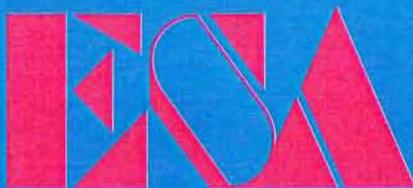


# ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE



*"le plaisir de construire"*



*Etablissement privé d'enseignement supérieur*

Christian de Portzamparc  
Président de l'ESA

Olivier Leblois  
Directeur

Agnès Sander  
Coordination pédagogique



---

*Etablissement privé d'enseignement supérieur*

## Le “petit” mot de la Rentrée



Je vous souhaite à tous d'être encore illuminés de ces émotions plastiques de la mer, la montagne ou la campagne, et je souhaite la bienvenue aux nouveaux à l'ESA, espace de liberté.

L'École se porte bien : j'en veux pour preuve la dernière cuvée de diplômés qui a fait l'admiration de tous et illustrera la prochaine plaquette de l'école.

ESA 2000 bientôt, école ouverte, expérimentale, c'est celle-là que nous, enseignants fondateurs de sa modernité, appelons de nos vœux ; c'est celle-là aussi que les étudiants souhaitent. Saviez-vous que dans les dîners en ville et dans les réunions au Ministère, l'intelligentsia parisienne attend beaucoup de nous ? A l'heure où les Ecoles publiques traversent certaines difficultés, l'ESA a un rôle essentiel à jouer. Nos statuts, nos innovations pédagogiques (visitings, semestrialisation, assistanat, pré-jurys de diplômes...) sont en train de devenir des modèles pour les autres. Continuons à inventer la pédagogie de notre temps au service de l'architecture. L'architecture est plus qu'un métier ou une discipline, c'est un art, une façon de voir, de penser, de vivre.

Je vous propose comme thème du semestre : “la couleur”. Que chacun introduise ce “septième sens” (haptique\*), à sa guise. Pour ma part, je trouve ce thème symbolique d'une école confiante et heureuse.

\* Voir la définition qu'en donne Gilles Deleuze dans son livre sur le peintre Francis Bacon. Le “sixième sens” étant bien sûr le sens kinesthésique.

---

*Contentons nous de faire réfléchir,*

# Nouveaux cours et Workshops

## Cours 1 (nouveaux cours, nouveaux professeurs)

- Philippe SIMAY : Philosophie de l'espace (1.2)  
Jeune philosophe de 26 ans qui a déjà enseigné à Paris-Belleville.
- Claude PREVOST : Perspective (1.1 et 2.2)  
Professeur de perspective aux Arts Décoratifs et à Camondo.
- Jean-François ERHEL : La construction pratique (2.1)  
Architecte constructeur longtemps associé à Bernard Tschumi.
- Platane BERES : Informatique (synthèse de l'image) (2ème cycle)  
Architecte, ancien élève de Ciriani. Enseigne à Paris-Belleville.
- Jean BRANGE : Informatique (image de synthèse) (4ème année)  
Architecte, inventeur de logiciels, réputé dans la profession.
- Tania LIPTON Mac GEE : Anthropologie (1.1)  
Etudiante de l'ESA, anthropologue, propose un cours interactif.

## Cours 2 (nouveaux cours de professeurs actuels)

- Philippe GUILLEMET : Art contemporain (2.1)  
Pour compléter l'initiation à l'histoire de l'art.
- Jean-François OUDET : Jardins de l'an 2000 (2ème cycle)  
Option créée dans le cadre de la commémoration de l'an 2000 et de la "méridienne verte".
- Jean-Pierre TRAISNEL : Option Climats chauds et architecture HQE (Haute Qualité Environnementale) (2ème cycle)
- Pascal BERNARD : Détail bois (2ème cycle)  
Compagnon menuisier, dirige l'atelier bois de l'ESA.

## Workshops (2ème cycle)(au cours des 3 premières semaines d'octobre)

- Robert Jan VAN SANTEN : "La fabrication d'une façade"  
Façadier habituel de Rem Koolhaas et associé occasionnel de Jean Nouvel, ce jeune architecte ingénieur se propose de vous initier aux joies de la technique.
- Matthieu POITEVIN : "Maîtrise des espaces urbains résiduels"  
Jeune architecte DESA qui a obtenu le prix de l'Equerre d'argent du Moniteur pour sa première œuvre (un lycée à Marseille).  
Il propose un projet court à Marseille, sous une autoroute.

