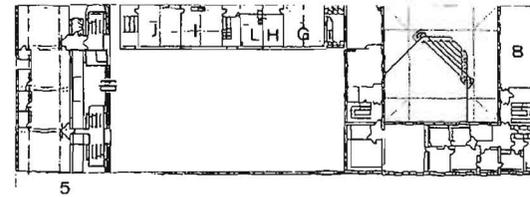
**NOUVEAU BATIMENT**  
7<sup>e</sup> ét.  
Labo Informatique.

**NOUVEAU BATIMENT**  
8<sup>e</sup> ét.  
Visites.  
Expositions.



**ANCIEN BATIMENT**  
2<sup>e</sup> ét.  
Amphis C, D, E, F  
Services.

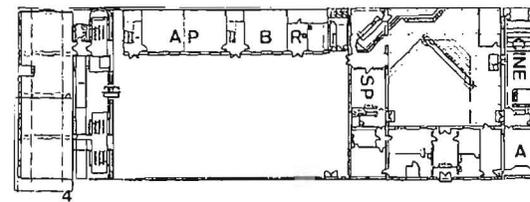
**NOUVEAU BATIMENT**  
6<sup>e</sup> ét.  
Atelier Archi. Première  
Année.



**ANCIEN BATIMENT**  
1<sup>er</sup> ét.  
Administration.  
Bibliothèque.  
Amphi B.

**JARDIN**  
Ateliers G, H, I, J, L.

**NOUVEAU BATIMENT**  
5<sup>e</sup> ét.  
Atelier Archi. 2<sup>e</sup> Année.

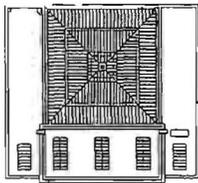


**ANCIEN BATIMENT**  
Accueil.  
Reprographie.  
Amphis A, Cinéma.  
Matériauthèque.

**JARDIN**  
Ateliers Arts Plastiques, Bois.  
Atelier Reclus.

**NOUVEAU BATIMENT**  
4<sup>e</sup> ét.  
Atelier Archi. CAO

## - LOCAUX -

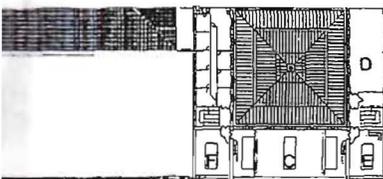


**NOUVEAU BATIMENT**  
7<sup>e</sup> ét.

Labo Informatique.

**NOUVEAU BATIMENT**  
8<sup>e</sup> ét.

Visiting.  
Expositions.

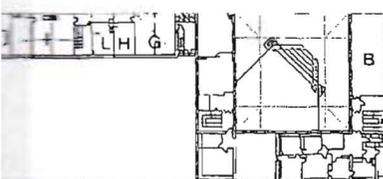


**ANCIEN BATIMENT**  
2<sup>e</sup> ét.

Amphis C, D, E, F  
Services.

**NOUVEAU BATIMENT**  
6<sup>e</sup> ét.

Atelier Archi. Première  
Année.



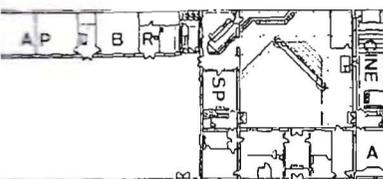
**ANCIEN BATIMENT**  
1<sup>er</sup> ét.

Administration.  
Bibliothèque.  
Amphi B.

**JARDIN**  
Ateliers G, H, I, J, L.

**NOUVEAU BATIMENT**  
5<sup>e</sup> ét.

Atelier Archi. 2<sup>e</sup> Année.



**ANCIEN BATIMENT**

Accueil.  
Reprographie.  
Amphis A, Cinéma.  
Matériauthèque.

**JARDIN**  
Ateliers Arts Plastiques, Bois.  
Atelier Reclus.

**NOUVEAU BATIMENT**  
4<sup>e</sup> ét.

Atelier Archi. CAO.

**Christian de Portzamparc**  
*Président de l'ESA*

**Olivier Leblois**  
*Directeur*

**Jacques Boulet**  
*Conseiller pédagogique*

**Agnès Sander**  
*Coordination pédagogique*



*Etablissement privé d'enseignement supérieur*

## - LE MOT DU DIRECTEUR -

L'ESA ressoudée, dynamique et inspirée est en train de gagner son pari. Nos étudiants se distinguent sur la scène nationale et internationale :

1er Prix du concours BMW 2000 "Aire d'autoroute"

Pierre-emmanuel Grandfils et Jean-Patrick Degrave  
(voir ci-contre).

Lauréats à la Biennale de Venise, concours étudiants  
"Ville du 3è millénaire"

Amandine Batsélé, Michael Benarroch et Mehdi Berrada.



D'autre part, nos diplômés dévoilent chaque année davantage la maîtrise, l'imagination et l'autorité de nos étudiants.

Grâce à vous tous, l'ESA va continuer à affirmer son identité d'école différente.

## LE MOT DU DIRECTEUR -

ressoudée, dynamique et inspirée est en train de  
i. Nos étudiants se distinguent sur la scène nationale  
le :

Prix du concours BMW 2000 "Aire d'autoroute"

Emmanuel Grandfils et Jean-Patrick Degrave  
(contre).

ats à la Biennale de Venise, concours étudiants  
du 3<sup>e</sup> millénaire"

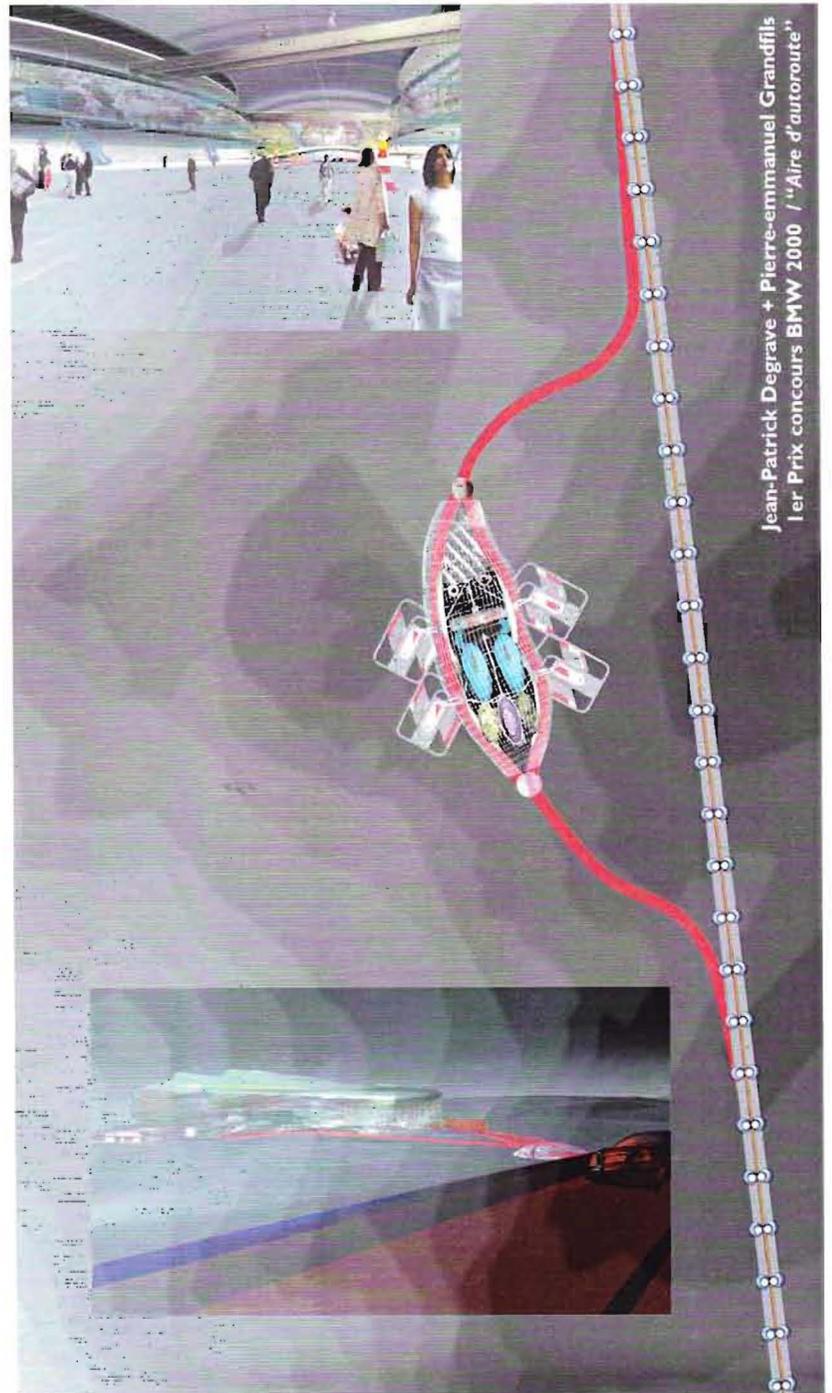
Line Batsélé, Michael Benarroch et Mehdi Berrada.