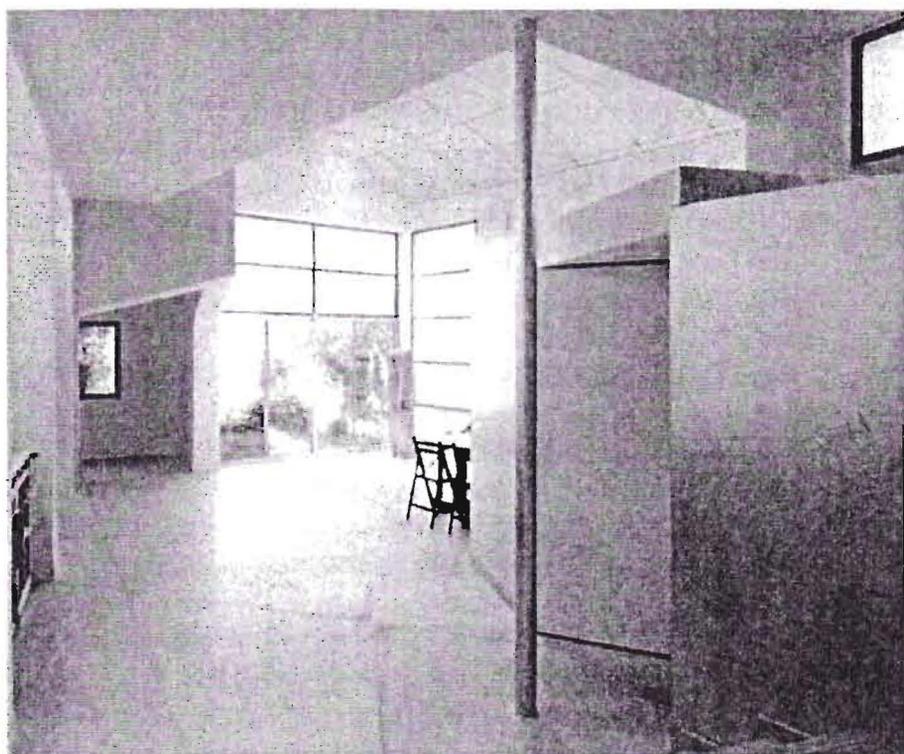
---

*n'essayons pas de convaincre.*

## Visiting I : Dominique Montassut



- 1986 Hôtel de la DDE du Nord à Lille
- 1988 " Les Louisianes " villas urbaines à Evry
- 1989 Exposition " Construire la ville " à l'IFA
- 1989 Parc du Mandinet, Seine-et-Marne
- 1990/98 Huit ensembles de 60 à 200 logements en diverses Villes Nouvelles
- 1991 Lycées en Ile-de-France (Torcy et Noisiel)
- 1993 Maison particulière à Maison-Alfort  
(cf illustration)
- 1996 Exposition "Paysages oubliés" à l'IFA
- 1996 Réhabilitation des tours du Grand Quevilly et aménagement d'un parc



Programme pédagogique : "Habitat Individuel Dense"

Sur une proposition du Ministère, projet d'habitat individuel de forte densité.

Alternative au pavillonnaire mal perçu des urbanistes et au collectif mal perçu des habitants, le HID, dont les médinas ont le secret, semble une direction prometteuse.

4

Plusieurs sites seront expérimentés pour générer des variantes de ce projet.

---

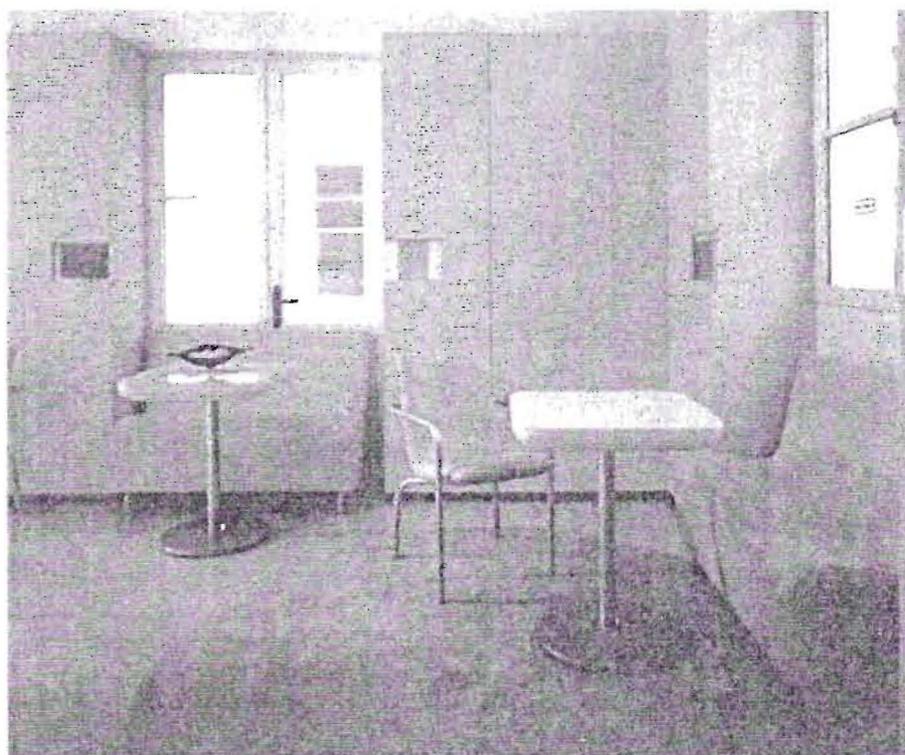
*Oublions les choses*

## Visiting II : Christian Biecher



- 1994 Bibliothèque de l'Aude
- 1995 Maison Kubler
- 1995 Design "Carte Blanche" pour VIA
- 1996 Bureaux VITRIOL, agence de Publicité
- 1997 Galerie d'exposition pour Jas Hennessy
- 1997 "Le petit café" (cf illustration)
- 1999 Hôpital de Henin Beaumont
- 1999 Boutique, rue Montalembert
- 1999 Laboratoires P. Ricaud, Champs Elysées

Christian BIECHER a été l'assistant de Bernard Tschumi à Colombia pendant six ans.



Programme pédagogique : "La matière de l'architecture parisienne".

Thèmes abordés : histoire, pesanteur, mémoire, habitat, objets du quotidien, corps. Trois projets successifs sur un seul site : projet court, le mouvement comme élément de décodage du milieu technique. Projet moyen, restructuration d'un quartier par un ensemble d'immeubles d'habitation. Projet long, conception d'un équipement.

---

*et ne considérons que les rapports.*

# Nouveaux lieux & services

## Matériauthèque

Dans la salle des professeurs, aménagement d'un centre de documentation sur les matériaux, avec présentation d'échantillons. Ouverture tous les jours, de 14h. à 18h.  
Responsable : Jean MOULY. Assistant : Andrew HARTNESS.

## Laboratoire Informatique

Triplé en surface, il émigre au septième étage avec libre-service et salle de formation. L'ancien labo devient un atelier d'architecture CAO (atelier Pochoy).  
Ouverture : du lundi au vendredi, de 9h. à 18h.  
Responsable : François POTONET.  
Assistants : Céline PERRIN, Lourdes SERRA, Linda BRAHIMI, Audrey GOUSSOT.

## Bibliothèque

Elle ouvre désormais le midi.  
Ouverture : mardi, 10h.-18h., mercredi & vendredi, 10h.-17h., jeudi, 14h.-17h.  
Responsable : Anne CHAISE.  
Assistants : Hervé CORNOU, Katjia ESPIAND, Laurent TRIERWEILLER.

## Reprographie

Equippée de deux scanners de diapositives et d'une imprimante couleur grand format, elle a l'ambition de devenir une boutique ouverte au public valorisant la stratégie d'édition de l'ESA. Ouverture : tous les jours de 9h. à 18h.  
Responsable : Ihab KALAOUN. Assistant : Amine BENHLAL.

## Labo Photo-Vidéo

Nouveau matériel : appareil photo numérique, écran élargi en amphi cinéma.  
Ouverture : tous les jours de 9h. à 18h.  
Responsable : Robert GENSBURGER. Assistants : Grégoire d'AMIENS, Nicolas BOYER.

## Amphi A

Anciennement inaudible, il a été remodelé (plafond acoustique et éclairage).

## Le bar rénové

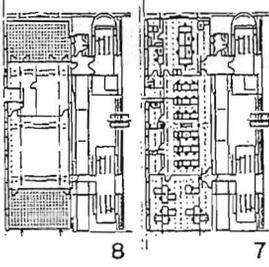
Hotte, évier, lave-main et frigo neufs, agrandissement et coup de peinture lui permettent d'assurer avec une hygiène accrue sa fonction conviviale essentielle.  
Ouverture : tous les jours de 9h. à 19h.  
Responsables : Jean LORIN & Marc FERNANDEZ.

6 Le jardin se porte bien, merci ! Grâce à Aymeric LESCOUARNEC.

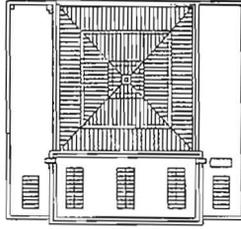
---

*Il n'est en art qu'une chose qui vaille,*

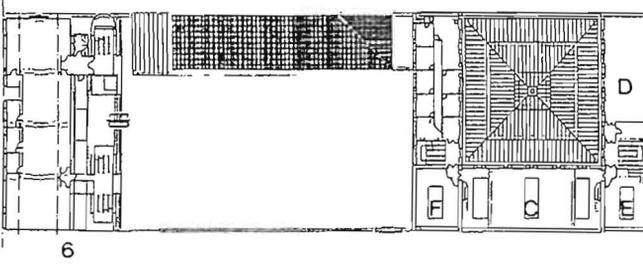
# Locaux



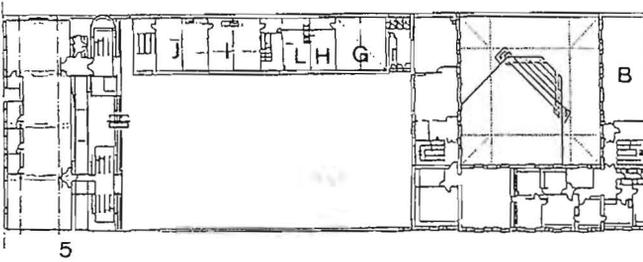
NOUVEAU BATIMENT, 7<sup>ème</sup> E. :  
Labo Informatique.  
NOUVEAU BATIMENT, 8<sup>ème</sup> E. :  
Visiting.  
Expositions.



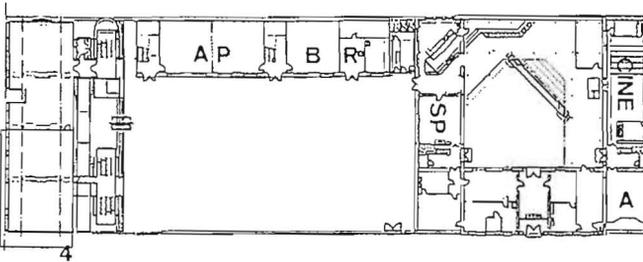
ANCIEN BATIMENT, 2<sup>ème</sup> E. :  
Amphis C, D, E, F.  
Services  
NOUVEAU BATIMENT, 6<sup>ème</sup> E. :  
Atelier Archi Première année.