re part, nos diplômés dévoilent chaque année davan-  
s, l'imagination et l'autorité de nos étudiants.

ous, l'ESA va continuer à affirmer son identité d'école

*Chullin's*



Jean-Patrick Degrave + Pierre-emmanuel Grandfils  
1er Prix concours BMW 2000 / "Aire d'autoroute"

Morphogénèse d'un contexte où le paysage n'est plus seulement décors, où le site nous renvoie bien plus qu'un simple paysage. L'interpréter avec ses "datas", les codifier, les mettre en relation peut-être en contradiction mais toujours les révéler.

## - NOUVEAUX COURS ET WORKSHOPS -

### Cours

- \* Le chantier dès la première année / *Christian Laforgue*.  
Visites de chantiers tous les quinze jours pour apprendre la base des procédés constructifs.
- \* Bétons / *Jean-Pierre Laute*.
- \* Acoustique / *Christine Simonin-Adam*.
- \* Pratiques opérationnelles / *François Barberot*.  
Des opérations décortiquées de A à Z / 2ème cycle.
- \* Consultations techniques / *Philippe Cœur et Bernard-Jan Van Santen*.

### Workshops

- \* **Workshop 1** : *Petr Opelik*.

Petr Opelik est architecte et plasticien. Il a travaillé successivement avec C. de Portzamparc, F. Chochon, Chaix et Morel, Brenac et Gonzales, ... et a signé de nombreux stands, ateliers, cafés, maisons, restructurations de musées et aménagements paysagés. Il est également enseignant, architecte conseil et a une sensibilité particulière pour l'écriture.

**1ère étape du 17 au 28 septembre.** Maisons-barques :  
"vers de nouveaux départs, vers de nouveaux rivages".

**2ème étape** courant décembre : Projet de mise en couleur du hall de l'ESA avec une petite équipe (pour un chantier en janvier).

\* **Workshop 2** : *Mœbius et Frédéric Bézier*.

Une star consacrée de la bande dessinée et un jeune talent vont animer, **du 1er au 5 novembre (w.e. compris)**, "une semaine off" à l'ESA.

**Tous les étudiants** devront s'investir dans un cahier de dessins sur la ville, ancienne et contemporaine. La façon de la dessiner devrait rendre compte de notre nouvelle sensibilité, plus ouverte tant aux visions futuristes et patrimoniales ainsi qu'à une modernité réévaluée.



F. Bézier, extrait de "Belphégor"

## EAUX COURS ET WORKSHOPS -

### Cours

dès la première année / *Christian Laforgue.*  
chantiers tous les quinze jours pour apprendre la base  
s constructifs.  
n-Pierre Laute.  
Christine Simonin-Adam.  
opérationnelles / *François Barberot.*  
ons décortiquées de A à Z / 2ème cycle.  
ns techniques / *Philippe Cœur et Bernard-Jan Van Santen.*

### Workshops

1 : *Petr Opelik.*

Opelik est architecte et plasticien. Il a travaillé succes-  
C. de Portzamparc, F. Chochon, Chaix et Morel,  
nzales, ... et a signé de nombreux stands, ateliers,  
restructurations de musées et aménagements paysa-  
ement enseignant, architecte conseil et a une sensibili-  
pour l'écriture.

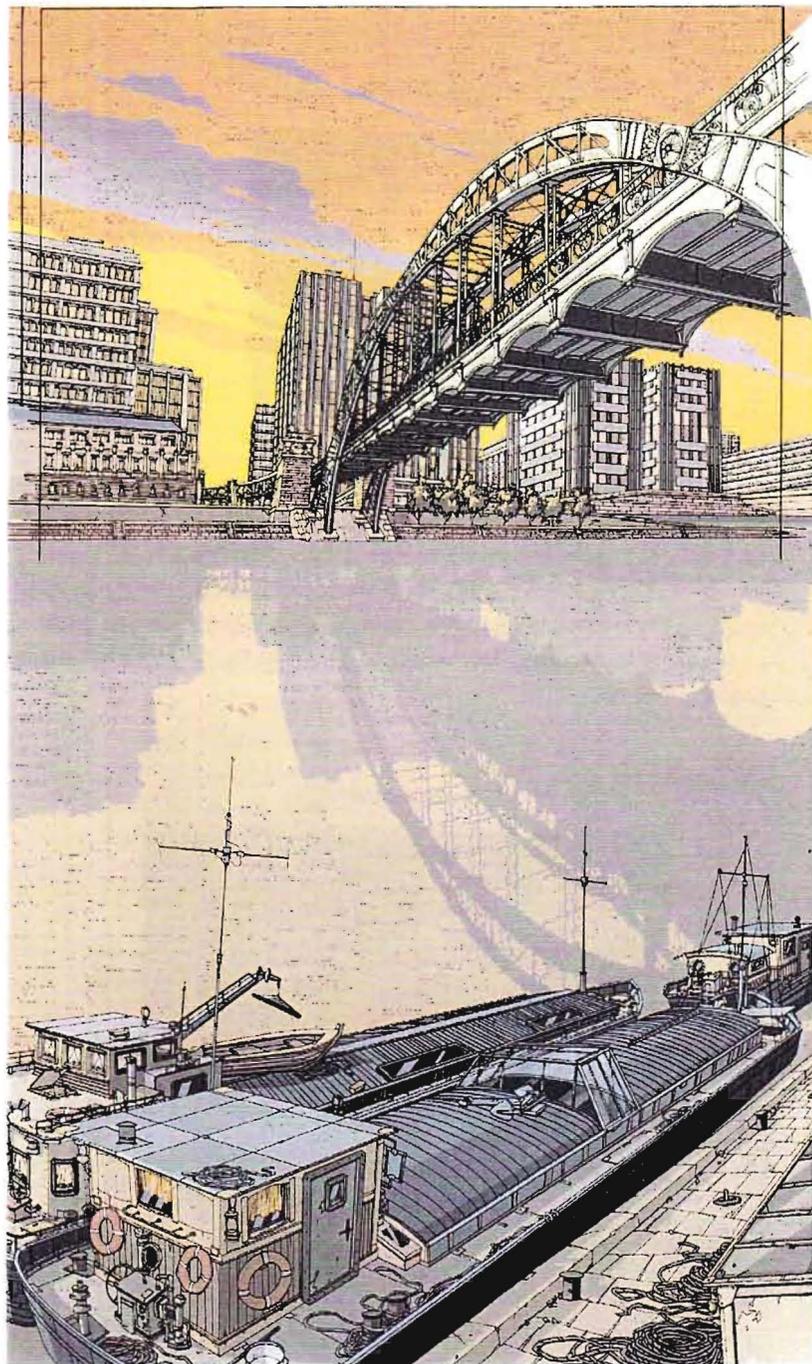
**du 17 au 28 septembre.** Maisons-barques :  
veaux départs, vers de nouveaux rivages”.

courant décembre : Projet de mise en couleur du hall  
une petite équipe (pour un chantier en janvier).

2 : *Mæbius et Frédéric Bézian.*

star consacrée de la bande dessinée et un jeune talent  
du 1er au 5 novembre (w.e. compris), “une semaine

diants devront s'investir dans un cahier de dessins  
cienne et contemporaine. La façon de la dessiner  
y compte de notre nouvelle sensibilité plus ouverte  
ns futuristes et patrimoniales ainsi qu'à une modernité



© Frédéric Bézian / Péniche.