ANCIEN BATIMENT, 1<sup>ère</sup> E. :  
Administration  
Bibliothèque  
Amphi B  
JARDIN :  
Amphis G, H, I, j, L.  
Ateliers Diplômables  
NOUVEAU BATIMENT, 5<sup>ème</sup> E. :  
Atelier Archi Deuxième année



ANCIEN BATIMENT, RDC :  
Accueil  
Reprographie  
Amphi A  
Amphi Cinéma  
Salle des professeurs  
JARDIN :  
Atelier Arts plastiques  
Atelier Bois  
Atelier Reclus  
NOUVEAU BATIMENT, 4<sup>ème</sup> E. :  
Atelier Archi CAO



*celle que l'on ne peut expliquer.*

## Meilleurs Diplômes 1998/1999

Après une pré-sélection interne qui a fait émerger douze projets, le jury final a retenu trois prix *ex aequo* que nous présentons ici.

En outre, le jury a estimé que les neuf autres méritaient tous une mention : ils seront également exposés du 3 au 17 septembre dans le Hall de l'école.

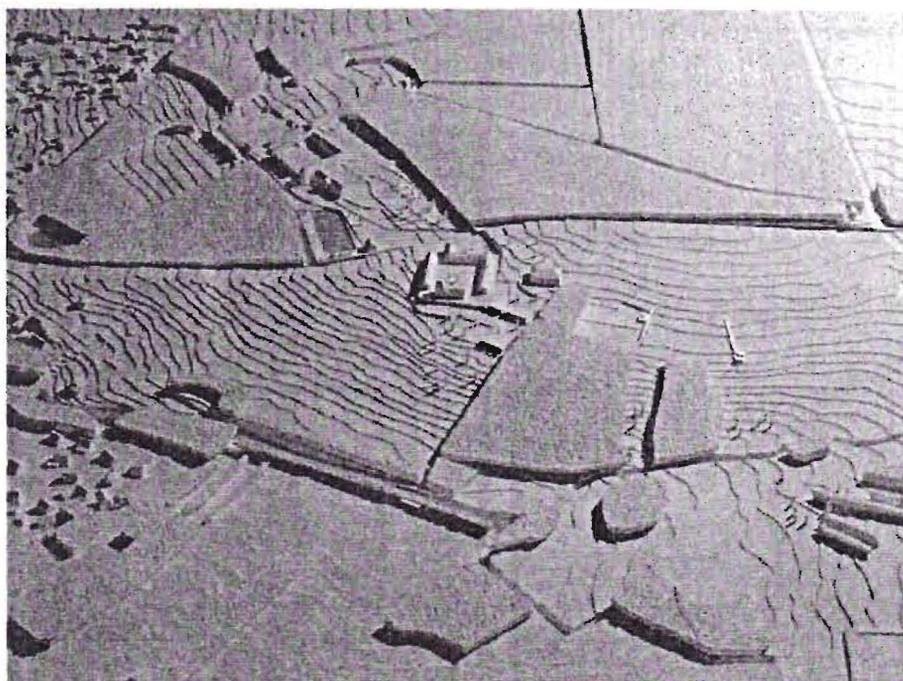
Premier Prix *ex aequo* : Stéphanie Ledoux, Gabriel Marot, Hélène Charlot.

Véronica Agreda-Nogales et Lim Weling, Thibaud Collet, Mehdi El Hassani, Alexandre Franc, Joakim Larsson et Samuel Neves, Lim Yaek Chyi, Mark Petrovic, Myriam Soussan, Etienne Vilotte.

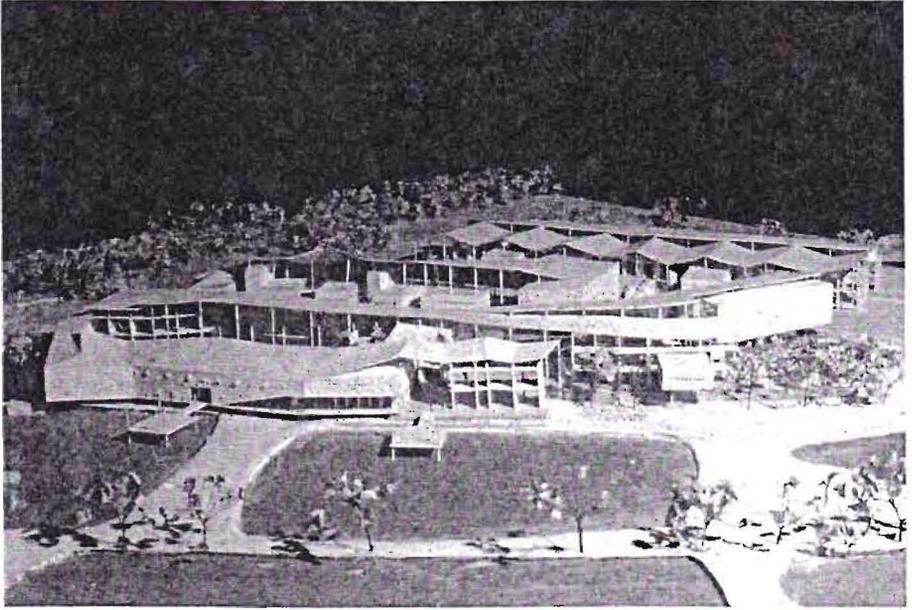
Les membres du jury du Prix du Meilleur Diplôme ESA étaient :

Christian de Portzamparc, Finn Geipel, Nikola Jankovic, Jean-Pierre Jouve, Jacques Boulet, Jean-Claude Moreau, Valérie Vaudou, Laurence Allégret, Olivier Leblois.

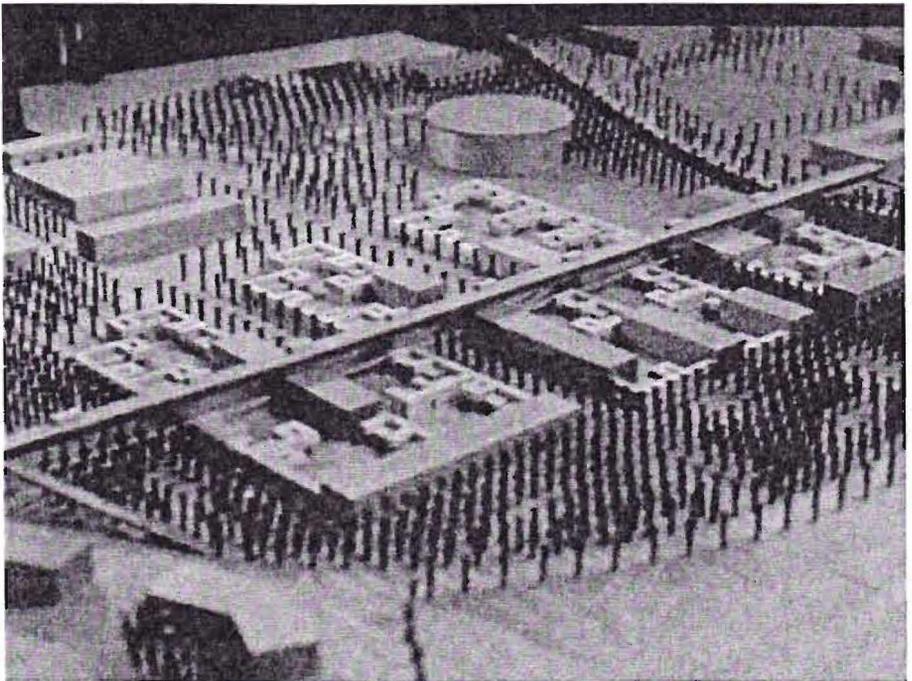
Stéphanie Ledoux : Permanence, persistance et disparition



Gabriel Marot : Centre pour enfants des rues à Phnom Penh



Hélène Charlot : Conception moderne des espaces universitaires



---

*et l'émotion qui corrige la règle.*

# ESA Automne 1999

## Semestre 1.1

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI	ARCHITECTURE BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE 6ème					ARCHITECTURE BACHTOLD 1 semaine/2 BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE 6ème				
MARDI	ARCHITECTURE BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE 6ème					15h30 RDM RENARD Amphi D		17h30 MATH. BEAUVAIS Amphi D		
MERCREDI	PHILOSOPHIE & SOCIOLOGIE GARNIER Amphi C		HISTOIRE DE L'ART GUILLEMET Amphi Ciné			ANTHROPOLOGIE LIPTON MC GEE 6ème		HISTOIRE de ARCHITECTURE (20 <sup>e</sup> siècle) LEBLOIS Amphi B		
JEUDI	PERSPECTIVE PREVOST Amphi A		HISTOIRE de ARCHITECTURE (1000-1700) SAINSAULIEU Amphi Ciné			TRACE CONSTRUIT DENES Amphi C				
VENDREDI	ARTS PLASTIQUES GUILLEMET Plastiques					ARCHITECTURE ET INFORMATIQUE 6ème				
	ARCHITECTURE ET INFORMATIQUE 6ème					ARTS PLASTIQUES GUILLEMET Plastiques				

# ESA Automne 1999

## Semestre 1.2

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18
LUNDI	ARCHITECTURE  BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE 6ème					ARCHITECTURE BACHTOLD 1 semaine/2 BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE 6ème				
MARDI	ARCHITECTURE  BOISCUILLE LIMOUSIN VAYE  6ème					16h PHILOSOPHIE DE L'ESPACE  SIMAY  Amphi A		17h30 MORPHO DES STRUCTURES  RENARD  Amphi A		
MERCREDI	PHILOSOPHIE & SOCIOLOGIE  GARNIER  Amphi C		HISTOIRE DE L'ART  GUILLEMET  Amphi Ciné			SITOLOGIE  POMEROL  Amphi A		17H30 18h30 OPTION ANGLAIS  MEADE  Amphi A		
JEUDI	TRACE CONSTRUIT DENES  Amphi C					ARTS PLASTIQUES  VACHERET  Plastiques				
VENDREDI	ARCHITECTURE ET INFORMATIQUE  6ème					ARCHITECTURE ET INFORMATIQUE  6ème				

*les formes nouvelles et invitent à la création.*

# ESA Automne 1999

## Semestre 2.1

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
LUNDI	ARCHITECTURE ET INFORMATIQUE  5ème					ARCHITECTURE  5ème ----- DESCRIPTIVE OUDET Amphi C					STAGES INFORMATIQUE
MARDI	ARTS PLASTIQUES GAY Plastiques ----- ARCHITECTURE  5ème					ARCHITECTURE  5ème ----- ARTS PLASTIQUES GAY Plastiques					
MERCREDI	HIST.de l'ART GUILLEMET      METHODOLOGIE (10 séances)      et SECURITE INCENDIE (3 séances)      MOREAU GARCIN              Amphi C					HISTOIRE DE PARIS  MEADE  Amphi C			17H30    18h30 OPTION ANGLAIS  MEADE  Amphi A		
JEUDI	ELEMENTS      STRUCTURE DE CONSTRUCTION  MOULY              ERHEL  Amphi B              Amphi B					ARCHITECTURE  BACHTOLD selon calendrier BULLE BOUVARD  5ème					
VENDREDI	ARCHITECTURE  BULLE BOUVARD  5ème					ARCHITECTURE  BULLE BOUVARD  5ème					