## - VISITING I -

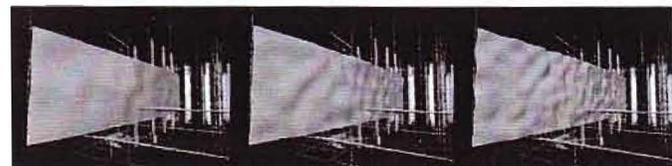
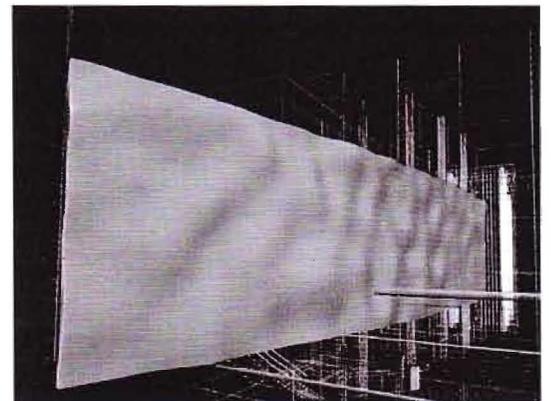
Mark Goulthorpe / dECOi



Issu du sérail de l'*Architectural Association* à Londres, Mark Goulthorpe a fondé le groupe **dECOi** qui s'est fait connaître en France à l'occasion de la première exposition d'*Archilab* \*.

Sa recherche "nietzschéenne" et sophistiquée sur le *parametric design* et l'invention de formes complexes générées par ordinateurs est plus adaptée aux étudiants de 4<sup>e</sup> année ayant déjà fait de nombreux projets.

\* Il vient d'exposer son travail à la *Biennale* de Venise.



Aegis, Birmingham, UK, 1998.

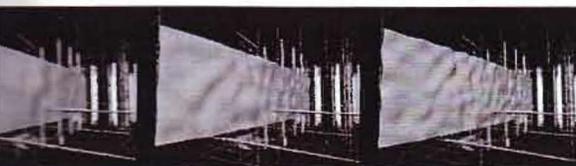
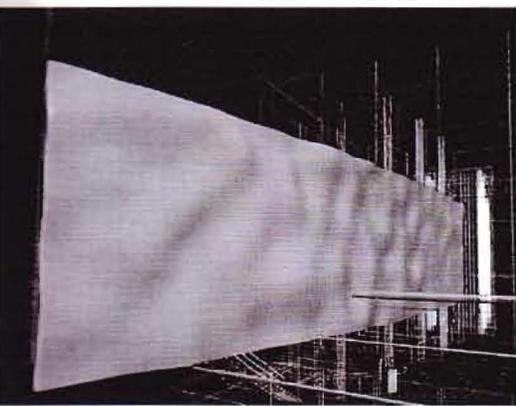
## - VISITING 1 -

Mark Goulthorpe / dECOi



du sérial de l'Architectural Association à Londres, Mark  
fondé le groupe **dECOi** qui s'est fait connaître en  
l'occasion de la première exposition d'Archilab\*.  
recherche "nietzschéenne" et sophistiquée sur le *paramé-*  
l'invention de formes complexes générées par ordina-  
adaptée aux étudiants de 4<sup>e</sup> année ayant déjà fait de  
projets.

présenter son travail à la Biennale de Venise.



Birmingham, UK, 1998.

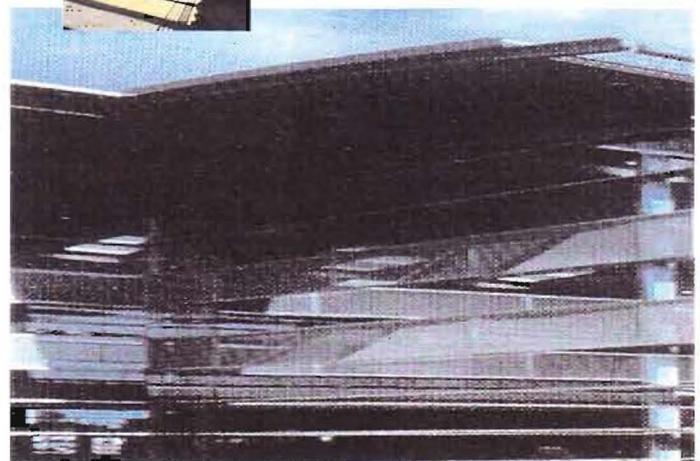
## - VISITING 2 -

Manuelle Gautrand



Jeune architecte DPLG, Manuelle Gautrand a déjà construit  
dans les domaines les plus variés : péages d'autoroutes, collèges,  
théâtre, etc., avec autant de sensibilité que d'intérêt pour les nou-  
veaux matériaux.

Sa méthode pédagogique, pragmatique, généreuse et sensi-  
ble, est particulièrement adaptée aux étudiants de 3<sup>e</sup> année.



Collège Laurent-Mourguet, Ecully, France, 1997 / Photos P. Ruault.

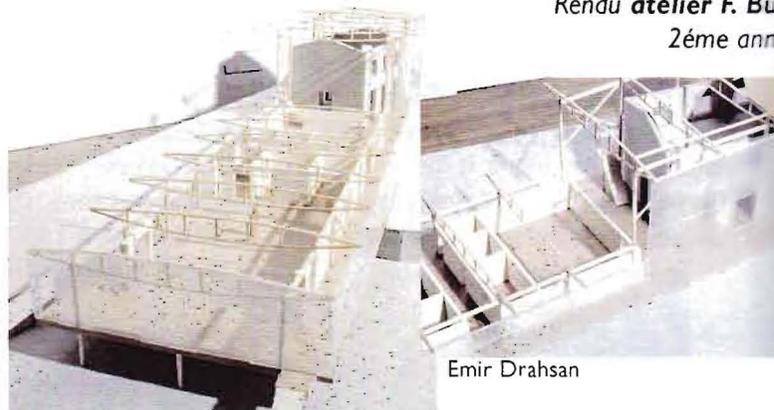
## - LES PROJETS DU SEMESTRE DERNIER



### **Lieu de mémoire dédié à la Seconde Guerre Mondiale, à Périers dans le Cotentin.**

Restructuration d'une ancienne voie ferrée et d'une gare en limite de bourg, insertion d'un lieu de mémoire comprenant un lieu d'exposition des objets de la collection Levaufre, une bibliothèque réservée aux ouvrages sur la Seconde Guerre Mondiale et une salle de conférences.

Rendu atelier F. Bu  
2ème ann



Emir Drahsan



Benjamin Godinaux  
+ Joel Andrianomearisoa

**PROJETS DU SEMESTRE DERNIER**

**/ PREMIER CYCLE -**



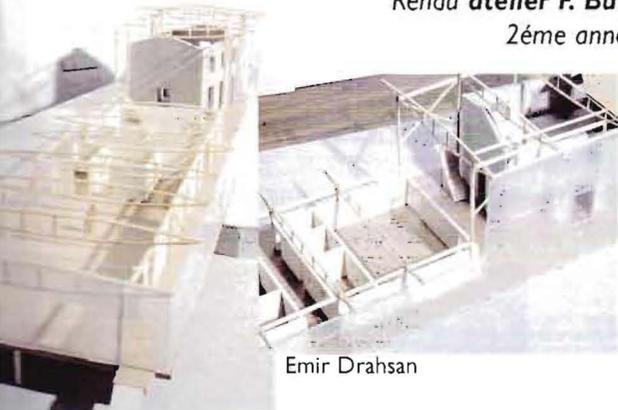
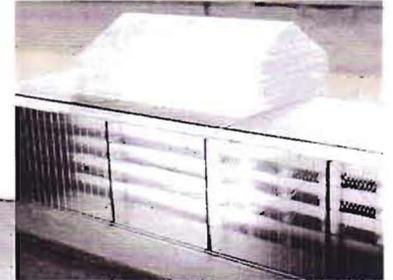
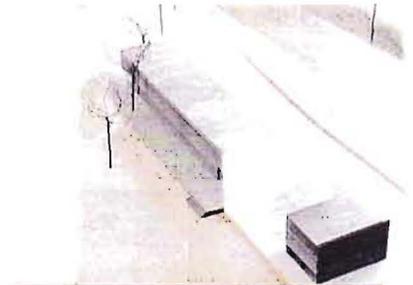
**Projet dédié à la Seconde Guerre mondiale, à Périers dans le Cotentin.**  
 d'une ancienne voie ferrée et d'une gare  
 insertion d'un lieu de mémoire  
 lieu d'exposition des objets de la collec-  
 tion bibliothèque réservée aux ouvrages sur  
 la Seconde Guerre mondiale et une salle de conférences.



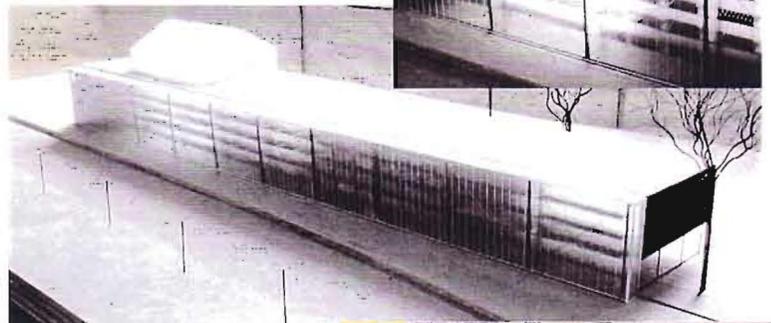
**Rendu atelier F. Bulle**  
 2ème année



**J.C. Moreau à Périers**  
 2ème semestre.



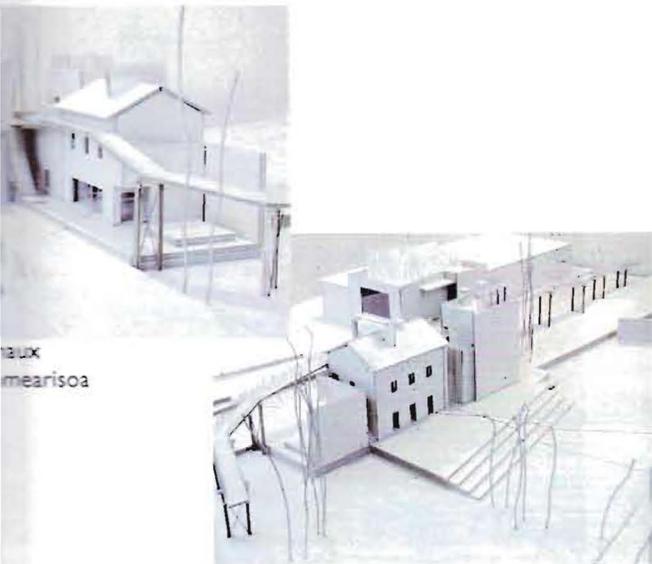
Emir Drahsan



Claire Lafforgue + Matthieu Roggwiler  
 (4ème année / "atelier libre")



Laure Tamarelle + Widad Bijdiguen



maux  
 mearisoa

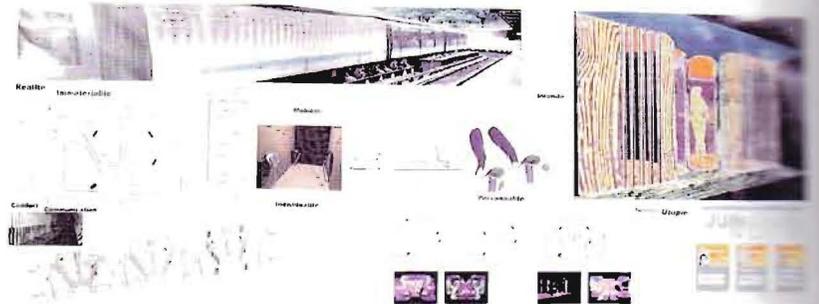


Julie Boulart + Lorenzo Sangiorgi

## - LES PROJETS DU SEMESTRE DERNIER

### Atelier Odile Decq

Mobi -CELL



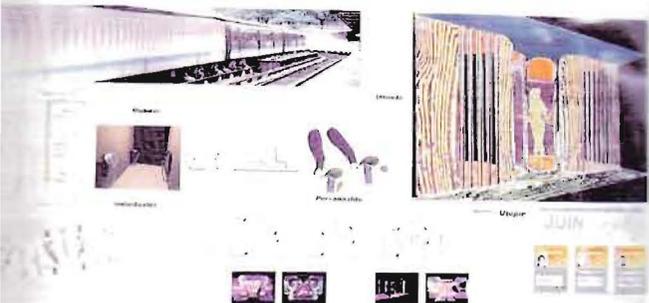
Julie Howard-Pherivong + Hrant Dantziguian + Julia "Oxana" Tryndiak/ Mobi-Cell

### Atelier Robert Reclus



# PROJETS DU SEMESTRE DERNIER

le Decq



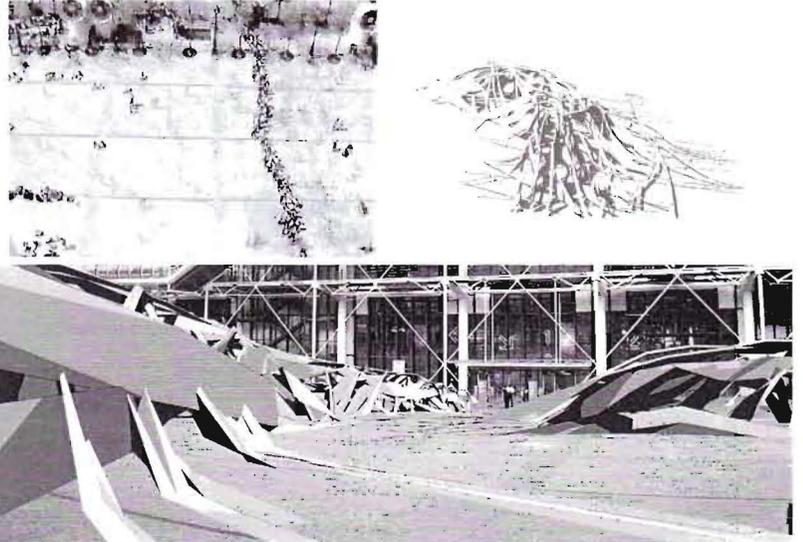
Hrant Dantziguian + Julia "Oxana" Tryndiak/ *Mobi-Cell*

ert Reclus

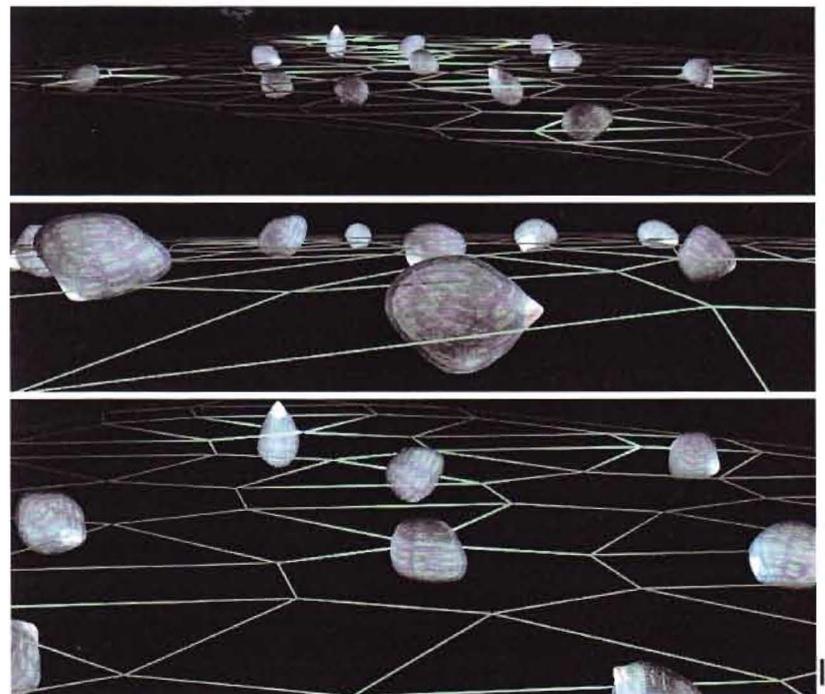


# / DEUXIEME CYCLE -

Atelier Mark Goulthorpe / *Visiting*



Thomas Raynaud + Antoine Rocca



Adrien Raoul

## - LES EVENEMENTS DU SEMESTRE

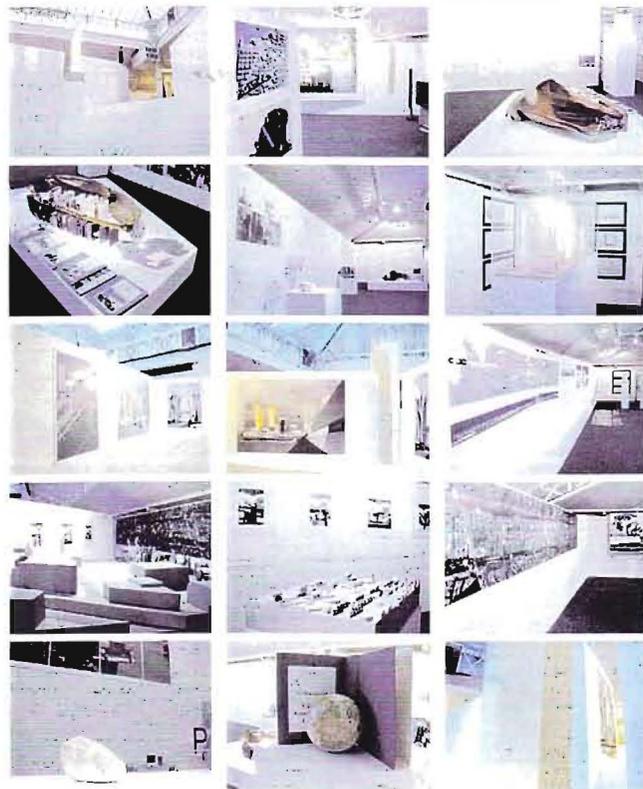
### “LA VILLE EN ECLATS”

12 propositions pour le site des Longs Murs à Athènes.