# ESA Automne 1999

## Semestre 2.2

	9h	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
LUNDI	DESCRIPTIVE OUDET Amphi C					ARCHITECTURE Sème					STAGES INFORMATIQUE
MARDI	PERSPECTIVE PREVOST Amphi C		ENVELOPPE TRAISNEL Amphi C			ELEMENTS DE CONSTRUCTION MOULY Amphi B		HISTOIRE DE LA VILLE SEITZ Amphi B			
MERCREDI	ARTS PLASTIQUES VACHERET Plastiques					MISE EN LUMIERE PROJET BONTOUX Amphi D			17H30 18h30 OPTION ANGLAIS MEADE Amphi A		
JEUDI	ARCHITECTURE ET INFORMATIQUE LEMIRE MOREAU										
VENDREDI	ATELIERS I et J										

*ses limites mais à mieux les connaître.*

# ESA Automne 1999

## Semestres 5 & 6

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	20
LUNDI	<b>SÉMINAIRES TECHNIQUES</b> DONNANT LIEU A UNE NOTE (moyenne ts cours techn. = 10/20 : 3UV) Du 6/09 au 11/10 : BOIS MOULIE Du 18/10 au 29/11 : METAL CŒUR Amphi ciné					<b>OPTIONS</b> Ciné : TRANSF. URBAINES SAINSAULIEU Amphi A : PHOTO-VIDEO GENSBURGER Amphi ciné Amphi D : COMMANDE PUBLIQUE MELON Amphi Ciné Plastiques : ANALOGISME GAY Liesa : COMMUNICATION PROJET SALVAIRE					STAGES INFORMATIQUE
MARDI	<b>PROGRAMMATION ACOUSTIQUE</b>  LOMBARD LAMOUREUX  Amphi ciné					<b>OPTIONS</b> Amphi C : DETAIL BOIS BERNARD Amphi C : HIST. DES TECHNIQUES SEITZ Atelier F Ciné : JARDINS POUR L'AN 2000 OUDET 8° étage : CLIMAT ENVIRONNEMENT TRAINSEL  Liesa : CONCEPTION MULTIMEDIA POTONET					
MERCREDI	<b>OPTIONS</b> Amphi B : DROIT DADEZ Amphi B : IMPACT POMEROL Amphi A : ECONOMIE N'GUYEN  Amphi ciné Plastiques Liesa : IMAGES DE SYNTHESE BERES					<b>OPTIONS</b> Amphi B : CRITIQUE GARCIAS 8 ème Amphi A : ANGLAIS MEADE Amphi D Ciné Plastiques : IMAGE VACHERET Liesa : CAO/DAO ARCHITECTURAL POTONET					18h3
JEUDI	<b>ATELIERS D'ARCHITECTURE</b> COORDINATEUR SYNTHESE ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION : P. BACHTOLD  BIECHER atelier G DECQ atelier E MONTASSUT 8° étage POCHOY 4° étage RECLUS atelier Reclus  + Workshops										
VENDREDI											

# ESA Automne 1999

## Semestres 7 & 8

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	20	
LUNDI	Amphi A CONSULT. MEMOIRES GARNIER					OPTIONS						STAGES INFORMATIQUE
	Liesa ARCHITECTURE VIRTUELLE BRANGE					Ciné TRANSF. URBAINES SAINSAULIEU						
						Amphi A PHOTO-VIDEO GENSBURGER						
						Amphi ciné						
						Amphi D COMMANDE PUBLIQUE MELON						
						Amphi Ciné						
					Plastiques ANALOGISME GAY							
					Liesa COMMUNICATION PROJET SALVAIRE							

MARDI		10h30	12h.
	4/1 :	FORMES ET MUT. URBAINES SANDER	ATELIER D' ANALYSE URBAINE
	4/2 :	VOIR LA VILLE SAUTEREAU	SANDER SAUTEREAU
	4/1 amphi B, 4/2 amphi D		Amphi B

OPTIONS		
Amphi C	DETAIL BOIS	BERNARD
Amphi C	HIST. DES TECHNIQUES	SÉITZ
Atelier F		
Ciné	JARDINS POUR L'AN 2000	OUDET
8° étage	CLIMAT ENVIRONNEMENT	TRAINSEL
Liesa	CONCEPTION MULTIMEDIA	POTONET

MERCREDI	OPTIONS		
	Amphi B	DROIT	DADEZ
	Amphi B	IMPACT	POMEROL
	Amphi A	ECONOMIE	N'GUYEN
	Salle des Profs		
	Amphi ciné		
Plastiques			
Liesa	IMAGES DE SYNTHESE	BERES	

OPTIONS			18h3
Amphi B	CRITIQUE	GARCIAS	
8 ème			
Amphi A	ANGLAIS	MÉADE	
Amphi D			
Ciné			
Plastiques	IMAGE	VACHERET	
Liesa	CAO/DAO ARCHITECTURAL	POTONET	