Exposition de Richard Scoffier et Takis Koubis.

21 février / 31 mars 2000.

Borel/Bourdeau/Bunschoten/Gigantes/Zenghelis/Guiheux/Koubis/Wing  
Lo/Davliadi/Pélissier/Rivkin/Mehdaoui/Robinson/Scoffier/Seraji.



## LES EVENEMENTS DU SEMESTRE

### “LA VILLE EN ECLATS”

Expositions pour le site des Longs Murs à Athènes.

Exposition de Richard Scoffier et Takis Koubis.  
21 février / 31 mars 2000.

Artists: Bunschoten/Gigantes/Zenghelis/Guiheux/Koubis/Wing  
Kadi/Pélissier/Rivkin/Mehdaoui/Robinson/Scoffier/Seraji.



VERNISSAGE



# EXPOSITION

## DE PRINTEMPS 2000 -



### “TENTATIVE DE VOL” Sculptures.

Exposition de Robert Reclus.  
04 / 20 mai 2000.



## - LES ECHANGES INTERNATIONAUX -

L'ESA est en partenariat et organise tous les ans des échanges avec

<b>Düsseldorf</b>	.....	Allemagne
<b>Stuttgart</b>	.....	Allemagne
<b>Weimar</b>	.....	Allemagne
<b>Buenos-Aires</b>	.....	Argentine
<b>Glasgow</b>	.....	Ecosse
<b>Milwaukee</b>	.....	USA
<b>Pomona</b>	.....	USA
<b>Los Angeles</b>	.....	USA
<b>New-York</b>	.....	USA
<b>Hong-Kong</b>	.....	Chine
<b>Jerusalem</b>	.....	Israël
<b>Kaslik</b>	.....	Liban
<b>Singapour</b>	.....	Singapour
<b>Taipei</b>	.....	Taiwan



C'est une association gérée par deux étudiants, David Aubert et Thomas Codell.  
Sa vocation est de **compléter votre enseignement** théorique, tout en étant  
rémunéré de manière intéressante.

### **L'A.E.R.E.S.A. est à la disposition de tous.**

Elle affiche des propositions de travail dans des cabinets (relevés, permis de construire, CAO/DAO, etc.).

Pour vous qui allez travailler pendant vos études ou qui travaillez déjà, elle permet à votre employeur d'être exonéré des charges patronales.

Notre démarche : définition des modalités de l'intervention / signature de la convention / réalisation de l'étude.

Nous avons des offres de clients prestigieux tels Architecture Studio, C. Hauvet, Luc Salvaire...

L'équipe de l'A.E.R.E.S.A. est à votre disposition, au deuxième étage (côté bibliothèque), les lundi et mercredi de 14h à 16h.

Tél/Fax : 01 40 47 04 04 Mobiles : 06 08 16 12 98 ou 06 86 56 73 66  
ou 06 16 58 19 57.

## CHANGES INTERNATIONAUX -

partenariat et organise tous les ans des échanges avec :

.....	Allemagne
.....	Allemagne
.....	Allemagne
.....	Argentine
.....	Ecosse
.....	USA
.....	Chine
.....	Israël
.....	Liban
.....	Singapour
.....	Taïwan



ARCHITECTURE ETUDES ET REALISATIONS DE L'ESA

### JUNIOR ENTREPRISE DE L'ESA

ciation gérée par deux étudiants, David Aubert et Thomas Codelfy.  
t de compléter votre enseignement théorique, tout en étant  
manière intéressante.

#### E.R.E.S.A. est à la disposition de tous.

propositions de travail dans des cabinets (relevés, permis de  
O/DAO, etc.).

allez travailler pendant vos études ou qui travaillez déjà, elle permet  
veur d'être exonéré des charges patronales.

he : définition des modalités de l'intervention / signature de la  
éalisation de l'étude.

es offres de clients prestigieux tels Architecture Studio, C. Hauvette,

E.R.E.S.A. est à votre disposition, au deuxième étage (côté biblio-  
di et mercredi de 14h à 16h.

47 04 04 Mobiles : 06 08 16 12 98 ou 06 86 56 73 66  
ou 06 16 58 19 57.

## - LIEUX ET SERVICES -

### Matériauthèque

Dans l'ex-salle des professeurs, aménagement d'un centre de documentation  
sur les matériaux, avec présentation d'échantillons.

Ouverture tous les jours, de 14h. à 18h.

Responsable : Jean Mouly. Assistant : Andrew Hartness.

### Laboratoire Informatique

Triplé en surface, il émigre au septième étage avec libre-service et salle de  
formation. L'ancien labo devient un atelier d'architecture CAO (atelier  
Pochoy / 4<sup>e</sup> étage).

Ouverture : du lundi au vendredi, de 9h. à 18h.

Responsable : François Potonet.

### Bibliothèque

Elle ouvre désormais le midi.

Ouverture : mardi, 10h.-18h., mercredi & vendredi, 10h.-17h., jeudi, 14h.-17h.

Responsable : Anne Chaise.

Assistant : Hervé Cornou.

### Reprographie

Equipée de deux scanners de diapositives et d'une imprimante couleur  
grand format, elle a l'ambition de devenir une boutique ouverte au public  
valorisant la stratégie d'édition de l'ESA.

Ouverture : tous les jours de 9h. à 18h.

Responsable : Ihab Kalaoun.

### Labo Photo-Vidéo

Nouveau matériel : appareils photo numériques, écran élargi en amphi  
cinéma.

Ouverture : tous les jours de 9h. à 13h. et de 14h. à 18h.

Responsables : Robert Gensburger et Grégoire d'Amiens.

Assistant : Nicolas Boyer.



## - INFORMATIONS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIVES -

### Stages d'intersemestre

Au cours de votre cursus, vous devez effectuer obligatoirement trois stages : deux stages courts, d'une durée minimum d'un mois et demi, pendant les deux premiers cycles et un stage long, d'une durée minimum de quatre mois, durant l'année de diplôme. Ce dernier stage doit obligatoirement être effectué en agence d'architecture. Le calendrier d'application de cette réforme de la durée des stages obligatoires s'applique de la manière suivante :

- pour les première, deuxième, troisième et quatrième années 00/01 : ensemble des sept mois de stage ;
- diplômables 00/01 : 1 mois 1/2 en deuxième cycle et quatre mois pendant le diplôme.

Dans le cadre de la semestrialisation de l'enseignement, deux périodes annuelles sont réservées à cette acquisition d'un savoir pratique : janvier / février et juillet / août.

Les stages font l'objet d'une convention de stage (à retirer à l'accueil) et d'une double évaluation :

- par l'entreprise d'accueil, qui remplit pour cela un formulaire que lui transmet l'ESA par votre intermédiaire (ce formulaire est ensuite intégré à votre dossier scolaire) et signe le rapport de stage.
- par le professeur d'atelier d'architecture qui apprécie l'intérêt de votre rapport de stage.

Solange Buelga est responsable du bureau des stages. Elle reçoit et diffuse à l'intérieur de l'école les demandes émanant des agences ou autres organismes (bureaux d'études, entreprises, laboratoires de recherche, collectivités territoriales, etc.) susceptibles de vous accueillir. **Un nouveau document, rédigé par J.C. Moreau, expliquant les principes, les modalités et l'intérêt des stages est à votre disposition à l'accueil.**

### Inscriptions et passage en semestre supérieur

*Inscriptions dans les ateliers de deuxième cycle et les options.*

Les enseignants d'atelier de deuxième cycle accepteront les étudiants inscrits administrativement avant le 07 septembre à 12h. Le choix des options est également libre en principe, mais certains professeurs peuvent limiter le nombre de places.

16 Attention, n'oubliez pas de rapporter à Martine Jeanne, responsable des admissions et des inscriptions, les fiches qu'elle vous a remises au moment de votre inscription administrative, une fois qu'elles

## INFORMATIONS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIVES -

### 1er semestre

Pour votre cursus, vous devez effectuer obligatoirement deux stages courts, d'une durée minimum d'un mois et les deux premiers cycles et un stage long, d'une durée de quatre mois, durant l'année de diplôme. Ce dernier doit obligatoirement être effectué en agence d'architecture d'application de cette réforme de la durée des stages. La répartition s'applique de la manière suivante :

- 1er cycle : premier, deuxième, troisième et quatrième

- 2ème cycle : ensemble des sept mois de stage ;

- 3ème cycle : 1 mois 1/2 en deuxième cycle pendant le diplôme.

En raison de la semestrialisation de l'enseignement, deux semaines sont réservées à cette acquisition d'un savoir : février / février et juillet / août.

Il est l'objet d'une convention de stage (à retirer à l'agence) et double évaluation :

- l'agence d'accueil, qui remplit pour cela un formulaire que vous devez transmettre à l'ESA par votre intermédiaire (ce formulaire est ensuite intégré au dossier scolaire) et signe le rapport de stage.

- l'enseignant d'atelier d'architecture qui apprécie l'intérêt de votre stage.

L'ESA est responsable du bureau des stages. Elle reçoit et traite à l'extérieur de l'école les demandes émanant des agences ou des organismes (bureaux d'études, entreprises, laboratoires de recherche, collectivités territoriales, etc.) susceptibles de vous accueillir.

**Document nouveau document, rédigé par J.C. Moreau, relatif aux principes, les modalités et l'intérêt des stages en votre disposition à l'accueil.**

### 2ème semestre et passage en semestre supérieur

En fin de semestre, les ateliers de deuxième cycle et les options

de deuxième cycle accepteront les étudiants administrativement avant le 07 septembre à 12h. Le

nombre de places est également libre en principe, mais certains professeurs peuvent limiter le nombre de places.

Il est important de rapporter à Martine Jeanne, responsable

des inscriptions, les fiches qu'elle vous a remises lors de votre inscription administrative, une fois qu'elles

auront été remplies par les enseignants d'atelier et les professeurs d'option. Ces fiches doivent obligatoirement être remises à l'enseignant d'atelier, au moment de votre inscription ; à défaut celui-ci refusera de vous inscrire et vos unités de valeur ne pourront pas être validées.

### Présence aux cours et passage dans l'année supérieure

En premier cycle, tout étudiant auquel il manque 3 uv de cours (soit 3 notes de moins de 10/20) redouble un semestre, même si la note d'architecture est supérieure, voire très supérieure à la moyenne. Il en est de même de tout étudiant qui n'a pas obtenu ses uv d'architecture (atelier), et ce, même si les notes de cours sont toutes supérieures à la moyenne. La décision finale est prononcée, de manière globale, lors d'un jury souverain. Aucune modification de note n'est acceptée après la réunion de ce jury.

De la troisième année au premier semestre de quatrième année, seule la non obtention des uv d'architecture (atelier) conduit à un redoublement. Nous vous conseillons tout de même de suivre deux options par semestre. L'ensemble des uv de cours ou options est recensé en fin de deuxième semestre de quatrième année et donne lieu à un bilan sous forme de relevé d'uv. Le passage en cinquième année (et donc l'inscription au diplôme) n'est autorisé que si 45 uv au moins sont obtenues (parmi lesquelles toutes les uv d'atelier).

Dans le cas contraire, un redoublement d'un semestre est prononcé. Pour passer votre pré-jury, vous devez avoir fini vos stages et acquis 48 uv en tout, incluant 24 uv de premier cycle, quatre fois 3 uv d'atelier de deuxième cycle, 2 uv de synthèse urbaine, 3 uv de synthèse architecture et construction, 1/2 uv à choisir parmi les cours de Droit, Accès à la commande publique et Gestion de l'agence et du projet, 1/2 uv de méthodologie du mémoire et 6 uv de cours optionnels. Attention, 3 absences non justifiées en cours entraîneront la non-obtention de l'uv correspondante.

### Interruption d'études

Tout étudiant qui souhaite interrompre provisoirement (un semestre ou un an au maximum) ses études doit impérativement le signaler par lettre avant le 06 octobre 2000. Si cette procédure n'est pas respectée, l'étudiant absent doit à l'école les frais de scolarité correspondant au semestre non fait.

Pour toute précision complémentaire et pour faire le point sur votre cursus, contactez Agnès Sander (coordination pédagogique).

**- ESA AUTOMNE 2000 -**  
**Semestre I**

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>LUNDI</b>	<b>ARCHITECTURE</b> LIMOUSIN BOISCUILLE 6ème					<b>ARCHITECTURE</b> BACHTOLD 1 semaine/2 LIMOUSIN BOISCUILLE 6ème				
<b>MARDI</b>	<b>ARCHITECTURE</b> LIMOUSIN BOISCUILLE 6ème					<b>ARCHITECTURE</b> 6ème				
<b>MERCREDI</b>	<b>PHILOSOPHIE &amp; SOCIOLOGIE</b> GARNIER Amphi C		<b>HISTOIRE DE L'ART</b> GUILLEMET Amphi Ciné			<b>MATHEMATIQUES</b> BEAUVAIS Amphi B		<b>HISTOIRE de ARCHITECTURE (20° siècle)</b> LEBLOIS Amphi Ciné		
<b>JEUDI</b>	<b>HISTOIRE de ARCHITECTURE (1000-1700)</b> SAINSAULIEU Amphi Ciné			<b>PERSPECTIVE</b> PREVOST Amphi B		<b>TRACE CONSTRUIT</b> DENES Amphi C				
<b> VENDREDI</b>	<b>ARTS PLASTIQUES</b> GUILLEMET Plastiques					<b>ARCHITECTURE</b> 6ème				
	<b>ARCHITECTURE</b> 6ème					<b>ARTS PLASTIQUES</b> GUILLEMET Plastiques				

**- ESA AUTOMNE 2000 -**  
Semestre 1

11	12	13	14	15	16	17	18
ARCHITECTURE LIMOUSIN BOISCUILLE 6ème			ARCHITECTURE BACHTOLD 1 semaine/2 LIMOUSIN BOISCUILLE 6ème				
ARCHITECTURE LIMOUSIN BOISCUILLE 6ème			ARCHITECTURE 6ème				
OPHIE LOGIE IER N C	HISTOIRE DE L'ART GUILLEMET Amphi Ciné		MATHEMATIQUES BEAUVAIS Amphi B	HISTOIRE de ARCHITECTURE (20 <sup>e</sup> siècle) LEBLOIS Amphi Ciné			
DIRE ECTURE (1700) LILIEU Ciné	PERSPECTIVE PREVOST Amphi B		TRACE CONSTRUIT DENES Amphi C				
ARTS PLASTIQUES GUILLEMET Plastiques			ARCHITECTURE 6ème				
ARCHITECTURE 6ème			ARTS PLASTIQUES GUILLEMET Plastiques				

**- ESA AUTOMNE 2000 -**  
Semestre 2

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI	ARCHITECTURE LEMIRE 6ème					ARCHITECTURE BACHTOLD 1 semaine/2 LEMIRE 6ème				
MARDI	ARCHITECTURE LEMIRE 6ème					15h.30 MORPHO DES STRUCTURES RENARD Amphi A		16h. PHILOSOPHIE DE L'ESPACE SIMAY Amphi A		
MERCREDI	De la CAVE au GRENIER LEBLOIS 6ème		HISTOIRE DE L'ART GUILLEMET Amphi Ciné			SITOLOGIE POMEROL Amphi A			17H30 18h30 OPTION ANGLAIS MEADE Amphi A	
JEUDI	TRACE CONSTRUIT DENES Amphi C					ARTS PLASTIQUES GAY Plastiques				
VENDREDI	ARCHITECTURE 6ème					ARCHITECTURE 6ème				