JEUDI	<b>ATELIERS D'ARCHITECTURE</b>	
	COORDINATEUR SYNTHÈSE ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION : BACHTOLD	
VENDREDI	BIECHER atelier G	
	DECQ atelier E	
	MONTASSUT 8° étage	
	POCHOY 4° étage	
	RECLUS atelier Reclus	
+ Workshops		

*Un tableau est fini quand il a effacé l'idée.*

## Les Expositions de l'ESA



1<sup>er</sup> octobre - 15 octobre  
"Architectures de bois en Ukraine"  
Photos et maquettes, échanges  
d'étudiants, une exposition montée  
en collaboration avec le Musée des  
Arts et Traditions Populaires.

18 octobre - 29 octobre  
Exposition Anne-Marie Lorin  
Peintures  
Pour découvrir le talent d'un peintre  
proche de l'Ecole qui travaille sur la  
matière et la lumière.

2 novembre - 19 novembre  
Exposition Martin-Melville  
Peintures  
Jean-Loup Martin-Melville n'est plus  
un inconnu à l'ESA, il y apporte  
régulièrement sa contribution.  
Exposition de paysages, petits formats.

22 novembre - 10 décembre  
Libre

13 décembre - 17 décembre  
Travaux du semestre

Jeudi 16 décembre  
Soirée des Tours Eiffel

## Les Entretiens de Raspail

Un programme de conférences a été  
mis au point avec les anciens de la  
SADESA et l'Ecole Camondo les  
jeudis ou mardis à 18 heures, amphi  
Cinéma.

16 septembre  
Groupe "Avant-Travaux"  
"Mobilier du parlement européen"

23 septembre  
Dominique Montassut  
"L'architecture du contexte"

30 septembre  
Christian Biecher  
"Du design à l'architecture"

7 octobre  
Robert Jan Van Santen  
"Un nouveau métier"

14 octobre  
Pierre Vago  
"Un siècle d'architecture"

21 octobre  
Christian de Portzamparc  
(à confirmer)

28 octobre  
Jean-Philippe Vassal

4 novembre  
Marc Barani  
"L'architecture en son lieu"

18 novembre  
Matti Antilla et Reda Amalou  
"Paris, Athènes, Helsinki"

25 novembre  
Serge Tisseron  
"Comment l'esprit vient aux objets"

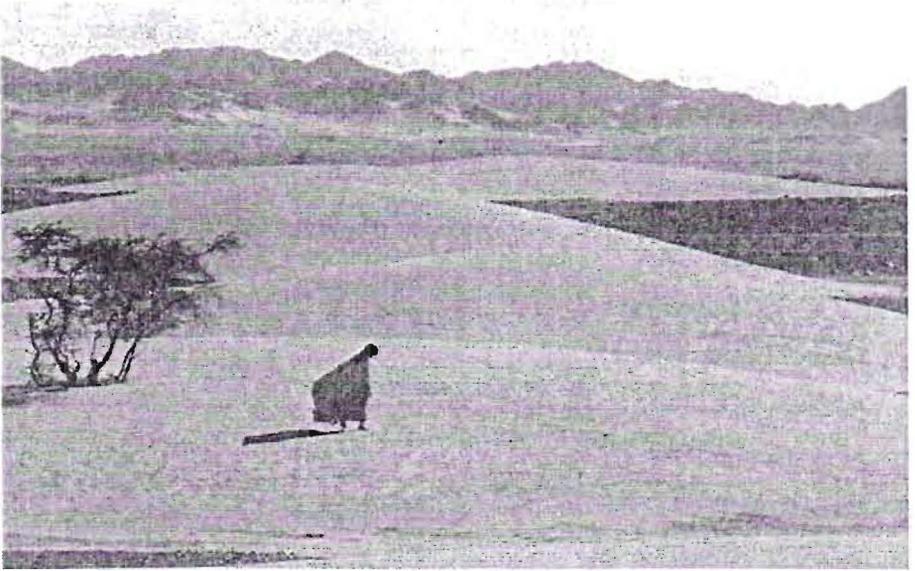
16 décembre  
Jean-Pierre Jouve  
"Questions de restauration"

# Calendrier

	SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DECEMBRE		
1	M	ADMISSION	V		L	TOUSSAINT	M	1	1
2	J		S		M		J	COURS	2
3	V	RENTREE	D		M	6	V	<del>DIPLÔMES</del>	3
4	S		L		J	●	S		4
5	D		M		V		D		5
6	L		M	5	S		L	EXAMENS	6
7	M		J	●	D		M	DE COURS	7
8	M	1	V	DIPLÔMES	L		M	2	8
9	J		S		M		J	DE	9
10	V		D		M	10	V	1/1 et 1/2 DIPLÔMES	10
11	S		L		J	ARMISTICE	S		11
12	D		M		V		D		12
13	L	RENTREE	M	9	S		L	JURYS	13
14	M	1/1 et 1/2	J	●	D		M	ATELIER	14
15	M	2	V		L	1	M	3	15
16	J	●	S		M		J	● JURYS	16
17	V		D		M	11		JURYS 1A/2A	17
18	S		L		J	●	S		18
19	D		M		V		D		19
20	L		M	7	S		L		20
21	M		J	●	D		M		21
22	M	3	V		L		M		22
23	J	●	S		M		J		23
24	V		D		M	12	V		24
25	S		L		J	●	S	NOËL	25
26	D		M		V		D		26
27	L		M	8	S		L		27
28	M		J	●	D		M		28
29	M	4	V		L	EXAMENS	M	JURY 2ème	29
30	J	●	S		M	DE	J	CYCLE I.E	30
			D				V	10 JANVIER	31

*elles s'usent et se déforment à l'usage.*

## Gens des nuages



Ils sont les derniers nomades de la terre, toujours prêts à lever le camp pour aller plus loin, ailleurs, là où tombe la pluie, là où les appelle une nécessité millénaire et impérieuse. Ils sont liés au vent, au ciel, à la sécheresse. Leur temps est plus vrai, plus réel, il se calcule sur le mouvement des astres et les phases de la lune, non suivant des plans établis à l'avance. Leur espace n'a pas de limites, il loge dans leurs yeux, dans leur volonté d'aller au gré de leurs routes. Leur regard a développé une acuité qui leur permet de discerner le moindre changement des pierres ou du sable, et de découvrir de la diversité et de la beauté là où les autres hommes ne ressentiraient que de l'ennui ou de la crainte.

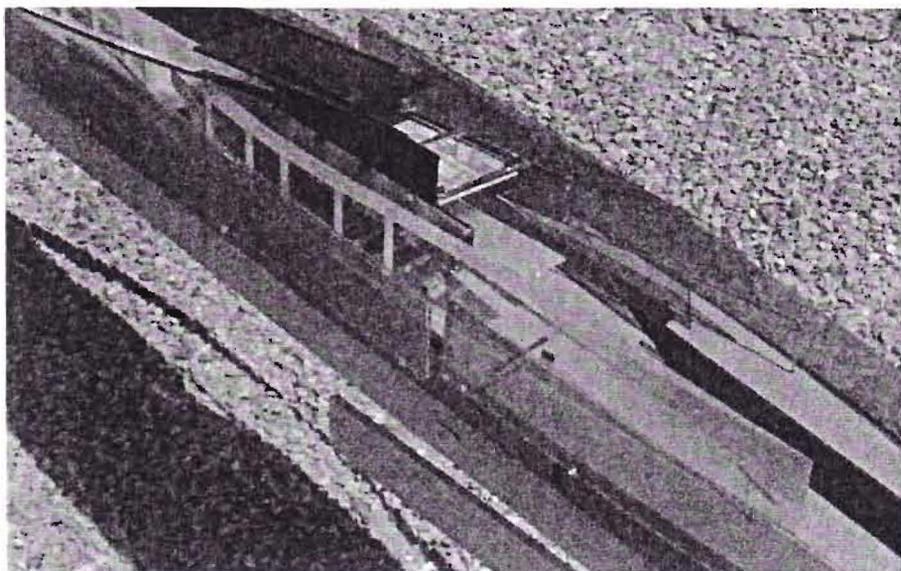
Ce qui caractérise la vie des nomades, ce n'est pas la dureté ni le dénuement, mais l'harmonie.

C'est leur connaissance et leur maîtrise de la terre qui les porte, c'est-à-dire l'estimation exacte de leurs propres limites.

Pour nous dont la connaissance est bornée par le conformisme, ce simple savoir est difficilement accessible et compréhensible. Nous vivons dans un univers rétréci par les conventions sociales, les frontières, l'obsession de la propriété, la faim des jouissances, le refus de la souffrance et de la mort ; un monde où il est impossible de voyager sans carte, sans papiers, sans argent, un monde où l'on n'échappe pas aux idées reçues ni au pouvoir des images.

Jemia & J.M.G. Le Clézio

## L'ESA : une vocation internationale



Yvonne Lim Yaek Chyi : “Un train entre Londres et Berlin”

En hommage aux cinquante étudiants marocains qui, régulièrement, depuis 30 ans, apportent à notre école leur joie de vivre, cette page (ci-contre) de J.M.G. Le Clézio qui, avec sa femme marocaine rend compte de leur voyage initiatique.

En hommage aux cinquante nationalités de l'ESA, en permanent renouvellement, cours de sociologie vivant, garantie d'ouverture pour une école tolérante nourrie de curiosité, cet ensemble de pavillons en dernière de couverture.

---

*l'une pour détruire l'autre.*

Baptême des premières années :  
“Promotion Robert Delaunay”  
lundi 13 septembre 1999 à 18 heures

Guide du semestre Automne 99

Conception : Olivier Leblois  
Mise en page : Philippe Guillemet  
Réalisation : Repro-ESA.

En couverture :  
“Cercle chromatique” de R. Delaunay,  
1912.

Les citations en bas de pages sont  
tirées de l’ouvrage de Georges  
Braque, *Le Jour & la Nuit*, NRF,  
1952.

L’auteur du dessin d’oiseau de la page 16  
s’appelle Valentine, elle a neuf ans.

Achévé d’imprimer le 2 septembre 1999

---



Ecole Spéciale d'Architecture

254, boulevard Raspail 75014 Paris  
Téléphone : 33 (0)1 40 47 40 40  
Télécopie : 33 (0)1 43 22 81 16  
E-mail : [info@esa-paris.fr](mailto:info@esa-paris.fr)  
Site web : [www.esa-paris.fr](http://www.esa-paris.fr)