**- ESA AUTOMNE 2000 -**  
**Semestre 3**

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI	ARCHITECTURE  5ème					ARCHITECTURE  5ème  DESCRIPTIVE OUDET Amphi C				
	ARTS PLASTIQUES VACHERET Plastiques					tous les 15 jours ARCHITECTURE MORPHOLOGIE /2 RENARD  5ème				
MARDI	tous les 15 jours ARCHITECTURE MORPHOLOGIE /2 RENARD  5ème					tous les 15 jours ARCHITECTURE MORPHOLOGIE /2 RENARD  5ème				
	ARTS PLASTIQUES VACHERET Plastiques					ARTS PLASTIQUES VACHERET Plastiques				
MERCREDI	HIST.de l'ART GUILLEMET ELEMETS (9 séances) de et SECURITE CONSTRUCTION INCENDIE (les 22/11, 29/11 et 6/12) MOULY GARCIN Amphi ciné Amphi D					14h.30 16h.30 19h.  HISTOIRE MISE EN DE LUMIERE PARIS du PROJET  MEADE BONTOUX  Amphi C Amphi D				
	STRUCTURE/ PRATIQUE des MATERIAUX  ERHEL MOREAU  Amphi B Amphi D					ARCHITECTURE  BACHTOLD selon calendrier  VAYE MOREAU  5ème				
JEUDI	STRUCTURE/ PRATIQUE des MATERIAUX  ERHEL MOREAU  Amphi B Amphi D					ARCHITECTURE  BACHTOLD selon calendrier  VAYE MOREAU  5ème				
	ARCHITECTURE  VAYE MOREAU  5ème					ARCHITECTURE  VAYE MOREAU  5ème				
VENDREDI	ARCHITECTURE  VAYE MOREAU  5ème					ARCHITECTURE  VAYE MOREAU  5ème				
	ARCHITECTURE  VAYE MOREAU  5ème					ARCHITECTURE  VAYE MOREAU  5ème				

**- ESA AUTOMNE 2000 -**  
**Semestre 3**

11	12	13	14	15	16	17	18
ARCHITECTURE 5ème			ARCHITECTURE 5ème DESCRIPTIVE OUDET Amphi C				
ARTS PLASTIQUES VACHERET Plastiques tous les 15 jours MORPHOLOGIE /2 RENARD 5ème			tous les 15 jours ARCHITECTURE MORPHOLOGIE /2 RENARD 5ème ARTS PLASTIQUES VACHERET Plastiques				
ARTS PLASTIQUES VACHERET Plastiques tous les 15 jours MORPHOLOGIE /2 RENARD 5ème			14h.30	16h.30	19h.		
ELEMENTS de CONSTRUCTION MOULY Amphi D			HISTOIRE DE PARIS MEADE Amphi C	MISE EN LUMIERE du PROJET BONTOUX Amphi D			
METHODOLOGIE des AUX MOREAU Amphi D			ARCHITECTURE BACHTOLD selon calendrier VAYE MOREAU 5ème				
ARCHITECTURE VAYE MOREAU 5ème			ARCHITECTURE VAYE MOREAU 5ème				

**- ESA AUTOMNE 2000 -**  
**Semestre 4**

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI	ARCHITECTURE 5ème DESCRIPTIVE OUDET Amphi C					ARCHITECTURE 5ème				
MARDI	ELEMENTS de CONSTRUCTION MOULY amphi D				ARCHITECTURE 4ème		STRUCTURES SETEC Amphi D		HISTOIRE de LA VILLE SEITZ Amphi B	
MERCREDI	HISTOIRE de L'ART GUILLEMET (10 séances) Amphi ciné			ENVELOPPE TRAISNEL Amphi C			MISE EN LUMIERE du PROJET BONTOUX Amphi D		OPTION ANGLAIS MEADE Amphi A	
JEUDE	ARTS PLASTIQUES GAY Plastiques					ARCHITECTURE BACHTOLD selon calendrier BULLE BOUVARD 5ème				
VENDREDI	ARCHITECTURE BULLE BOUVARD 5ème			PERSPECTIVE PREVOST amphi C			ARCHITECTURE BULLE BOUVARD 5ème			

## - ESA AUTOMNE 2000 - Semestres 5 & 6

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI	<b>SEMINAIRES TECHNIQUES</b>					<b>OPTIONS</b>				
	Du 11/09 au 16/10 : BOIS					Ciné ANTHROPOLOGIE URBAINE SAINSAULIEU				
	MOULIE					Amphi A PHOTO-VIDEO GENSBURGER				
	Du 23/10 au 4/12 : ACOUSTIQUE					Ciné				
	SIMONIN ADAM					Amphi D COMMANDE PUBLIQUE MELON				
Amphi ciné					Liesa COMMUNICATION PROJET SALVAIRE					

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
MARDI	<b>BETONS</b>					<b>OPTIONS</b>				
	(les 12/9, 19/9, 26/9, 3/10, 10/10, 17/10 et 24/10)					Amphi D DETAIL BOIS BERNARD				
	<b>PROGRAMMATION LAUTE</b>					Amphi B HIST. DES TECHNIQUES SEITZ				
	LOMBARD PRATIQUE					Atelier F				
	<b>OPERATIONNELLE</b> (5 séances suiv.)					Ciné JARDINS POUR LA VILLE OUDET				
Amphi ciné BARBEROT					Liesa ARCHITECTURE VIRTUELLE BRANGÉ					

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
MERCREDI	<b>OPTIONS</b>					<b>OPTIONS</b>				
	Amphi B DROIT DADEZ					Amphi B CRITIQUE GARCIAS				
	Amphi B IMPACT POWEROL					Ciné CLIMAT ENVIRONNEMENT TRAINEL				
	Amphi A					Amphi A ANGLAIS (17h30-18h30) MEADE				
	Salle des Profs					Amphi D				
Amphi ciné					Salle des profs					
Plastiques IMAGE VACHERET					Plastiques ANALOGISME GAY					
Liesa IMAGES DE SYNTHESE BÉRES					Liesa CAO/DAO ARCHITECTURAL POTONET					

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
JEUDI	<b>ATELIERS D'ARCHITECTURE</b>									
	COORDINATEUR SYNTHESE ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION : PETER BACHTOLD (prendre rendez-vous pour les consultations du "port-folio")									
VENDREDI	CONSULTATIONS STRUCTURE A LA MATERIAUTHEQUE : Philippe COEUR (les 27/10, 10/11, 17/11 et 24/11 de 14h. à 18h.)									
	<b>ATELIERS</b>									
	POCHOY 4ème étage									
	DECQ Atelier E									
	RECLUS Atelier reclus									
GOULTHORPE 8° étage										
GAUTRAND Ateliers F										
<b>WORKSHOPS :</b>										
OPELIK : du 17 au 28 septembre Atelier J										
MOEBIUS et BEZIAN : du 1er au 5 novembre Atelier J et dans Paris										

# - ESA AUTOMNE 2000 - Semestres 5 & 6

MATIÈRES TECHNIQUES	
11/09 au 16/10 : BOIS	MOULIE
17/10 au 4/12 : ACOUSTIQUE	SIMONIN ADAM
Amphi ciné	

BETONS	
(les 12/9, 19/9, 26/9, 3/10, 10/10, 17/10 et 24/10)	LAUTE
PRATIQUE OPERATIONNELLE (5 séances suiv.)	
Amphi ciné BARBEROT	

OPTIONS	
DROIT	DADEZ
IMPACT	POMEROL
IMAGES DE SYNTHESE	
BERES	

OPTIONS	
Ciné ANTHROPOLOGIE URBAINE	SAINSAULIEU
Amphi A	PHOTO-VIDEO GENSBURGER
Ciné	
Amphi D	COMMANDE PUBLIQUE MELON
Liesà	
COMMUNICATION PROJET SALVAIRE	

OPTIONS	
Amphi D	DETAIL BOIS BERNARD
Amphi B	HIST. DES TECHNIQUES SEITZ
Atelier F	
Ciné	JARDINS POUR LA VILLE OUDET
Liesà	
ARCHITECTURE VIRTUELLE BRANGE	

OPTIONS	
Amphi B	CRITIQUE GARCIAS
Ciné	CLIMAT ENVIRONNEMENT TRAISNEL
Amphi A	ANGLAIS (17h30-18h30) MEADE
Amphi D	
Salle des profs	
Plastiques	ANALOGISME GAY
Liesà	CAO/DAO ARCHITECTURAL POTONET

## ATELIERS D'ARCHITECTURE

COORDINATEUR SYNTHESE ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION : PETER BACHTOLD (prendre rendez-vous pour les consultations du "port-folio")

CONSULTATIONS STRUCTURE A LA MATERIAUTHEQUE : Philippe COEUR (les 27/10, 10/11, 17/11 et 24/11 de 14h. à 18h.)

<b>ATELIERS</b>	
POCHOY	4ème étage
DECQ	Atelier E
RECLUS	Atelier reclus
GOULTHORPE	8° étage
GAUTRAND	Ateliers F

**WORKSHOPS :**

OPELIK :	du 17 au 28 septembre	Atelier J
MOEBIUS et BEZIAN :	du 1er au 5 novembre	Atelier J et dans Paris

# - ESA AUTOMNE 2000 - Semestres 7 & 8

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI	Amphi A CONSULT. MEMOIRES GARNIER					OPTIONS				
	Possibilité de suivre un cours technique de 3° année non assimilé					Ciné ANTHROPOLOGIE URBAINE SAINSAULIEU				
						Amphi A PHOTO-VIDEO GENSBURGER				
						Ciné				
						Amphi D COMMANDE PUBLIQUE MELON				
						Liesà COMMUNICATION PROJET SALVAIRE				

MARDI	10h.					OPTIONS				
	4/1 : FORMES et MUTATIONS ATELIER d'URBAINES ANALYSE SANDE URBAINE					Amphi D DETAIL BOIS BERNARD				
	4/2 : VOIR LA VILLE SANDER SAUTEREAU SAUTEREAU					Amphi B HIST. DES TECHNIQUES SEITZ				
	4/1 amphi B, 4/2 amphi A Amphi C					Atelier F				
						Ciné JARDINS POUR LA VILLE OUDET				
						Liesà ARCHITECTURE VIRTUELLE BRANGE				

MERCREDI	OPTIONS					OPTIONS				
	Amphi B DROIT DADEZ					Amphi B CRITIQUE GARCIAS				
	Amphi B IMPACT POMEROL					Ciné CLIMAT ENVIRONNEMENT TRAISNEL				
	Amphi A					Amphi A ANGLAIS (17h30-18h30) MEADE				
	Salle des Profs					Amphi D				
	Amphi ciné					Salle des profs				
	Plastiques IMAGE VACHERET					Plastiques ANALOGISME GAY				
	Liesà IMAGES DE SYNTHESE BERES					Liesà CAO/DAO ARCHITECTURAL POTONET				

## ATELIERS D'ARCHITECTURE

COORDINATEUR SYNTHESE ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION : PETER BACHTOLD (prendre rendez-vous pour les consultations du "port-folio")

CONSULTATIONS STRUCTURE A LA MATERIAUTHEQUE : Philippe COEUR (les 27/10, 10/11, 17/11 et 24/11 de 14h. à 18h.)

<b>ATELIERS</b>	
POCHOY	4ème étage
DECQ	Atelier E
RECLUS	Atelier reclus
GOULTHORPE	8° étage
GAUTRAND	Ateliers F

**WORKSHOPS :**

OPELIK :	du 17 au 28 septembre	Atelier J
MOEBIUS et BEZIAN :	du 1er au 5 novembre	Atelier J et dans Paris

## - LES EXPOSITIONS -

06 / 26 septembre

(haut mezzanine)

Guy Vacheret

(Arts plastiques/Photographies)

09 / 31 octobre

(haut mezzanine)

Jean Desmier

(Arts plastiques)

20 / 31 octobre

(bas mezzanine)

LBHD (Logements Bas à Haute Densité)

Dominique Montassut

+ étudiants de l'ESA

(Architecture)

06 / 27 novembre

(bas mezzanine)

Frédéric Bézian

(Dessins)

27 novembre / 22 décembre

(haut mezzanine)

Frédéric Bellay

(Photographies)

24

Le concours des **meilleurs diplômés** de l'ESA aura lieu les **06 et 07 novembre**, les sélectionnés seront exposés jusqu'au **17 novembre**, sur la mezzanine (haut).

## - LES CONFERENCES -

Présentées par la SADESA  
(exceptée \*)

Jeudi 14 septembre

André Granet (DESA 1971)

**Stratégies de développement à l'export**

Jeudi 19 octobre

Patrick Tosani (DESA 1978)

**Art et commande publique**

Jeudi 16 novembre

Dominique Petermüller

(DESA 1977)

**Projet urbain / Projet de ville**

Jeudi 07 décembre

Frédéric Bellay \*

**Photographier la ville**

Jeudi 14 décembre

Marta Girones / José Loredó-Damiani

(DESA 1992)

**Néo-modes de vie / Métropoles métissées**

Toutes les conférences ont lieu à 18 h en **Amphi Cinéma**.

**POSITIONS -**

**- LES  
CONFERENCES -**

Présentées par la SADESA  
(exceptée \*)

26 septembre  
(mezzanine)  
Yvacheret  
Photographies)

Jedi 14 septembre

André Granet (DESA 1971)  
**Stratégies de développement à  
l'export**

31 octobre  
(mezzanine)  
an Desmier  
plastiques)

Jedi 19 octobre

Patrick Tosani (DESA 1978)  
**Art et commande publique**

31 octobre  
(mezzanine)  
ents Bas à Haute Densité)  
nique Montassut  
diants de l'ESA  
rchitecture)

Jedi 16 novembre

Dominique Petermüller  
(DESA 1977)  
**Projet urbain / Projet de ville**

27 novembre  
(mezzanine)  
édéric Bézian  
(Dessins)

Jedi 07 décembre

Frédéric Bellay \*  
**Photographier la ville**

bre / 22 décembre  
(mezzanine)  
édéric Bellay  
otographies)

Jedi 14 décembre

Marta Girones / José Loredó-Damiani  
(DESA 1992)  
**Néo-modes de vie / Métropoles  
métissées**

es meilleurs diplômés de  
es 06 et 07 novembre, les  
eront exposés jusqu'au 17  
, sur la mezzanine (haut).

Toutes les conférences ont lieu à 18 h  
en **Amphi Cinéma**.

**- CALENDRIER -  
Automne 2000**

	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER				
1	v	d	m	WORKSHOP	v	DIPLÔMES	1	NOUVEL AN	
2	s	l	j	WORKSHOP	s		2	m	
3	d	m	v	WORKSHOP	d		3	m	
4	l	m	s	WORKSHOP	l	EXAMENS	4	j	
5	m	ADMISSION	j	d	WORKSHOP	m	DE	5	v
6	m	RENTREE	v	l	MEILLEURS	m	1	6	s
7	j	(pas de cours)	s	m	DIPLÔMES	j		7	d
8	v	Inscr. At.cy2	d	m	6	v	COURS	8	l
9	s	l	j		s			9	m
10	d	m	v		d			10	m
11	l	DEBUT	m	s	ARMISTICE	l	RENDUS	11	j
12	m	DES	j	DIPLÔMES	d			12	
13	m	COURS	v	l		m	14	13	s
14	j		s	m		j		14	d
15	v		d	m	10	v	ATELIERS	15	l
16	s	l	j		s			16	m
17	d	m	v	Tours Eiffel	d			17	m
18	l	m	s		l			18	j
19	m	j	d		m			19	v
20	m	2	v	l	m	11		20	s
21	j		s	m	j			21	d
22	v		d	m	11	v	JURY 1A	22	l
23	s	l	j		s			23	m
24	d	m	v		d			24	m
25	l	m	7	s	l	NOËL		25	j
26	m	j	d		m			26	v
27	m	6	v	l	m			27	s
28	j		s	m	j			28	d
29	v		d	m	12	v		29	l
30	s	l	j		s			30	m
31		m			d			31	m

Baptême des premières années :  
"Promotion Renzo Piano"



**Guide du Semestre - Automne 2000 -**

Conception : Olivier Leblois.

Rédaction : Agnès Sander et Olivier Leblois.

Conception graphique et photo couverture "Hall de l'ESA" :  
Grégoire d'Amiens.

Dessins originaux : Frédéric Bézian.

Photographies de projets et d'expositions : Robert Gensburger  
et Grégoire d'Amiens.

Réalisation : Repro-ESA / Ihab Kalaoun.

Achévé d'imprimer le 20 juillet 2000.

